



KFH2023



## »Kunst kann befreien und glücklich machen.«

*Nikolaus von der Assen*

Die Idee der Kunstfabrik war und ist es, einen Ort zu schaffen, an dem Sie Zeit und Muße finden für Ihre eigene Kunst. Unser Atelier ist ein Ort des Lernens, der Begegnung und der Inspiration. Ein Ort, an dem aus einer einfachen Idee etwas Großartiges entstehen kann. Hier entwickeln sich neben genialen und befreienden Bildern auch starke Emotionen und Glücksgefühle oder langjährige Freundschaften mit Gleichgesinnten. Oft sind es die kleinen kreativen Zufälle („der Kuss der Muse“) aber manchmal auch die intensiven Gespräche mit den Künstlerkolleg/innen oder den Dozent/innen, die Auslöser für anhaltende Freude oder für innere Zufriedenheit sind.

Seit nunmehr fast 10 Jahren finden in den großen hellen loftartigen Atelierräumen dieser ehemaligen Gummiwarenfabrik unsere vielfältigen Kunst- und Kreativkurse statt.

Ganz in der Tradition des Akademiegründers Nikolaus von der Assen passen wir unser Kursprogramm stetig den wechselnden Wünschen, Ideen und Anforderungen der Teilnehmenden an. So sind auch 2023 wieder einige neue Themen, Dozentinnen und Dozenten dabei. Ich wünsche Ihnen und euch viel Freude beim Erkunden unseres diesjährigen »Jubiläums-Programms«.

Ich bin mir sicher, es wird (wieder) etwas für Sie dabei sein.

Danke für Ihre/eure Treue und Unterstützung!

Dietmar Stiller  
-Akademieleiter-



Foto: Erwin Kastner



PS: In den kursfreien Zeiten im Januar und Dezember 2023 kann man die Atelierräume der Kunstfabrik für sich selber oder gemeinsam mit seinen Malerfreund/innen anmieten. Weitere Infos auf Seite 10.

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>KURSÜBERSICHT</b>	<b>4-7</b>
<b>DOZENT/INNEN 2013-2023</b>	<b>8-9</b>
<b>FREIES ATELIER</b>	<b>10</b>
<b>WORKSHOPS 2023</b>	<b>18-115</b>
<b>HANNOVER</b>	<b>130-131</b>
<b>KURSBUCHUNG</b>	<b>133</b>
<b>STORNIERUNG UMBUCHUNG SEMINARVERSICHERUNG</b>	<b>135</b>
<b>LAGEPLAN</b>	<b>137</b>
<b>ANREISEINFO</b>	<b>139</b>
<b>GUT ZU WISSEN</b>	<b>140-141</b>
<b>KONTAKT</b>	<b>143</b>



# KURSBUCHUNG

0511-90 88 06 40

# KURSÜBERSICHT

<b>JANUAR</b>	<b>Mo-Mo</b>	02.01. - 06.02.	<b>Freies Atelier</b>	Dein Atelier in der Kunstfabrik 1-5 Wochen
<b>FEBRUAR</b>	<b>Fr-So</b>	10.02. - 12.02.	<b>Gris</b>	Figur – von der Pike auf zum schnellen Strich
	<b>Do-Sa</b>	16.02. - 18.02.	<b>Claudia Kassner</b>	Acryl Abstrakt
	<b>Sa-So</b>	25.02. - 26.02.	<b>Beate Winkler</b>	Zentangle®- Zeichenmethode
<b>MÄRZ</b>	<b>Sa-So</b>	04.03. - 05.03.	<b>Claus Rabba</b>	Porträt und menschlicher Körper – Einsteigerkurs
	<b>Mo-Di</b>	06.03. - 07.03.	<b>Claus Rabba</b>	Porträt und menschlicher Körper – Aufbaukurs
	<b>Fr-So</b>	10.03. - 12.03.	<b>Christiane Middendorf</b>	Magie der Farben mit Spachtel und Pinsel
	<b>Fr-So</b>	17.03. - 19.03.	<b>Thomas Haubold</b>	Auf den Spuren von Cézanne
	<b>Fr-So</b>	24.03. - 26.03.	<b>Ruth Alice Kosnick</b>	Gelprint-Collagen und Drahtfiguren
	<b>Fr-Sa</b>	31.03. - 01.04.	<b>Viktoria Prisedko</b>	Abendstimmungen. Stadtansichten.
<b>APRIL</b>	<b>So-Mo</b>	02.04. - 03.04.	<b>Slawa Prisedko</b>	Ausdruck in der Porträtmalerei
	<b>Di-Do</b>	04.04. - 06.04.	<b>M. Thomas + S. Homberg</b>	Die farbige Vielfalt in Acryl
	<b>Mi-So</b>	12.04. - 16.04.	<b>Gabriele Musebrink</b>	Schwarz, Weiß und nur eine Ahnung
	<b>Mo-Do</b>	17.04. - 20.04.	<b>Dietmar Stiller</b>	Urban Sketching – After Work Kurs
	<b>Fr-So</b>	21.04. - 23.04.	<b>Susanne Strefel</b>	Freude an realistischer Ölmalerei – Stillleben
	<b>Mo-Do</b>	24.04. - 27.04.	<b>Birgit Nass</b>	Schrift & Rost & Schellack
	<b>Fr-Sa</b>	28.04. - 29.04.	<b>Aljoscha Blau</b>	Der Mensch in all seinen Facetten
	<b>So-Di</b>	30.04. - 02.05.	<b>Gerard Hendriks</b>	Vögel & Wildlife Art
<b>MAI</b>	<b>Do-So</b>	04.05. - 07.05.	<b>Ulrike Selders</b>	Typisch Porträt
	<b>Sa-So</b>	13.05. - 14.05.	<b>Solveig Börnsen</b>	Skizzenbuch außer Rand und Band
	<b>Fr-So</b>	19.05. - 21.05.	<b>Malte Wulf</b>	Stadtzeichner unterwegs
	<b>Mo-Mi</b>	22.05. - 24.05.	<b>Jens Hübner</b>	Eisbär, Tiger, Pinguin
	<b>Do-Sa</b>	25.05. - 27.05.	<b>Jens Hübner</b>	Jahreszeiten unterwegs
<b>JUNI</b>	<b>Do-So</b>	01.06. - 04.06.	<b>Carsten Wieland</b>	Aquarell expressiv
	<b>Mo-Fr</b>	05.06. - 09.06.	<b>Melanie Köhler</b>	Wir gehen in Serie
	<b>Sa-So</b>	10.06. - 11.06.	<b>Beate Winkler</b>	Zentangle®- Zeichenmethode
	<b>Mo-Di</b>	12.06. - 13.06.	<b>Prof. Felix Scheinberger</b>	Mut zum Skizzenbuch!
	<b>Do-So</b>	15.06. - 18.06.	<b>Angelika Biber</b>	Farbexplosion XXL
	<b>Mo-Fr</b>	19.06. - 23.06.	<b>Quint Buchholz</b>	Bild-Geschichten
	<b>Mo-Fr</b>	26.06. - 30.06.	<b>Liane Käs</b>	Wald- und Baumlandschaften, Himmel und Wasser

FREIES ARBEITEN	<b>23-000</b>	<b>100 €</b>	je 7 Tage	<b>10</b>
ZEICHNEN	<b>23-001</b>	<b>380 €</b>	3 Tage	<b>34/35</b>
ACRYL	<b>23-002</b>	<b>333 €</b>	2,5 Tage	<b>50/51</b>
ZEICHNEN	<b>23-003</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>108/109</b>
ZEICHNEN	<b>23-004</b>	<b>240 €</b>	2 Tage	<b>80/81</b>
ZEICHNEN	<b>23-005</b>	<b>240 €</b>	2 Tage	<b>80/81</b>
ACRYL	<b>23-006</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>66/67</b>
AQUARELL	<b>23-007</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>36/37</b>
DRUCK +3D	<b>23-008</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>58/59</b>
AQUARELL	<b>23-009</b>	<b>275 €</b>	2 Tage	<b>78/79</b>
AQUARELL	<b>23-010</b>	<b>275 €</b>	2 Tage	<b>76/77</b>
ACRYL	<b>23-011</b>	<b>140 €   240 €   333 €</b>	1-3 Tage	<b>100/101</b>
MIXED MEDIA	<b>23-012</b>	<b>590 €</b>	5 Tage	<b>70/71</b>
URBAN SKETCHING	<b>23-013</b>	<b>300 €</b>	4 Abende	<b>92/93</b>
ÖL	<b>23-014</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>94/95</b>
SCHRIFT + COLLAGE	<b>23-015</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>72/73</b>
ZEICHNEN	<b>23-016</b>	<b>280 €</b>	2 Tage	<b>24/25</b>
AQUARELL	<b>23-017</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>40/41</b>
ZEICHNEN	<b>23-018</b>	<b>420 €</b>	4 Tage	<b>90/91</b>
MIXED MEDIA + COLLAGE	<b>23-019</b>	<b>265 €</b>	2 Tage	<b>28/29</b>
URBAN SKETCHING	<b>23-020</b>	<b>300 €</b>	2,5 Tage	<b>110/111</b>
ZEICHNEN	<b>23-021</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>44/45</b>
ZEICHNEN	<b>23-022</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>44/45</b>
AQUARELL	<b>23-023</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>106/107</b>
ACRYL	<b>23-024</b>	<b>555 €</b>	5 Tage	<b>56/57</b>
ZEICHNEN	<b>23-025</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>108/109</b>
SKETCHING	<b>23-026</b>	<b>300 €</b>	2 Tage	<b>88/89</b>
ACRYL	<b>23-027</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>22/23</b>
ILLUSTRATION	<b>23-028</b>	<b>555 €</b>	5 Tage	<b>30/31</b>
ACRYL / ÖL	<b>23-029</b>	<b>555 €</b>	5 Tage	<b>48/49</b>

# KURSÜBERSICHT

<b>JULI</b>	<b>Sa-So</b>	01.07. - 02.07.	<b>Eun Jung Kim</b>	Ostasiatische Tuschkmalerei
	<b>Do-So</b>	06.07. - 09.07.	<b>Jenny Adam</b>	Mixed Media Sketching
	<b>Do-Mo</b>	13.07. - 17.07.	<b>Stefan Nützel</b>	Fotovorlagen – die malerische Umsetzung
	<b>Mi-Sa</b>	19.07. - 22.07.	<b>Sybille Heller</b>	Stadtansichten Hannover – After Work Kurs
	<b>Fr-So</b>	28.07. - 30.07.	<b>Nathalie Meyer</b>	Tiere illustrieren
<b>AUGUST</b>	<b>Di-Fr</b>	01.08. - 04.08.	<b>Tania Strickrodt</b>	Die Lasur in der Malerei
	<b>Mo-Fr</b>	07.08. - 11.08.	<b>Reinhard Hochmair</b>	Im Dialog mit meinem Bild
	<b>Sa-So</b>	12.08. - 13.08.	<b>Johannes Börnsen</b>	Perspektive narrensicher
	<b>Sa</b>	19.08.	<b>Sommerfest</b>	10 Jahre Kunstfabrik Hannover
	<b>Do-So</b>	24.08. - 27.08.	<b>Stefanie Etter</b>	Resin & Paper Art
<b>SEPTEMBER</b>	<b>Sa-So</b>	02.09. - 03.09.	<b>Verena Samusch</b>	Experimentelle Radierung
	<b>Di-Do</b>	05.09. - 07.09.	<b>M. Thomas + S. Homberg</b>	Die farbige Vielfalt in Acryl
	<b>Fr-So</b>	08.09. - 10.09.	<b>Anita Ulrich</b>	Pinselspuren
	<b>Mo-Fr</b>	11.09. - 15.09.	<b>Elena Romanzin</b>	Küstenlandschaften großformatig
	<b>Sa-So</b>	16.09. - 17.09.	<b>Peter Koch</b>	Urban Sketching – Architektur, Figuren ... und mehr
	<b>Sa-Mi</b>	23.09. - 27.09.	<b>Gabriele Musebrink</b>	Spuren des Vergänglichen
	<b>Do-So</b>	28.09. - 01.10.	<b>Martina Zingler</b>	Das impressionistische Pastell
<b>OKTOBER</b>	<b>Mo-Fr</b>	02.10 - 06.10.	<b>Robert Süess</b>	Impressionen direkt im Materialbild umsetzen
	<b>Sa-Di</b>	07.10. - 10.10.	<b>Roland Kündahl</b>	Das Aquarell
	<b>Do-So</b>	12.10. - 15.10.	<b>Katharina Lob</b>	Im Wandel der Jahreszeiten
	<b>Do-So</b>	19.10. - 22.10.	<b>Inga Mihailovic</b>	Expressives Porträt
	<b>Do-Sa</b>	26.10. - 28.10.	<b>Claudia Kassner</b>	In - Am - Auf dem Wasser
	<b>So-Di</b>	29.10. - 31.10.	<b>Martina Johanna Janssen</b>	Handlettering (nicht nur) für Urban Sketcher
<b>NOVEMBER</b>	<b>Do-So</b>	02.11. - 05.11.	<b>Nikolaus von der Assen</b>	Meisterkurs Freie Malerei
	<b>Mo-Do</b>	06.11. - 09.11.	<b>Bernhard Vogel</b>	Städtebilder und Landschaften auf Leinwand
	<b>Do-So</b>	16.11. - 19.11.	<b>Susanne Strefel</b>	Freude an realistischer Ölmalerei – Porträt
	<b>Do-So</b>	23.11. - 26.11.	<b>Sylvia Rose-Krampe</b>	Abstract Art / Form - Linie - Fläche - Raum
	<b>Do-So</b>	30.11. - 02.12.	<b>Robert Zielasco</b>	Freie Malerei – Große Formate
<b>DEZEMBER</b>	<b>Do-Do</b>	07.12 - 21.12.	<b>Freies Atelier</b>	Dein Atelier in der Kunstfabrik 1-2 Wochen

TUSCHMALEREI	<b>23-030</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>52/53</b>
SKETCHING MIXED MEDIA	<b>23-031</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>18/19</b>
ÖL / ACRYL	<b>23-032</b>	<b>555 €</b>	5 Tage	<b>74/75</b>
URBAN SKETCHING	<b>23-033</b>	<b>250 €</b>	4 Termine	<b>38/39</b>
ZEICHNEN	<b>23-034</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>64/65</b>
ÖL / ACRYL	<b>23-035</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>96/97</b>
ACRYL MIXED MEDIA	<b>23-036</b>	<b>555 €</b>	5 Tage	<b>42/43</b>
ZEICHNEN / SKETCHING	<b>23-037</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>26/27</b>
INFORMATIONEN FOLGEN 2023 AUF DER WEBSEITE DER KFH			1 Tag	
RESIN / MIXED MEDIA	<b>23-038</b>	<b>520 €</b>	4 Tage	<b>32/33</b>
DRUCKEN	<b>23-039</b>	<b>220 €</b>	2 Tage	<b>86/87</b>
ACRYL	<b>23-040</b>	<b>140 €   240 €   333 €</b>	1-3 Tage	<b>100/101</b>
AQUARELL	<b>23-041</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>102/103</b>
ACRYL	<b>23-042</b>	<b>555 €</b>	5 Tage	<b>82/83</b>
URBAN SKETCHING	<b>23-043</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>54/55</b>
MIXED MEDIA	<b>23-044</b>	<b>590 €</b>	5 Tage	<b>70/71</b>
PASTELL	<b>23-045</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>114/115</b>
ACRYL / MIXED MEDIA	<b>23-046</b>	<b>580 €</b>	5 Tage	<b>98/99</b>
AQUARELL	<b>23-047</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>60/61</b>
MIXED MEDIA	<b>23-048</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>62/63</b>
ACRYL / MIXED MEDIA	<b>23-049</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>68/69</b>
ACRYL / MIXED MEDIA	<b>23-050</b>	<b>333 €</b>	2,5 Tage	<b>50/51</b>
LETTERING	<b>23-051</b>	<b>333 €</b>	3 Tage	<b>46/47</b>
ACRYL / ÖL	<b>23-052</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>20/21</b>
MIXED MEDIA	<b>23-053</b>	<b>580 €</b>	4 Tage	<b>104/105</b>
ÖL	<b>23-054</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>94/95</b>
ACRYL	<b>23-055</b>	<b>444 €</b>	4 Tage	<b>84/85</b>
MIXED MEDIA	<b>23-056</b>	<b>520 €</b>	4 Tage	<b>112/113</b>
FREIES ARBEITEN	<b>23-000</b>	<b>100 €</b>	je 7 Tage	<b>10</b>

# DIE BESTE WERBUNG: UNSERE DOZENT/INNEN



Jenny Adam



Nikolaus von der Assen



Audry Backs



Michael Bajer



Angelika Biber



Aljoscha Blau



Johannes Börnsen



Solveig Börnsen



Quint Buchholz



Ingrid Buchthal



Gaby Dotter



Felix Eckardt



Stefanie Etter



Peter Feichter



Christian Felder



Era Freidzon



Isolde Folger



Peter J. Gehring



Carmen Griehl-Groß



Gris



Thomas Haubold



Sybille Heller



Gerard Hendriks



Sou von der Heyden



Conny Himme



Ines Hildur



Reinhard Hochmair



Peter Hoffmann



Jens Hübner



Martina Johanna Janssen



Alexander Jeanmaire



Christina Jehne



Liane Käs



Claudia Kassner



Erwin Kastner



Eun Jung Kim



Ruth Alice Kosnick



Peter Koch



Roland Kündahl



Melanie Köhler



Annette Lehmann





Antje Linker-Wenzel



Katharina Lob



Nicola Maier-Reimer



Gabriele Middelmann



Nathalie Meyer



Christiane Middendorf



Inga Mihailovic



Lars Möller



Mario Müller



Susanne Mull



Gabriele Musebrink



Petra Nowak



Birgit Nass



Stefan Nützel



Slawa Prischedko



Viktoria Prischedko



Claus Rabba



Heidi Reil



Günther Reil



Elena Romanzin



Sylvia Rose-Krampe



Verena Samusch



Prof. Felix Scheinberger



Ulrike Selders



Martin Staufner



Dietmar Stiller



Susanne Strefel



Tania Strickrodt



Robert Süess



M. Thomas + S. Homberg



Martina Theisen



Anita Ulrich



Bernhard Vogel



Astrid Volquardsen



Till Warwas



Carsten Westphal



Carsten Wieland



Beate Winkler



Malte Wulf



Robert Zielasco



Martina Zingler





## KUNSTFABRIK HANNOVER

### Miete Deinen Atelierplatz in der Kunstfabrik

**2. Januar – 6. Februar 2023**  
+  
**07. – 21. Dezember 2023**

**Die Mietdauer ist 1-5 Wochen.**  
**Der Mietpreis beträgt**  
**70 € pro Woche.**

Endlich hast Du die Gelegenheit, Dein Atelier temporär in die Räume der KFH nach Hannover Hainholz zu verlegen. Nutze unsere großzügigen Atelierräume z.B. gemeinsam mit Deinen Freund/innen. Freue Dich auf gleichgesinnte Hobby- und Profi-Künstler/innen zum Ideenaustausch. Arbeite „Tag und Nacht“ an Deinen eigenen kreativen und künstlerischen Projekten.

Mindestens 20 m<sup>2</sup> Atelierplatz sind für Dich reserviert. Das erlaubt Dir ein kraftvolles großformatiges Malen oder ruhiges Arbeiten an Bild-Serien und in kleinen Formaten.

Freue Dich auf ein außergewöhnliches und inspirierendes Erlebnis abseits des Alltags. Die zwanglose Umgebung unseres Loft-Ateliers sorgt für neue kraftvolle Ideen und macht den Kopf frei für Deine neuen Projekte.

Im Mietpreis enthalten ist die Raummiete inkl. Nebenkosten. Auf Wunsch und gegen einen kleinen Obolus gibt es wöchentlich eine fachkompetente Einzel- oder Gruppenbesprechung eurer Bilder und Projekte.

Während der Mietzeit könnt ihr bei boesner Hannover 1x pro Woche Materialnachschub bestellen. Die Anlieferung erfolgt dann innerhalb von 1-2 Werktagen ohne zusätzliche Lieferkosten direkt ins Atelier der KFH.

Die Anmietung eines Atelierplatzes ist nach Absprache und Verfügbarkeit auch tagesweise (12 €/Tag) möglich.

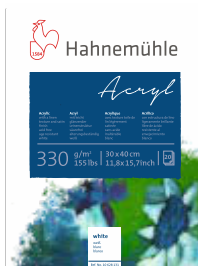
**Bei Interesse melde Dich im**  
**Buchungssekretariat**  
**»Freies Atelier«**  
**0511/908806-40**  
**oder**  
mail@kunstfabrik-hannover.de



# Hahnemühle

## Künstlerpapiere von Hahnemühle

Entdecken Sie die Vielfalt der Aquarell-, Acryl- und Skizzenpapiere



### Natural Line - Protect what matters



The Collection - Premiumprodukte mit Manufakturcharakter



SÄURE-FREI

[www.hahnemuehle.com](http://www.hahnemuehle.com)



# da Vinci

## COLINEO

KOLINSKY SABLE SYNTHETIC FIBRE

MADE IN GERMANY

VEGAN



**Schmincke**

**MUSSINI®**

Feinste Künstler-Harz-Ölfarben



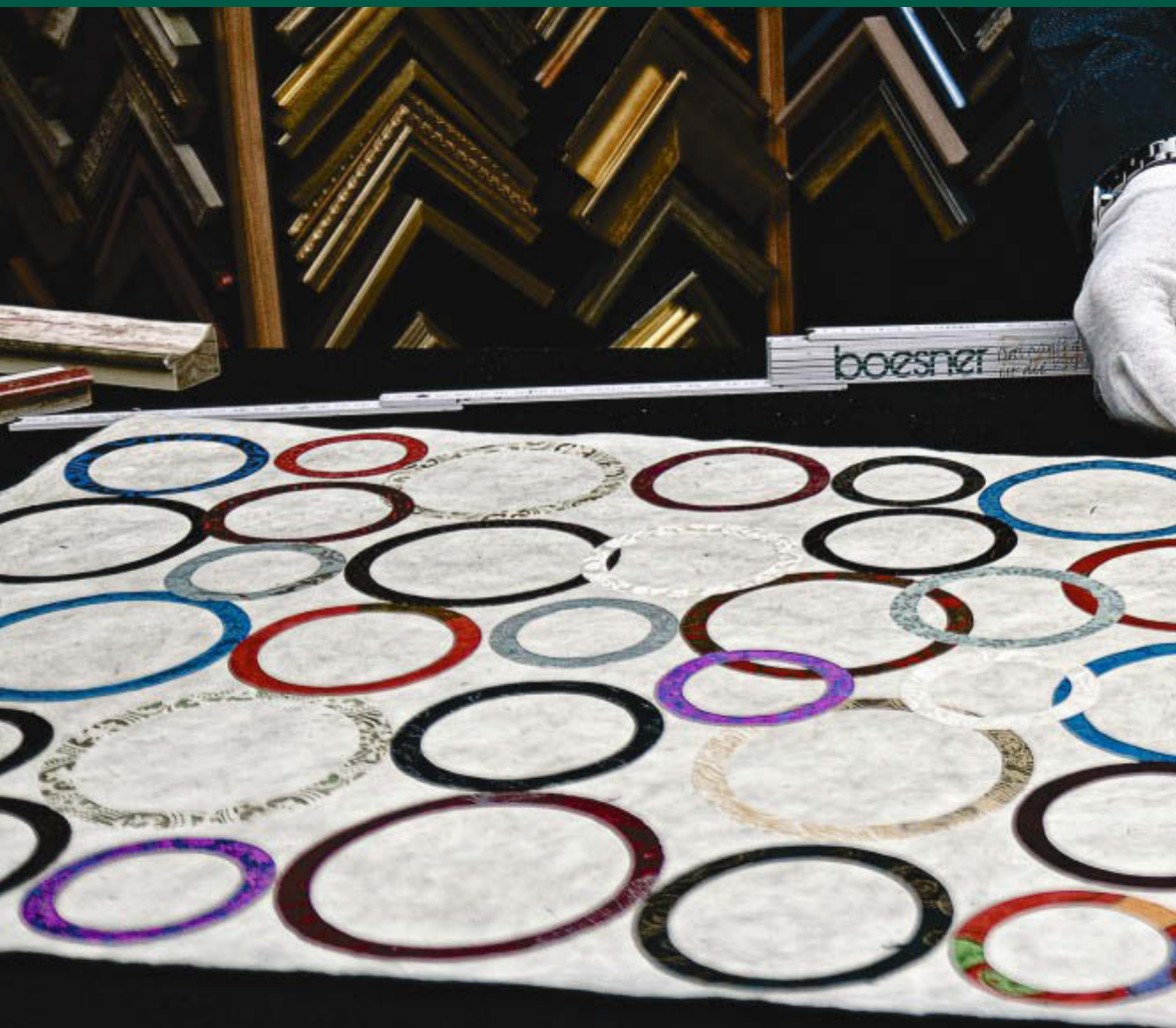
- Weltweit einzigartig
- 108 Farbtöne von höchster Brillanz: 60 Einpigment-Töne, 44 kostbare Lasurtöne, einzigartige Spezialtöne
- Untereinander und mit allen Arten von Ölfarben misch- und kombinierbar
- Zart-harzig im Geruch
- Ausgewogener und spannungsfreier Trocknungsverlauf



BRANDS OF THE CENTURY  
www.deutsche-standards.de

[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

Einrahmung ist Vertrauenssache.





Kunstwerke von materiellem und auch ideellem Wert, unwiederbringliche Einzelstücke, persönliche Erinnerungen – sie alle gehören zur Einrahmung in die Hände von Fachleuten. Die Rahmung soll das Werk optimal präsentieren und gleichzeitig so gut wie möglich vor Umwelteinflüssen schützen.

Bei boesner sind Ihre kostbaren Arbeiten in den richtigen Händen. Hier steht Ihnen ein umfangreiches Angebot an hochwertigen Leisten und Rahmen in unterschiedlichen Farben und Profilen sowie an Gläsern, Passepartouts und Auflagenkartons zur Verfügung. Dieser Kompetenz verdanken wir auch das Vertrauen zahlreicher Galerien und Museen.

# Kunst braucht einen Partner vor Ort.

Wir liefern Ihre Kursmaterialien direkt in die Kunstfabrik Hannover...



Unser Team nimmt Ihre Bestellung gerne per Telefon, Fax oder E-Mail entgegen und sorgt dafür, dass Ihr Material am ersten Kurstag vormittags in die Kunstfabrik geliefert wird. Bitte bestellen Sie spätestens 10 Werktage vor Kursbeginn und geben Sie Ihre Kursnummer an.







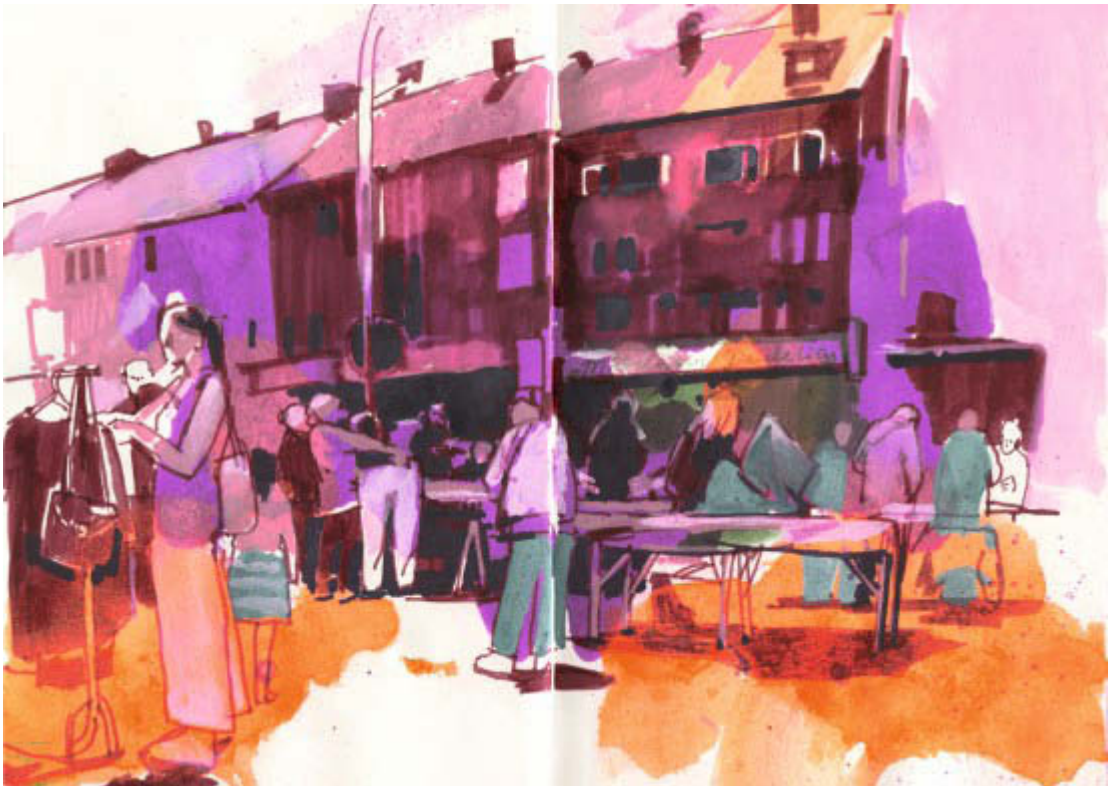
...und versenden Ihre Werke  
direkt zu Ihnen nach Hause.



Nach Beendigung Ihres Kurses  
senden wir Ihnen gerne Ihre  
Materialien, die Sie bei boesner  
gekauft haben sowie Ihre im  
Kurs entstandenen Werke  
bequem und günstig nach Hause.



 **HANNOVER**  
**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER



**Kursinhalt**

Graue Stadtansichten sind passé: In diesem Kurs geht es um den spielerischen Umgang mit Farben und Textur! Eine freie Farbgebung hilft uns dabei, Stimmungen und Besonderheiten unseres Motivs zu betonen. Gemeinsam entdecken wir in vier Tagen, was für vielfältige Ausdrucksweisen im Urban Sketching möglich sind.

Dabei zeichnen wir mit einer kleinen Auswahl von Stiften und lernen unterschiedliche Techniken, um ein komplexes Motiv zu vereinfachen. Der experimentelle und spielerische Umgang mit unterschiedlichem Material ist befreiend und lässt einen die Freude am Prozess wieder entdecken.

Geeignet für Wiedereinsteiger/innen, Hobbymaler/innen, Fortgeschrittene und Profis.



**MIXED MEDIA SKETCHING**

**Kurs 23-031**

**06.-09. Juli 2023**

Do.-So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**



**Jenny Adam**

studierte Produktdesign in Braunschweig und Barcelona | heute als Produktdesignerin und Illustratorin freiberuflich in Hamburg tätig | seit 2008 in der Urban Sketchers-Szene aktiv | 2013 Mitbegründerin des USK Chapters Rhein-Main, | Veranstaltung diverser Workshops und Ausstellungen, z.B. das erste Urban Sketchers Deutschlandtreffen in Darmstadt 2015 | seit 2015 aktiv als Workshopleiterin im In- und Ausland tätig, z.B. in Großbritannien, Portugal, Schweiz | 2018 iF Design Award | Lehraufträge für Zeichnen an Kunsthochschulen



www.jennyadam.com  
instagram: ronkiponk



**Kursinhalt**

Die Malerei, so schön sie ist, stellt uns permanent Fragen und fordert uns heraus: Wo stehe ich? Bin ich auf dem richtigen Weg? Was fehlt noch zum Erfolg? Was bedeutet Wahrhaftigkeit und Authentizität in der Malerei?

Dieser Kurs richtet sich an ambitionierte Maler/innen, die bereits Malerfahrung haben und sich weiter entwickeln möchten. Wir werden viel malen, uns aber auch intensiv austauschen über die aktuelle Kunstszene und den nicht einfachen Kunstmarkt. 4 Tage prall gefüllt, durchaus fordernd, aber – wie ich meine – lehrreich und spannend.

**MEISTERKURS  
FREIE MALEREI**

Intensiv-Kurs in Öl oder Acryl

**Kurs 23-052**

**02.–05. November 2023**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**



**Nikolaus von der Assen**

Geb. 1955 | Studium Freie Malerei und Graphik | freischaffender Künstler mit Ateliers in Deutschland und Frankreich | Dozent an diversen Akademien | Akademiegründer | Betreiber eines Kunsthauses | Buchautor

Buchveröffentlichungen

„Als die Farbe ins Wasser fiel“ – 2012, ars momentum Verlag

„Man muss als Künstler nicht verrückt sein“ – 2018, erhältlich bei boesner

„Dick aufgetragen I-IV“ – Ausstellungskataloge



www.nikolaus.vonderassen.de



**Kursinhalt**

Die Farbklänge im Bild sind für jeden Künstler Transportmittel der persönlichen Handschrift. Dabei geht es neben der Wahl der Farbtöne auch um die Wahl der Werkzeuge, um einen eigenen Ausdruck zu entwickeln.

Schwungvoll und mit Leichtigkeit erproben wir die Kombination unterschiedlicher Farbqualitäten und tragen die Farben mit den verschiedensten Malwerkzeugen auf. Mutig und frei lassen wir Schicht für Schicht Formen entstehen, die entweder vom eigenen Pinselduktus getragen oder flächig angelegt werden, damit sie für Ruhe im Bild sorgen. Dabei schöpfen wir alle Möglichkeiten aus, die Farbe auf den Malgrund zu bringen: Pastos oder als transparente Lasur, strukturiert, als Linienspur oder Kratzzeichnung, gespritzt oder geschüttet. Je nachdem, was das Bild braucht.

Der Kurs richtet sich an Beginner/innen bis fortgeschrittene Maler/innen. Die Freude am prozessorientierten und experimentellen Arbeiten steht dabei im Vordergrund.

**FARBEXPLOSION XXL**

Abstrakte freie Malerei in Acryl

**Kurs 23-027**

**15.–18. Juni 2023**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**

**Angelika Biber**

geb. 1962 in Bergisch Gladbach | Diplomdesignerin FH Krefeld | 1990 bis 2007 Grafikerin in Werbeagenturen | 2007 Weiterbildung zur Kunstpädagogin | seit 2008 Dozentin im eigenen Atelier in Köln und bei verschiedenen Bildungsträgern | Autorin mit Schwerpunkt experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

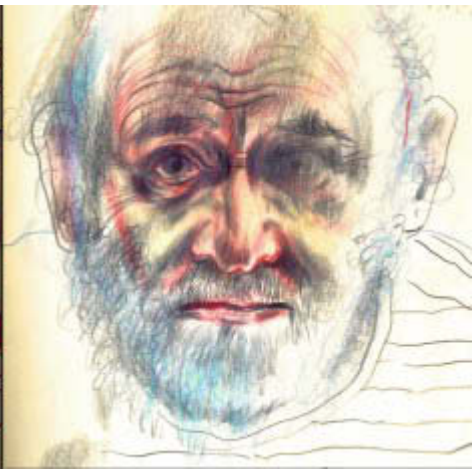
„Experimentelle Ideen und Effekte“ – 2014, Englisch Verlag

„Bildideen für Acryl“ – 2017, Christophorus-Verlag

„Botanicals“ – 2020, Christophorus-Verlag



www.atelier-farbraeume.de  
youtube: angelika biber





**Kursinhalt**

Bei diesem Workshop gehen wir gemeinsam durch verschiedene Aspekte, die beim Zeichnen eines Menschen wichtig sind, aber oft verwirren. Angefangen mit den Basics zu Figur und Proportionen werden Sie Ihre zeichnerische Handschrift unter Anleitung eines international erfolgreichen Illustrators und mittels praktischer Übungen mit dem Skizzenbuch weiterentwickeln.

Die Hauptthemen der beiden Tage werden Figur, Porträt und Mensch in der Umgebung sein. Wie bringe ich mein Verhältnis zum Modell zum Ausdruck? Worauf achte ich bei einem schnell skizzierten Porträt, damit die Ähnlichkeit bleibt? Mit Buntstiften bewaffnet werden wir diese Fragen erörtern. Und da das Skizzenbuch ein sehr persönliches Medium ist, werden wir einen extra Augenmerk darauf legen, nicht einfach Menschen abzubilden, sondern auch unsere Gefühle, die Porträtierte in uns hervorrufen.

Tag 1: „Körper, Stimmung, Ähnlichkeit“  
Thema: Figur und Porträt

Tag 2: „Umgebung, Bewegung und Interaktion“  
Thema: Mensch in seiner Umgebung

Der Kurs ist sowohl für Anfänger/innen als auch für fortgeschrittene Zeichner/innen geeignet.

**DER MENSCH IN ALL SEINEN FACETTEN**

Ein Skizzenbuchworkshop

**Kurs 23-016**

**28.-29. April 2023**

Fr.–Sa. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**280 Euro**

**Aljoscha Blau**

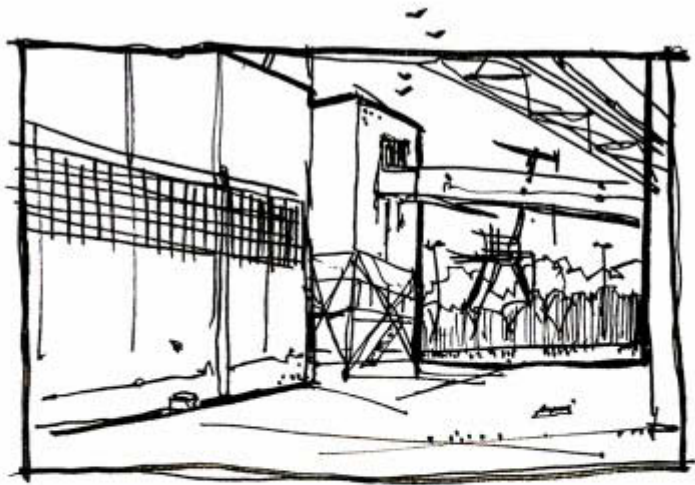
International höchst erfolgreicher Buchautor und Illustrator | bisher über 60 Bücher veröffentlicht, viele mit hochkarätigen und international anerkannten Preisen und Auszeichnungen versehen | unterrichtet seit über 15 Jahren Zeichnung und Illustration an div. Kunsthochschulen in Deutschland, Schweiz, Italien und Israel | lebt in Berlin

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u. a.  
„Multitalent Gouache. Upgrade für Design und Illustration“  
2020, Verlag Herrmann Schmidt



Foto: MachinePortraits

www.aljoschablau.com  
instagram: aljoschablau



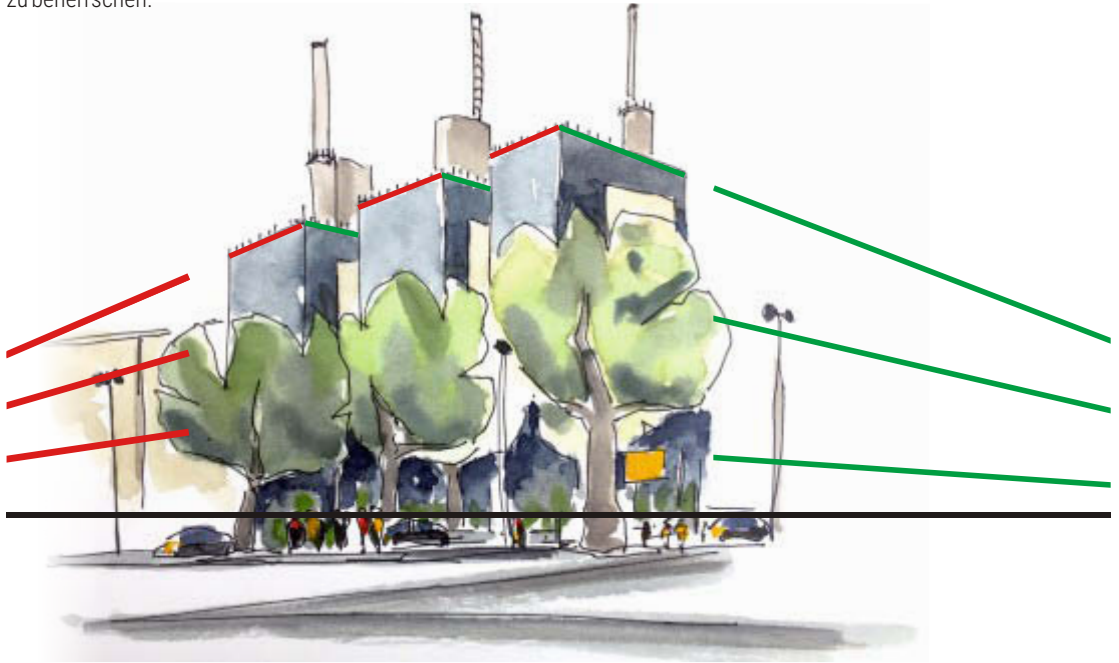
BÜRZLE Z  
13 - 2 - 22

**Kursinhalt**

Fluchtpunkte sind bei dir eher Fluchpunkte und die Horizontlinie weckt ähnliche Gefühle, wie der Gedanke an den nächsten Zahnarztbesuch? Dann bist du hier genau richtig! In diesem Workshop zeige ich dir narrensichere Methoden, perspektivisch korrekt zu zeichnen. Mit wenigen Tricks und Kniffen geht das nämlich auch ohne Haareraufen.

In diesem Kurs für Anfänger/innen und Fortgeschrittene aller Mal- und Zeichentechniken lernst du sowohl die Grundlagen der Perspektive als auch einige Abkürzungen kennen, um komplexe Situationen auch ohne Perspektivkonstruktion zeichnerisch wiederzugeben. Im Wechsel schauen wir uns in kurzen Theorieeinheiten an, wie Perspektive funktioniert, um diese anschließend draußen mit Stift und Papier auszuprobieren. So erschließen wir uns die Bestandteile der Perspektive Stück für Stück und legen uns ein leicht anzuwendendes Repertoire aus Tricks und Merkhilfen an. So wird aus der „Perspektive“ bald eine „Intuitive“.

Das Identifizieren von Fluchtpunkten und der Horizontlinie, die Darstellung von Tiefe und Verkürzungen, das Abbilden von Menschen und Autos in der richtigen Größe: Dieser Kurs wird dir dabei helfen, dies in Zukunft sicher(er) zu beherrschen.

**PERSPEKTIVE  
NARRENSICHER**

Mit einfachen Tricks  
perspektivisch korrekt Zeichnen

**Kurs 23-037**

**12.–13. August 2023**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**250 Euro**

**Johannes Börnsen**

Geboren 1982 in Braunschweig | Diplomdesigner, Urban Sketcher und Videoproducer | Gründungsmitglied der Urban Sketchers Hannover | Entwickler des Reisequarellkastens „Magico“ | Maker und Youtuber | Gewinner zahlreicher Kurzfilmpreise |



www.johannesboerensen.de  
YouTube: johannesboerensen  
instagram: suburbansketcher

# SAATKRÄHE



27  
02  
19

Es war ein faules Krokodil  
Es war ein faules Krokodil,  
Das lag zwei Monate ganz still.  
Dann schlief es sieben Jahre an  
Und schließlich schien es tot zu sein.  
JOACHIM RINGELNATZ



# STILL-LEBEN

20. MÄRZ 20



# NATURE MORTE

Vantas

**Kursinhalt**

Das Skizzenbuch ist der perfekte Ort für Ideen und Experimente – und es darf auch mal was daneben gehen. Diese Freiheit lädt ein: Warum nicht Seiten im Skizzenbuch mit Acrylfarbe oder Collage vorbereiten, noch bevor man weiß, womit die Seiten später gefüllt werden?

Oder Upcycling mal anders: Der aufgelesene Stock kann richtig angeschnitten in eine eigenwillige Zeichenfeder verwandelt werden und dem antiquarischen Lehrbuch schenken wir mit ein paar Kniffen ein zweites Leben als Skizzenbuch.

Wir werden Stift und Pinsel neuen Schwung verleihen und Zeichenwege einschlagen, die zu mehr Spontanität führen - jede Menge Spaß mit deinem „entfesselten“ Skizzenbuch inklusive! Im Kurs probieren wir Techniken wie Gelatinedruck, skizzieren im Atelier und vor Ort, spielen mit Texten und Buchstaben und kombinieren bekannte Maltechniken auf ungewohnte Weise.

Diverse Materialien werde ich zum Ausprobieren während des Workshops zur Verfügung stellen. Der Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene aller Techniken. Einzige Voraussetzung: Spaß am Ausprobieren!

**SKIZZENBUCH AUSSER RAND UND BAND**

Mit Mixed Media und kreativen Experimenten zu mehr Schwung beim Zeichnen

**Kurs 23-019**

**13.–14. Mai 2023**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage – max. 12 TN

inkl. 15 €  
Materialpauschale

**265 Euro**



**Solveig Börnsen**

Geboren 1986 in der Nähe von Bremen | schon immer fasziniert vom kreativen Kombinieren und Illustrieren mit Linoldruck, Collage, Postkunst, Malerei, Urban Sketching ... | seit 2016 Mitglied der privaten Künstlergruppe „Mittwochssketchies“ | Gründungsmitglied der Urban Sketchers Hannover | Dozentin bei der SKETCHCON Hannover 2022



instagram: solveigboernsen



**Kursinhalt**

Die Bedeutung vieler Bilder liegt in der Geschichte, die sie erzählen. In hoch konzentrierter Weise machen sie Zusammenhänge ohne Worte sichtbar, spürbar.

Im Fokus dieses Kurses mit praktischem Schwerpunkt stehen Mittel und Verfahren, mit denen sich Bilderzählungen entwickeln und umsetzen lassen, sei es als Einzelbilder oder als Serie.

Die individuellen Projekte der Kursteilnehmer/innen werden über mehrere Tage begleitet. Wir besprechen Motive sowie theoretische Grundlagen und Inspirationsquellen für Bildgeschichten. Dazu gibt der Kursleiter Einblicke in sein eigenes Schaffen, zieht aber auch beispielgebende Werke aus der Kunstgeschichte und Buchillustration heran und stellt Texte zum Thema vor.

Mehr noch als um technische Aspekte geht es darum, wie man jenen Raum schafft, in dem sich Ideen, präzisere Konzepte und Projekte frei entwickeln können, wo man mit Ideen spielen und sich einem entschleunigten Kreativprozess anvertrauen kann.

**BILD-GESCHICHTEN**

**Kurs 23-028**

**19.–23. Juni 2023**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**555 Euro**



**Quint Buchholz**

geb. 1957 | hat unter anderem Bücher von Elke Heidenreich, Jostein Gaarder und Stephen Hawking illustriert, aber auch eigene Texte | arbeitet für deutsche und internationale Verlage | ist mit seinen Bildern an mehreren Musikprojekten beteiligt | sein Werk wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet

Neuere Buchveröffentlichungen u.a.

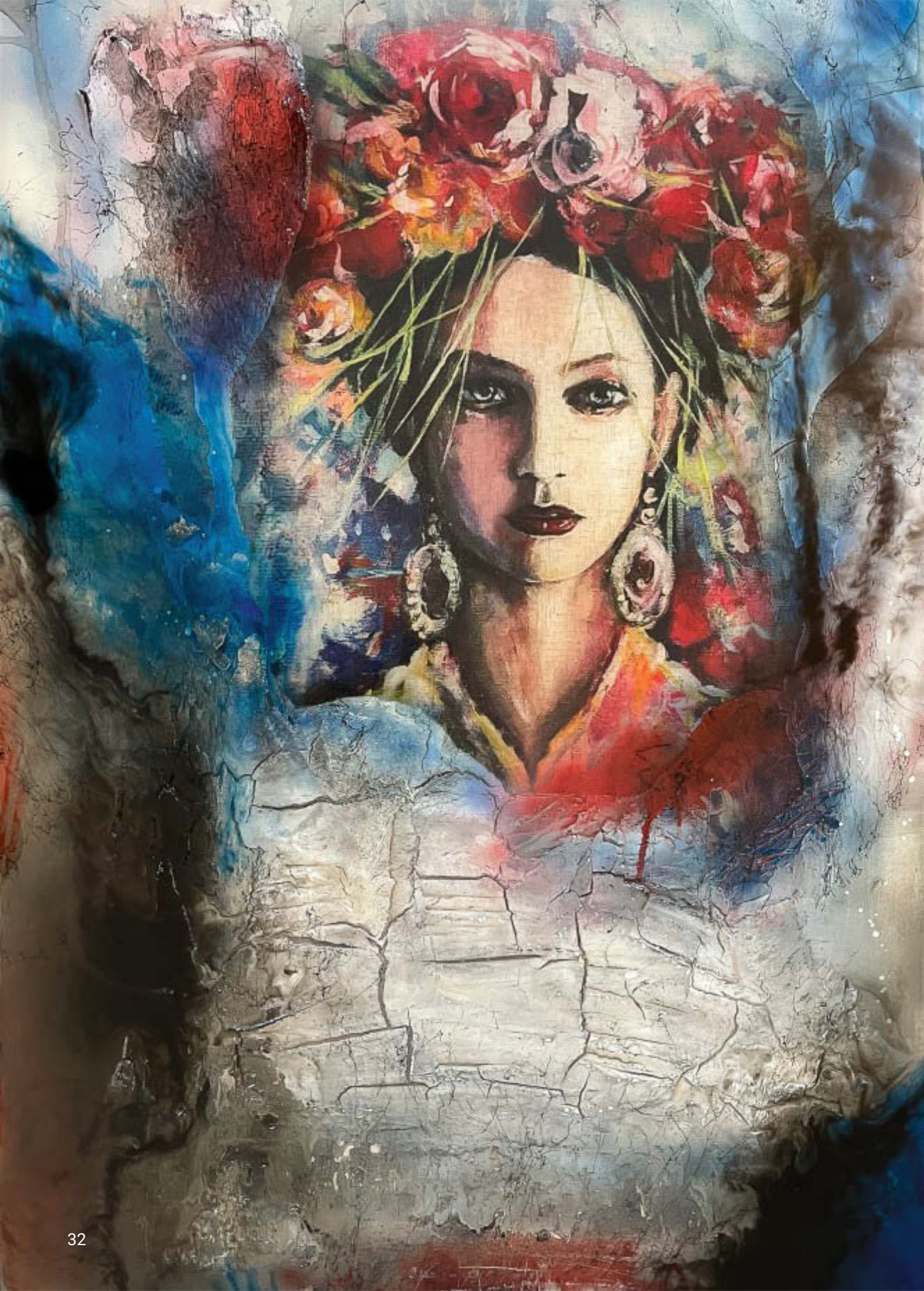
„Alles hat seine Zeit“ – 2020, Carl Hanser Verlag

„Das Meerbuch“ – 2020, M. Reiner (Hrsg.) Insel Bücherei



Foto: Franziska Rockenstein

www.quintbuchholz.de  
instagram: quintbuchholz





**Kursinhalt**

Aller guten Dinge sind vier: Vier Tage Workshop. Vier Schwerpunkte für Deine Malerei: Papier, Struktur, Resin und Bildkomposition.

Hast du Lust auf besondere Papiere, steinartige Strukturen und auf den unvergleichlichen Glanz von Resin? Dann zeige ich dir gern, wie du all diese Materialien zu einem unvergleichlichen Kunstwerk vereinst. Los geht es mit der Bildkomposition. Sie ist die Grundlage für gestalterische Kunst. Berücksichtigst du Proportionen, Perspektiven, Linien, Farben und einiges mehr, kreierst du Kunstwerke mit Wow-Effekt. Auf dem Weg zu diesem Wow hilft dir das faszinierende Material Papier – das kannst du erst einmal auf dem Malgrund anordnen, ohne es direkt zu fixieren. Was im Umgang mit Resin und Papier im Einzelnen wichtig ist? Das erkläre ich natürlich ausführlich und zeige es dir. Genauso wie den Umgang mit der Oberfläche deines Werkes: Neben Papieren verwenden wir Materialien, mit denen wir verschiedene steinartige Oberflächen gestalten können.

Der Kontrast zwischen Papier und Steinoptik erzeugt spannende Momente auf deinem Werk. Mit Resin ergänzt du die Gestaltung und veredelst abschließend deine Collage. So erschaffst du ein faszinierendes, modernes Mixed-Media-Kunstwerk, das sicher viele Male ein Wow erzeugt.

**RESIN & PAPER ART**

Collagen in der Resin Kunst

**Kurs 23-038****24.-27. August 2023**

Do.-So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**520 Euro****Achtung!**

Resin-Bilder benötigen 24 Stunden Trockenzeit. Bilder, die am letzten Tag erstellt werden, können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder per Paketdienst zu Ihnen nach Hause geschickt werden.

**Stefanie Etter**

Geboren 1969 in Stuttgart | seit 2009 ausgebildete Kunsttherapeutin und als Künstlerin im Bereich der freien Malerei tätig | Ausstellungen im In- und Ausland | als Dozentin freier Workshops und in renommierten Kunstakademien in Deutschland, Schweiz und Österreich tätig

Buchveröffentlichung

„RESIN KUNST - Mit umfangreichen Praxisteil.“ – 2019, Eigenverlag



www.stefanieetter.de  
 instagram: #stefanieetter  
 youtube: stefanie etter



## Kursinhalt

In diesem Kurs beschäftigen wir uns zuerst mit den wichtigen Körperproportionen. Diese vertiefen wir dann in Übungen und Spielereien.

Ihr erhaltet anschließend nach und nach Tricks und Tipps zum besseren und vor allem schnelleren Zeichnen und Kolorieren von Figuren.

Das Kolorieren erfolgt mit Aquarell.

Wir nutzen die Gunst der Stunde und zeichnen uns zum Ende des Workshops gegenseitig.

Nach Absprache mit den Teilnehmenden im Kurs wird ein Aktmodell gebucht. Die Modellkosten hierfür (ca. 12-15 €) werden direkt im Kurs vor Ort gezahlt.



## Gris

geboren 1978 in Berlin | künstlerisches Studium an der Universität Potsdam (Kunst auf Lehramt) | seit 1997 zahlreiche Auftragsarbeiten, auch als Graffiti-Künstler | gerne kombiniert er seine Kunstprojekte mit seiner zweiten Passion und Berufung: Er ist erfolgreicher Rapper | seine Texte schreibt und performt er selbst | in beiden Kunstgattungen gibt er Kurse und Workshops im In- und Ausland | zahlreiche Ausstellungen in Deutschland | lebt und arbeitet in seiner Heimatstadt Berlin

Buchveröffentlichungen

„Sketch it mit Gris“ Buch und Übungsbuch – 2021, Frechverlag

## FIGUR

von der Pike auf zum schnellen Sketch

**Kurs 23-001**

**10.–12. Februar 2023**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

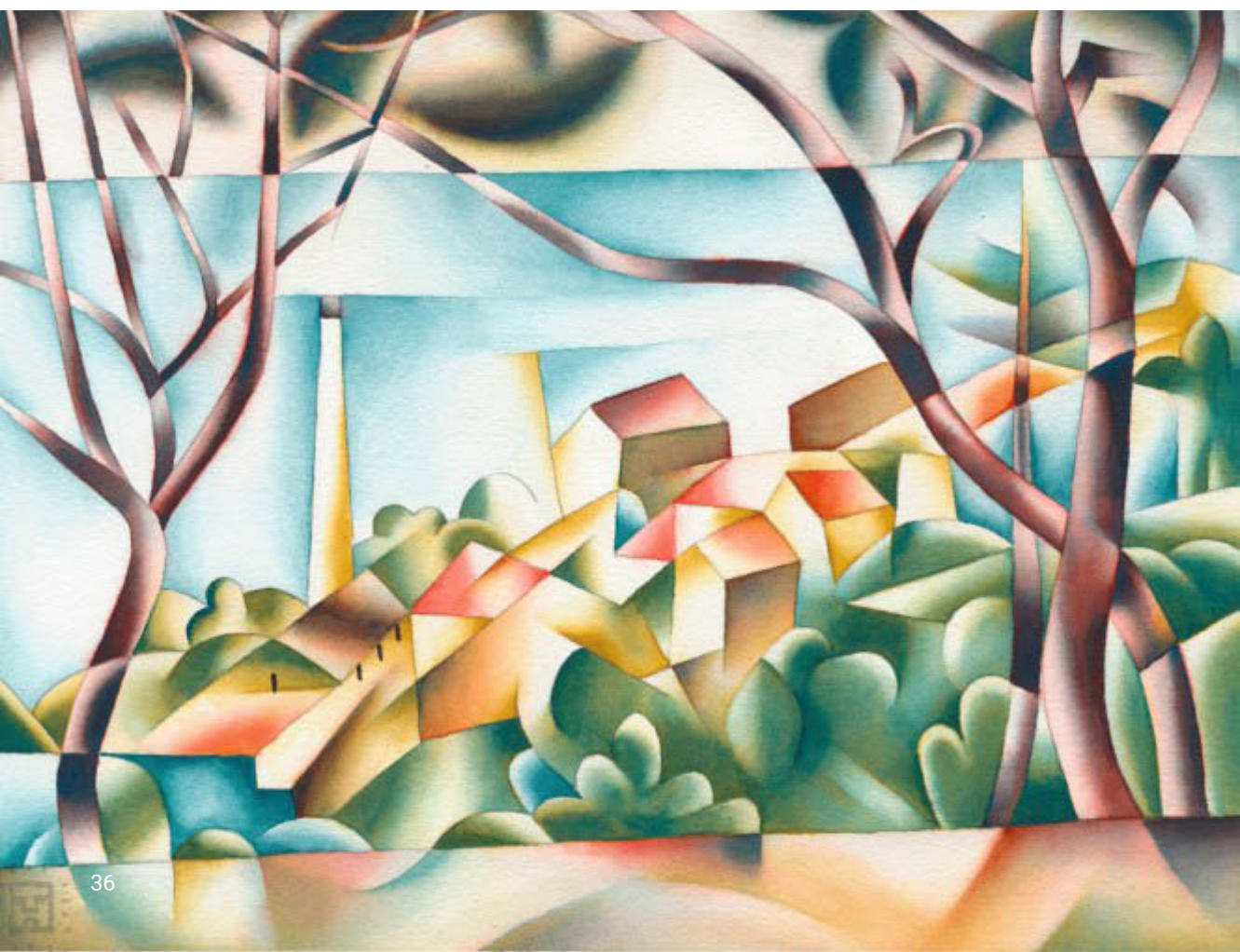
**380 Euro**

**Aktuelles Buch**  
„Sketch IT mit Gris“



Foto: Jens Müller

[www.gris030.de](http://www.gris030.de)  
instagram: [gris030](https://www.instagram.com/gris030)



**Kursinhalt**

Paul Cézanne gilt als Vater der Moderne und hat mit seinen Farbmodulationen und der Vereinfachung der Form (Kugel, Kegel, Zylinder) maßgeblich dazu beigetragen, dass sich u.a. der Kubismus entwickeln konnte. Die reizvollen Farbklänge seiner Landschaftsgemälde nehmen wir in diesem Kurs zum Anlass, dem Geist Cézannes nachzuspüren und unsere eigene Interpretation des Bildthemas im Aquarell zu formulieren.

Mithilfe der Lasur- und der Verlaufs-Technik nähern wir uns zunächst schrittweise der Vorlage und schaffen eine Basis für individuelle Gestaltungsansätze. Durch schichtweisen, lasierenden Farbauftrag experimentieren wir mit Farbbrüchen und lassen uns durch spannende Farbkonstellationen überraschen. Mit farbig verlaufenden Flächen setzen wir durch kontrastreiche Gegenüberstellungen räumliche Akzente und bringen Licht ins Aquarell.

Sobald wir etwas Sicherheit im Umgang mit der Farbe gewonnen haben, kommen im weiteren Verlauf des Kurses auch unterschiedliche Nass-in-Nass-Techniken zum Einsatz.

Dabei entwickeln wir schrittweise den Bildaufbau der einzelnen Farbflächen und erhalten umfangreiches Wissen über Farbtheorie, Material und alles mögliche, was beim Aquarellieren wichtig ist.



**Thomas Haubold**

Der gebürtige Rheinländer Thomas Haubold, Jahrgang 1964, hat die Liebe zum Aquarell bereits im frühen Jugendalter entdeckt | nach dem Design-Studium in Düsseldorf (Diplom FH 1989), langjähriger Tätigkeit als Illustrator für Magazine und Buchverlage tritt er seit 1999 auch als Dozent für Mal- und Zeichenkurse in Erscheinung | Zahlreiche nationale Ausstellungen, Publikationen und Studienreisen | Buchautor | lebt mit seiner Familie in Köln

**AUF DEN SPUREN  
VON CÉZANNE**

Aquarellmalerei

**Kurs 23-007**

**17.–19. März 2023**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**333 Euro**



www.haubold-illustration.de  
instagram: thomashaubold



HANNOVER   
 MITTENDRIN

**Kursinhalt**

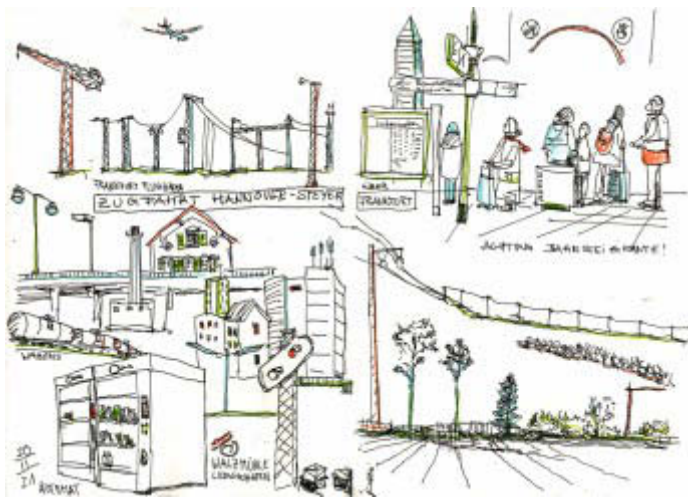
Hannover bietet für uns Zeichner alles: „Best Places“ und „Lost Places“. Zusammen werden wir meine Lieblingsorte erkunden und skizzieren.

Das Skizzenbuch bietet uns Raum für Übungen. In einem Leporello, den wir im Laufe der Tage erarbeiten, sammelt jeder seine persönlichen Eindrücke und erstellt somit seinen ganz eigenen Hannover-Folder. Innerhalb der vier Tage bin ich euer Zeichencoach! Eure Bilder schaue ich mir an und gebe Tipps, wie ihr sie verbessern oder mit welchen Techniken ihr weiter arbeiten könnt. Wir experimentieren und arbeiten mit unterschiedlichen Materialien (Füller, Fineliner, Aquarelle, Marker, Collagen ...).

Wir werden mit öffentlichen Verkehrsmitteln unterwegs sein, uns bei schlechtem Wetter interessante Indoor-Plätze suchen oder vielleicht auch den Sonnenuntergang in unseren Bildern festhalten. Jeder Tag wird anders sein!

Für Berufstätige aus Hannover bietet dieser Kurs die Möglichkeit, sich nach der Arbeit zeichnerisch mit der Landeshauptstadt auseinander zu setzen. Gäste haben die Chance, sich tagsüber die Stadt genauer anzuschauen und Zeit z. B. Museen zu besichtigen.

Der Kurs richtet sich an begeisterungsfähige Zeichenanfängerinnen und -anfänger sowie Fortgeschrittene. Ihr solltet gut zu Fuß unterwegs sein.

**Sybille Heller**

Diplomdesignerin | Mitglied in der Illustratoren Organisation | seit über 20 Jahren freiberufliche Grafikdesignerin | seit 15 Jahren mit dem Skizzenbuch unterwegs in Hannover | Dozentin für Urban Sketching Workshops | Herausgeberin des Postkarten-Kalenders Stadtansichten Hannover

**STADTANSICHTEN  
HANNOVER**

After-Work-Workshop

**Kurs 23-033**

**19.–22. Juli 2023**

Mi. | Do. | Fr. | 17:00–20:00 Uhr

Sa. | 09:30–16:30 Uhr

Mi. + Sa. Treffen in der Kunstfabrik

Do. + Fr. Unterwegs in Hannover

15 Stunden

max. 12 TN

**250 Euro**



www.heller-grafikdesign.de  
instagram: sybilleheller\_sketch





**Kursinhalt**

Das Ziel des Kurses ist es, Tiere auf eine lockere und funkelnde Weise zu malen – ein wenig abstrakt.

Tiere mit Charakter in hellen frischen Farben in einer anderen Aquarelltechnik, als Sie sie wahrscheinlich kennen. Unfälle und Fehler auf Papier werden kreativ genutzt, was dem Kunstwerk eine malerische und künstlerische Erscheinung verleiht.

Eine andere Art zu malen, bedeutet auch, gelernte Regeln loszulassen und offen für neue Aquarelltechniken zu sein, damit Sie Ihren eigenen Stil schneller entwickeln können.

Geeignet für fortgeschrittene Aquarellmaler/innen und begeisterte Anfänger/innen mit guten Aquarell-Basiskonntnissen.

**VÖGEL & WILDLIFE ART**

Aquarellmalerei

**Kurs 23-017****30. April – 02. Mai 2023**

So.–Di. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro****Gerard Hendriks**

1947 in Eindhoven / Niederlande geboren | widmet sich seit 1980 intensiv der Malerei und entwickelt eine eigene Bildsprache | Dozent an der Aquarell Akademie in Holland | zahlreiche Ausstellungen und Workshops in Holland und weltweit

Veröffentlichung u. a.  
DVD „Animals in Watercolour“



[www.gerardhendriks.net](http://www.gerardhendriks.net)  
facebook: Gerard Hendriks  
instagram: gerard.hendriks.aquarel



OT | Mischtechnik | 200 x 155 cm

**Kursinhalt**

Sie wollen künstlerisch neue Wege gehen und Außergewöhnliches erreichen. Sie schätzen einen klar strukturierten Seminaaraufbau und eine individuelle Betreuung durch den Seminarleiter. Dann sind Sie genau richtig in meinem Kurs.

Zielsetzung:

Wir wollen uns von der eigenen Routine und der Meinung anderer befreien, denn sie setzen unserer Kreativität enge Grenzen. Erst wenn wir diese Grenzen überwinden, finden wir zu uns selbst. Unsere künstlerische Entwicklung hat viel mit der persönlichen Entwicklung zu tun. Prozessorientiertes Malen verbindet das eine mit dem anderen. Der Weg zu emotional starken, authentischen Bildern wird frei. Diesen Weg gehen wir gemeinsam.

Das Seminar:

Es geht um den Prozess des Malens an sich. Wir erarbeiten uns seine Gesetzmäßigkeiten in Theorie und Praxis und üben ihren Ablauf. Jede/jeder auf ihre/seine individuelle Art. Wir probieren alle erdenklichen Möglichkeiten. Wir lernen, wie Bildkomposition funktioniert und wie wichtig dabei der Zufall ist. Wir erkennen, was gut für das Bild ist und was nicht. Daraus gewinnen wir ein neues, starkes Selbstvertrauen und mehr Freiheit beim Malen.

**IM DIALOG  
MIT MEINEM BILD**

*»Malen macht frei, wenn man seine eigenen Grenzen überwindet.«*

**Kurs 23-036**

**07.–11. August 2023**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**555 Euro**



OT | Mischtechnik | 198 x 278 cm

*»Dein Kurs hat mich mutiger und schöpferischer für das Freie Malen gemacht. Genau das ist es, was ich instinktiv suchte und fand.«*

Brigitte Krüger, Teilnehmerin

**Reinhard Hochmair**

geboren 1951 in Wels | lebt und arbeitet in Wien | besuchte „die Graphische“ in Linz und Wien | seit 1978 freischaffender Maler | Dozent an verschiedenen deutschsprachigen Kunstakademien

Buchveröffentlichung

„Hochmair: Ein Besuch im Atelier“ – 2018, editionZeitlos



www.hochmair.com



**Kursinhalt**

Tiere zu zeichnen kann eine Herausforderung sein: Sie bewegen sich ständig, haben komplizierte Proportionen und sind so nicht einfach im Skizzenbuch zu erfassen. In diesem Kurs zeige ich dir meine Tricks, um schnell und mit wenigen Materialien den Charakter von Vögeln, Fischen und Säugetieren zu skizzieren und zu aquarellieren. Wir machen gemeinsame Ausflüge ins Museum und/oder in den Zoo. Im Atelier stehen Tierpräparate zur Verfügung. Im Kurs lernst du den Körperbau richtig wiederzugeben und an lebenden Tieren deren Bewegungen als fließende Linien darzustellen. Viele Demoskizzen, praktische Übungen und Einzelkorrekturen bestimmen die Kurstage. Bei gemeinsamen Auswertungen ist der intensive Austausch und viel Spaß garantiert. Dieses Wissen kannst du auch nach dem Kurs anwenden, um zu Hause die eigene Katze oder auf Reisen die Exotik von Wildtieren intensiv zu erleben.

**Kursinhalt**

Schnell und mit wenigen Materialien Jahreszeiten im Skizzenbuch oder auf dem Aquarellkarton festzuhalten ist Ziel dieses neuen Workshops von Jens Hübner. Während einer kurzen Exkursion in die nähere Umgebung skizzieren wir unter Anleitung Landschaften in verschiedenen Techniken, die anschließend in ein mittelformatiges Reiseaquarell oder im Skizzenbuch umgesetzt werden. Anhand einfacher Landschaftsmotive verrät der erfahrene Reisezeichner und Urban Sketcher, wie du mit wenigen Pinselstrichen Herbststürme, Winterlandschaften aber auch flirrende Sommerhitze und blühende Frühlingsbäume eindrucksvoll aufs Papier bekommen kannst. Der gezielte Einsatz von Tonwerten, um Tiefe und Atmosphäre auf dem Papier entstehen zu lassen, ist Ziel praktischer Übungen. Du lernst zudem die charakteristischen Farben der Jahreszeiten sensibel zu mischen und einzusetzen. In kurzen Demozeichnungen wird vermittelt, wie Wolkenformationen, Schnee und Regen einfach zu aquarellieren sind. Individuelle Korrekturen durch den Dozenten helfen dir typische Fehler zu vermeiden. Durch gemeinsame Auswertungen lernst du von anderen Workshopteilnehmer/innen. Nach dem Kurs kannst du mit wenigen Pinselstrichen unterwegs auf Reisen oder zu Hause verschiedenste Landschaften in Frühlings-, Sommer-, Herbst-, und Wintertage verwandeln.

**Bei allen Kursen**

Egal, ob du das letzte Mal in der Schule einen Pinsel in der Hand hattest und mit dem Skizzieren und Aquarellieren erst anfängst oder ob du beruflich künstlerisch tätig bist: Ich versuche dich dort abzuholen, wo du stehst, um nach den Kurs motiviert und mit Freude am Skizzieren auf der Straße deine Eindrücke mit Stift und Pinsel festhalten zu können.

In den Kursgebühren sind die individuellen Eintrittskosten für Zoo oder ins Museum nicht enthalten.

**Jens Hübner**

wohnt in Berlin und Brandenburg | Reisezeichner und Autor | entwickelte während einer zweijährigen Fahrradreise um die Welt seine Methodik des Zeichnens und Aquarellierens auf Reisen | Lehrauftrag an der AID Berlin | Workshops und Ausstellungen in Europa, Asien, Amerika und Afrika | Bücherübersetzungen in mehrere Sprachen

Zahlreiche Buchveröffentlichungen  
 NEU: „Zeichnen mit Jens Hübner“ – 2022, EMF-Verlag  
 Alle Bücher auf Jens' Webseite: [www.jenshuebner.de](http://www.jenshuebner.de)

**EISBÄR, TIGER, PINGUIN**

**Kurs 23-021**

**22. Mai – 24. Mai 2023**

Mo.–Mi. | 10:00–16:00 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**333 Euro**

**JAHRESZEITEN  
 UNTERWEGS**

einfach skizziert und aquarelliert

**Kurs 23-022**

**25.–27. Mai 2023**

Do.–Sa. | 10:00–16:00 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**333 Euro**



[www.jenshuebner.de](http://www.jenshuebner.de)  
 fb: [jens.huebner.berlin.germany](https://www.facebook.com/jenshuebner.berlin.germany)  
 instagram: [jenshuebner](https://www.instagram.com/jenshuebner)  
 youtube: [jens huebner](https://www.youtube.com/jenshuebner)

Ohr im  
Emmerthal



Hannover

New  
York

A B C D E  
F g h i J K  
L M n o P  
q R S t U V  
w X Y Z

Florenz

MILANO

**Kursinhalt**

Schrift begegnet uns überall!

Ebenso wie Gebäude, Tiere, Autos, Menschen u.v.m. sind Schriftzüge aus dem Stadtbild nicht mehr wegzudenken. Im ersten Teil dieses Lettering-Kurses geht es darum, diese zu erfassen, nachzuzeichnen und als Gestaltungsmittel in die Skizze mit einfließen zu lassen. Entweder vom Foto oder, wenn es das Wetter zulässt, direkt beim Spaziergang durch die Stadt.

Im zweiten Teil des Workshops geht es ans Entwerfen eigener Schriftzüge, um Skizzen und Skizzenbuchseiten mit kreativer Schrift zu vervollständigen. Angefangen mit dem Entwurf eines individuellen Monograms, übers Gestalten besonderer Schriftzüge bis hin zur Komposition eines gesamten Letterings.

Im Workshop lernen Sie dazu verschiedene Lettering-Alphabete und -Techniken kennen. Sie erfahren, wie sich vor Ort schnelle, einfache Schriftzüge gestalten lassen oder wie Sie anspruchsvolle Letterings später am Schreibtisch zuhause in die Skizzen integrieren.

Der Kurs richtet sich an diejenigen, die Ihre Zeichnungen und Urban Sketches professionell und kreativ mit gezeichneter Schrift optimieren möchten. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig!

**Martina Johanna Janssen**

Geboren in Leer (Ostfriesland) | entdeckte 2014 das Handlettering in ihrem Auslandsjahr in Amsterdam | durch ein intensives Selbststudium erlernte sie die Techniken des Letterings | seit mehreren Jahren deutschlandweite Tätigkeit als Dozentin für Hand- und Brushlettering

Buchveröffentlichung  
„Handlettering Alphabete Watercolor“ – 2018, EMF-Verlag

**HANDLETTERING  
(NICHT NUR) FÜR  
URBAN SKETCHER**

**Kurs 23-051**

**29.–31. Oktober 2023**

So.–Di. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**333 Euro**



www.lettering-by-mj.com  
instagram: lettering\_by\_mj





**Kursinhalt**

Vom Solitärbaum bis zum undurchdringlichen Wald sind wir inspiriert von dieser Vielfalt der Natur und deren unzähligen Darstellungsmöglichkeiten. Der Spannungsbogen reicht vom hellen Licht hinter den Bäumen bis zur knorrigen Baumwurzel am Ufer. Nach Vorstudien mit Acrylfarben auf Leinwand, die zugleich als Grundierung dienen, entstehen in diesem Kurs individuelle Wald- und Baumbilder mit dem Fokus Himmel und Standort am Wasser.

Das Motiv wird anschließend mit dünnen Öl-Lasuren Schicht-um-Schicht weiterentwickelt. Von expressiv bis gegenständlich wählt jeder Teilnehmer seinen Ausdruck und arbeitet mit klassischen Ölfarben. Die Vorzüge dieser Methode sind eine besondere Bildtiefe mit weichen Farbübergängen und ein entspanntes Arbeiten. Durch den Einsatz von trocknungsfördernden Naturharzen kann von Tag zu Tag zügig und parallel an den Werken weitergearbeitet werden. Damit überlisten wir das alte Vorurteil „Ölfarbe muss lange trocknen“.

Für Öl-Einsteiger und besonders auch für Fortgeschrittene geeignet. Alle Teilnehmer beachten bitte die Materialliste, da somit gewährleistet wird, dass nur mit umwelt- und gesundheitsverträglichen Zusatzmitteln gearbeitet wird.

**WALD- UND  
BAUMLANDSCHAFTEN,  
HIMMEL UND WASSER**  
Öl und Acryl
**Kurs 23-029****26.–30. Juni 2023**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**555 Euro**

»Ein Baum ist eine unerschöpfliche  
Quelle wunderbarer Erkenntnisse«

Yehudi Menuhin

**Liane Käse**

Geb. 1965 in Berlin | 1996-2008 künstlerische Ausbildung bei in- und ausländischen Künstlern, u.a. klassische Ölmalerei bei Prof. J. Palafox de Götze, Berlin | Freischaffende Künstlerin seit 2009 im eigenen Atelier in Berlin | Dozentin in der Akademie am Meer und auf Studienreisen | Markenbotschafterin für Daler & Rowney und Lukas | Zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen und -beteiligungen | Mitglied der Deutschen Aquarellgesellschaft e.V. und im Sylter Kunstverein



www.lianekaes.de  
lianekaesblog.com  
instagram: liane\_michaela



**Kursinhalt**

Wir probieren einen spannenden Materialmix, arbeiten mit Strukturpasten, Marmormehl, Seidenpapier, Aerocolor und Pigmenten. Wir legen lockere Untergründe an, mit den Materialien, die jede/r Einzelne bevorzugt. Alles (oder fast alles) ist erlaubt.

Es gibt unendliche Möglichkeiten und wunderbare Effekte auf der Leinwand, egal ob konkret oder abstrakt. Wir suchen und finden, spielen mit Farben und Formen, experimentieren auf klein- oder großformatigen Leinwänden.

Wir spachteln, schichten, kratzen, verändern, nehmen zurück und überarbeiten. Wir tauchen ein in die Abstraktion und lassen auch spontane Gegenständlichkeit zu.

Sich Neuem gegenüber offen und mutig zu zeigen, lässt das Bild am Ende von den Spannungen der verschiedenen Materialvarianten und spannenden Hell- und Dunkelkontrasten leben.

Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind herzlich willkommen.

**»Spaß und Freude am malen haben«**

lautet die Devise in allen Kursen  
von Claudia Kassner!

**Kursinhalt**

In diesem Workshop legen wir den Schwerpunkt auf das Thema „Meer, Wasser und Küste“. Hierfür nutzen wir unter anderem die experimentellen Techniken wie im Kurs oben „Acryl Abstrakt“.

Wir ergänzen mit Schablonen, Netzen, Papieren und Fundstücken vom Strand und aus der Natur. Wir arbeiten abstrakt in großen und kleinen Formaten und lassen das Gegenständliche in unsere Bilder einfließen. Stück für Stück und Schicht für Schicht kreieren wir unsere persönlichen Lieblingsbilder und erschaffen Wasser-, Meeres- und Fantasielandschaften und Bilder voller Leuchtkraft, Sehnsucht und Gefühl.

Anfänger/innen werden genauso erfolgreich sein, wie Teilnehmende mit Vorkenntnissen.

**Claudia Kassner**

Geb. 1954 in Hamburg | Studium an der Fachhochschule für Gestaltung | Abschluss Designerin grad. | ständige Weiterbildung im künstlerischen Bereich | erfolgreiche und sehr beliebte Dozentin an diversen Akademien | zahlreiche Ausstellungen

Buchveröffentlichungen  
Viele Kunstbücher im Englisch Verlag

**ACRYL ABSTRAKT****Kurs 23-002****16.–18. Februar 2023**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 10:30–16:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

**333 Euro****IN-AM-AUF DEM WASSER**

Acrylmalerei

**Kurs 23-050****26.–28. Oktober 2023**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 10:30–16:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

**333 Euro**

www.claudiakassner.de  
instagram: claudiakassner.de



**Kursinhalt**

Die asiatische Tuschkmalerei ist eine vom Zen-Buddhismus inspirierte Kunst der kraftvollen Pinselführung.

Der Bambus ist die Grundlage der asiatischen Tuschkmalerei. Diese Pflanze ist aufrecht, biegsam und hohl, also leer im Inneren. Eigenschaften, die ihre Bedeutung beispielsweise auch in der Zen-Meditation haben. Der Bambus gibt uns die Möglichkeit, kurze, gerade Striche zu üben um die charakteristische Form darstellen zu können.

Die Nationalblüte Chinas, die Pflaumenblüte, steht für Beharrlichkeit, Verjüngung und den Winter. Bei Darstellungen von Pflaumenblüten wird der Kontrast zwischen dem alten Ast und den jungen Zweigen mit den Blüten betont und damit die Kontinuität der Natur ausgedrückt.

Im Kurs können Sie Bambus und Pflaumenbäume Schritt für Schritt durch praktisches Üben der grundlegenden Maltechniken erlernen.

Ein kleiner Vortrag gibt zudem einen Einblick in Meisterwerke aus China, Korea und Japan vom 11. bis zum 21. Jahrhundert.

**OSTASIATISCHE  
TUSCHMALEREI**

Bambus und Pflaumenblüte

**Kurs 23-030****01.–02. Juli 2023**

Sa.–So. | 9:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

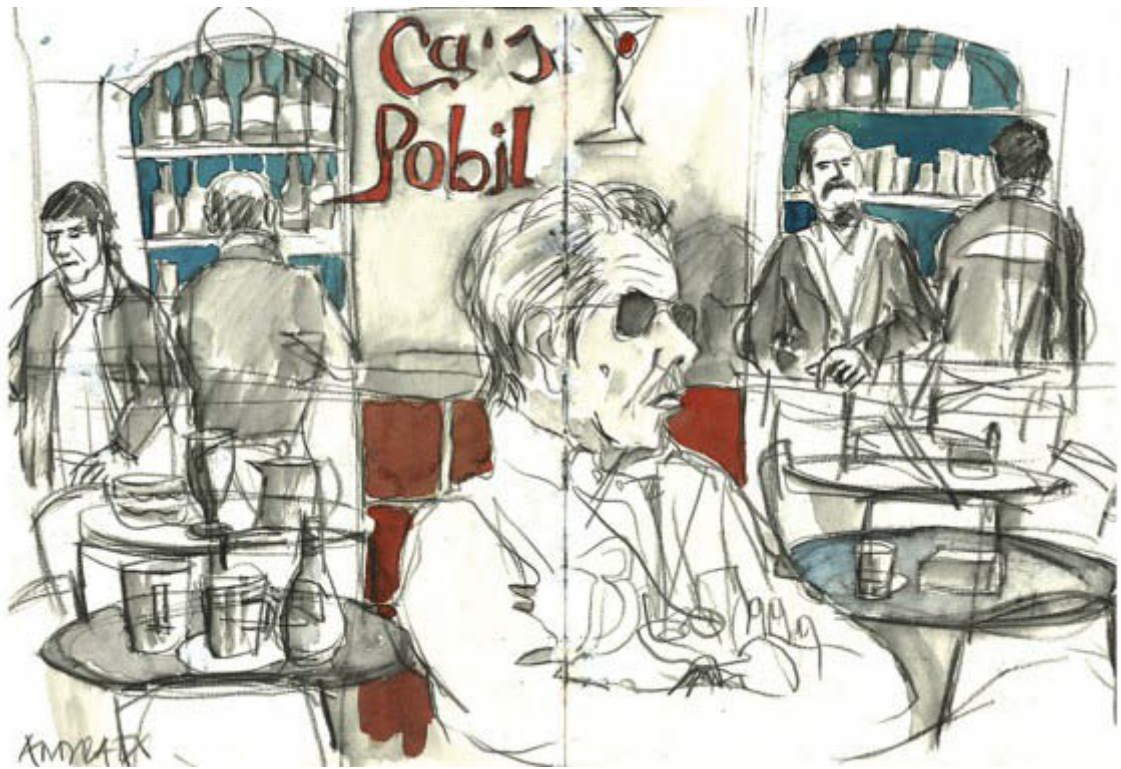
max. 12 TN

**250 Euro****Eun Jung Kim**

1976 geboren in Südkorea | 1997-2001 Studium Freie Kunst an der Sang-Myung Universität Seoul, Südkorea | 2002-2008 Studium Freie Kunst an der Hochschule für Künste Bremen - Abschluss: Diplom und Meisterschülerin | 2010-2011 Weiterbildungskurse ostasiatische Tuschkmalerei in Südkorea | seit 2015 Lehrtätigkeit an VHS Hamburg, Düsseldorf, Bremen, Bremerhaven, Oldenburg



youtube: Kim's Asian Ink Wash Painting  
instagram: breeze\_from\_the\_mountain



**Kursinhalt**

Wer kennt das nicht, die Lust in einem Cafe' oder auf einem Marktplatz eine Skizze stimmungsvoll anzufertigen? Erfreut sich doch das Zeichnen einer wachsenden Beliebtheit und hat mit Urban Sketching eine enorme Aufwertung erfahren.

Dabei stellt sich zu Beginn immer dieselbe Frage: Wie zeichnet man locker Gebäude, Figuren, Bäume, Autos etc.? Hierzu hat der Architekt Peter Koch „CODES“ entwickelt, die den Einstieg ins Urban Sketching wesentlich erleichtern. Auf verständliche und unterhaltsame Weise vermittelt er Tipps und Tricks, wie man mit wenigen Strichen und Farbe spannende und lebendige Zeichnungen anfertigt. Dabei werden Grundlagen zur Perspektive und Bildkomposition vermittelt.

Unterschiedliche Techniken kommen zum Einsatz, wie auch verschiedene Materialien wie Blei- und Buntstifte, Kuli, Fineliner und Aquarellfarben. Die Teilnehmenden entscheiden gemeinsam, welche speziellen Workshopthemen besonders interessieren und im Mittelpunkt stehen sollen.

Nach einer Einführung im Atelier skizzieren wir im Freien an verschiedenen spannenden Locations von Hannover (u. a. Pelikanviertel / List). Peter Koch geht mit Einzelkorrekturen individuell auf die Teilnehmenden ein. Durch gemeinsame Besprechungen lernen wir voneinander.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet.

**URBAN SKETCHING**

Architektur, Figuren, Bäume, Autos und mehr

**Kurs 23-043**

**16.–17. September 2023**

Sa.-So. | 9:30-16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**250 Euro**

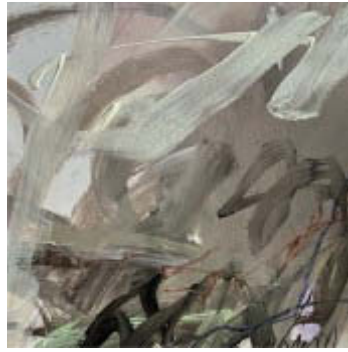


**Peter Koch**

Während des Architekturstudiums hat Peter Koch Skizzieren und Perspektive von der Pike auf gelernt | seitdem ist das Skizzenbuch sein ständiger Begleiter im Alltag und auf Reisen | Reiseskizzen und Urban Sketching sind die bevorzugten Schwerpunkte | seit vielen Jahren ist er als Dozent an verschiedenen Akademien tätig und gibt mit großer Freude seine Erfahrungen weiter



[www.peterkoch-reiseskizzen.de](http://www.peterkoch-reiseskizzen.de)





**Kursinhalt**

Ziel des Kurses ist der Weg in die eigene Bildsprache. Das serielle Arbeiten hilft, den Kopf freizumachen und dem inneren Duktus rhythmisch zu folgen. Das Anfertigen einer Vielzahl an Arbeiten lässt uns Entscheidungen leichter treffen, wir lernen loszulassen, was nicht zu uns gehört oder nicht gefällt und zu behalten, was gelungen ist. Wir lernen dabei unterschiedliche Herangehensweisen und Techniken zu einem gelungenen Bildaufbau kennen, lernen mutiger zu sein, Muster abzulegen, uns von eigener Bewertung zu lösen, Überraschungen zuzulassen und zu einer neuen, authentischen und malerischen Handschrift zu gelangen. Welcher Weg sich für jeden Einzelnen richtig anfühlt, werden wir in den unterschiedlichsten Übungsphasen und mit unterschiedlichsten Malträgern und Malmitteln herausfinden.

Für das serielle Arbeiten eignen sich ganz besonders kleine Formate: Casanikästen, Graupappe, festes glattes Papier und unkonventionelle Bildträger, wie Holzbrettchen und Reste von Pappe jeglicher Art, die im Haushalt anfallen. Geübte dürfen sich ruhig auch an die Serie im größeren Format trauen!

Der Kurs richtet sich an Beginnende und Fortgeschrittene, alle Mutigen und die, die es werden wollen!

**WIR GEHEN IN SERIE**

Abstrakt in Acryl

**Kurs 23-024****05.–09. Juni 2023**

Mo.–Fr. | 9:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**555 Euro****Melanie Köhler**

geboren 1972 in Darmstadt | Gesellenbrief im Handwerk | Lehramt musisch/technisch | berufsbegleitender Studiengang Akademie der Bildenden Künste | Kunsttherapeutin mit Diplom | Atelierförderpreis 2014 | Auszeichnung zur Künstlerin der Metropolregion Nürnberg



[www.mea-koehler.jimdo.free.com](http://www.mea-koehler.jimdo.free.com)  
instagram: frau\_mea



**Kursinhalt**

Mit einer Gel-Platte drucken wir zarte Collagepapiere, die der Bildidee entsprechend gestaltet werden. Die unterschiedlichen Muster und Strukturen werden zu rhythmischen Untergründen zusammengefügt und weiterverarbeitet.

Aus Drähten formen wir eine Figur, die anschließend in einer Oxidationslösung rosten darf. Collagen, Zeichenspuren, Drucktechniken, Malerei und Näharbeiten überlagern und durchdringen sich gegenseitig.

Die leicht erhabene Drahtfigur wird zuletzt auf die Leinwand genäht und darf einen leichten Schatten werfen.

Willkommen sind Beginner/innen sowie Fortgeschrittene.

**GELPRINT-COLLAGEN  
UND DRAHTFIGUREN****Kurs 23-008****24.-26. März 2023**

Fr. - So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**333 Euro****Ruth Alice Kosnick**

Jahrgang 1961 | Studium an der HfBK Hamburg, FB Architektur | seit 2004 selbstständig als freischaffende Künstlerin in verschiedenen künstlerischen Bereichen: Malerei, Druckgrafik, Skulpturen und Plastiken, Kunst im öffentlichen Raum | Autorentätigkeit und Filmproduktionen | Lehrtätigkeit im In- und Ausland | Mitglied im BBK

Buchveröffentlichungen

Diverse Bücher im Englisch Verlag | Christophorus Verlag | Christian Verlag.



www.ruthalice-kosnick.de  
instagram: ruth.alice.kosnick  
youtube: Alice-ART



**Kursinhalt**

Einen Weg zu finden, fort von fotografischem Sehen - hin zur Entdeckung der ureigensten Möglichkeiten der Aquarellmalerei. Form, Stimmung und bildwichtige Elemente können und müssen beim Malen verändert und neu gefunden werden. „Malen, nicht abmalen“ heißt die Devise. Mit den Gefühlen dessen, was wir beim Sehen empfinden oder erträumen, greifen wir durch unseren Malprozess ein und erschaffen eine neue Realität: Unser Aquarell! Zu einem guten Ergebnis kommen wir, wenn wir die Hell-/Dunkelkontraste beachten und die Auswahl der Farben begrenzen und diese klar und leuchtend einsetzen. Das Weiß des Malgrunds ist unsere wichtigste Farbe. Trauen wir uns auf neue, unbekannte Pfade: Wenn uns das gelingt, haben wir die Chance auf ein beglückendes Aquarell-Ergebnis. Selbstverständlich hat jede/r seinen eigenen Weg, der sich von anderen unterscheidet. Viele uns bekannte Aquarellisten haben durch beharrliches Arbeiten erst mit der Zeit ihre Methode gefunden, ihre Handschrift, an der sie sofort erkennbar sind. Der Weg zum „besseren Aquarell“ dauert ein Leben lang und immer fortwährend. Aber ich kenne keinen leichteren Weg und empfinde ihn als einziges großes Vergnügen. Wir sehen uns! Der Kurs ist geeignet für hochmotivierte Beginner mit Aquarell-Erfahrung und Fortgeschrittene.

**Roland Kündahl**

Geb. 1942 in Fulda | Ausbildung in Lithographie | seit 1985 freiberuflich als Zeichner, Illustrator und Retuscheur | ab 1999 Kurse für Aquarell und Zeichnen im eigenen Atelier | seit 2002 ein gefragter Dozent für Aquarell an zahlreichen Akademien | erfolgreicher Buchautor

Buchveröffentlichung:  
„Senne-Aquarelle“ – Eigenverlag (erhältlich bei boesner)

**DAS AQUARELL**

Weg zwischen Realität und Abstraktion

**Kurs 23-047**

**07.–10. Oktober 2023**

Sa.–Di. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**





**Kursinhalt**

Die Natur ist eine unendliche Inspirationsquelle. Pflanzen und Tiere, die wie durch ein vereistes Fenster angeschaut werden, Strukturen auf Schichten von Rost und Patina, die sich in ihrer Vergänglichkeit verändern – das ist der Inhalt meines Kurses.

Maluntergründe sind Acrylglas, Holz, Metall, Leinwand oder fester Zeichenkarton. Gepresste Pflanzen und gefundene Objekte werden in die Bilder eingearbeitet. Realistisch gemalte Ebenen verbinden sich mit abstrakten Stofflichkeiten. Acrylglasscheiben werden beidseitig bearbeitet und hintereinander positioniert, um eine Dreidimensionalität der Motive zu erlangen. Durch transparente Schichten bilden sich Schärfen und Unschärfen. Wechselnde Lichtquellen verändern das gesamte Bildmotiv.

Wir schichten gefundene Objekte aus der Natur mit Spachtelmassen, Pigmenten und Firnissen. Rost entsteht von selbst direkt auf der Metallplatte, auf anderen Untergründen fügen wir Eisen-, Kupfer- und Bronzelösungen hinzu. So bekommen unsere Werke nach einiger Zeit eine interessante Patina. Auch hier gibt es ein breites Gestaltungsspektrum: realistische Motive können mit abstrakten Elementen kombiniert werden.

Der Kurs ist für Wiedereinsteiger/innen und Fortgeschrittene geeignet.

**Katharina Lob**

1968 geboren, am Rande des Ruhrgebiets aufgewachsen | Studium klassische Malerei (Florenz) | Kunstgeschichte & Italienisch (Bochum) | Grafik-Design (Diplom) in Hildesheim und Wisconsin, USA | seit 1996 freie Designerin, Fotografin & Illustratorin | seit 2004 im BBK Hannover | seit 2013 Dozentin für Acrylmalerei | zahlreiche Ausstellungen im In- & Ausland

**IM WANDEL  
DER JAHRESZEITEN**

auf Acrylglas, Metall oder Leinwand

**Kurs 23-048**

**12.–15. Oktober 2023**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**



www.katharina-lob-art.de  
facebook: KatharinaLob.art  
instagram: \_katharina\_lob\_





**Kursinhalt**

Dieser Kurs richtet sich an alle Beginner wie auch Fortgeschrittene, die gerne neue Perspektiven zu künstlerischer Arbeit mit Tusche (Pigmentliner) und Farbe für sich erschließen wollen. Wir spielen mit Motiven und Möglichkeiten, die uns die Artenvielfalt bietet und entwickeln gemeinsam eine eigene Vision von dieser. In einem frei zusammengesetzten Kontext soll so eine kleinformatige Serie entstehen.

In diesem Seminar illustrieren wir Tiere, die Realismus und Abstraktion vereinen. Durch verschiedene Strukturen und Flächen schaffen wir Tiefe und Kontraste. Wir spielen dabei mit den Möglichkeiten von Linien und Mustern. Ebenfalls gebe ich euch Tipps zur Komposition und wie man auch mit wenig Farbe Figuren ausdrucksstärker wirken lassen kann.

Gerne können eigene Haustiervorlagen oder Konzeptideen mitgebracht werden.

Ich freue mich auf euch!

**Nathalie Meyer**

Studium Visuelle Kommunikation (Grafikdesign) an der FH Hannover mit dem Schwerpunkt Illustration | 2014-2015 Auslandsstudium an der Hiroshima City University im Bereich „Nihonga“ (traditional jap. painting) | Vertreten als Ausstellerin beim Comic Salon Erlangen und weiteren Messen in Berlin und Hannover | verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen | lebt und arbeitet in Hannover

**TIERE ILLUSTRIEREN**

**Kurs 23-034**

**28.-30. Juli 2023**

Fr.-So. | 09:30–16:30 Uhr

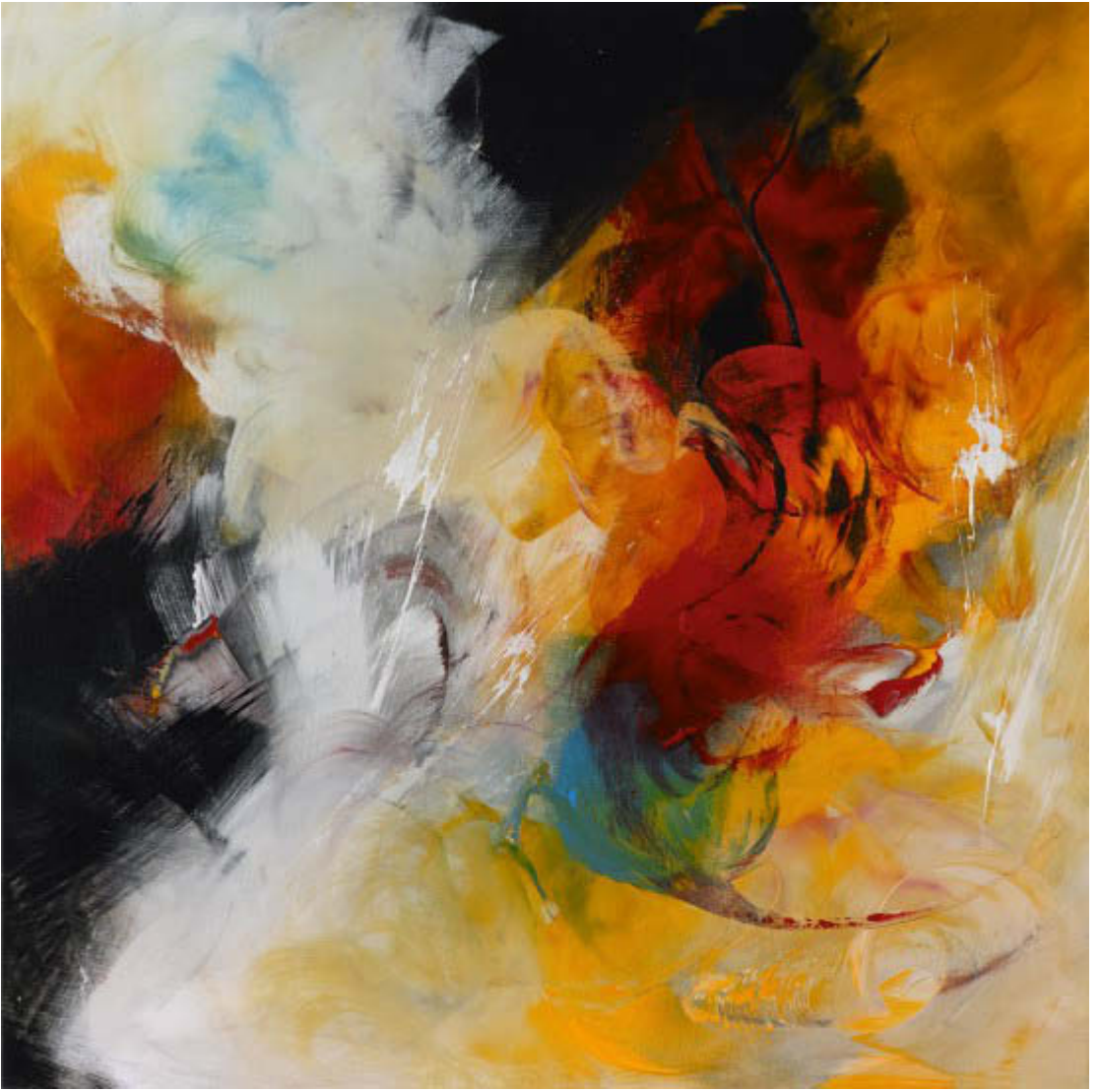
3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**



instagram: natnat.art



**Kursinhalt**

Zauberspachtel und Zauberspachtelmasse:  
Das ist der Inhalt des Workshops!

Das Arbeiten mit der Unterseite des Spachtels ist die Spezialtechnik von Christiane Middendorf. Es werden Farbschichtungen und sanfte Farbübergänge erzeugt, die an Zauberei und Magie erinnern. Die Bildaussage ist ausdrucksstark und zugleich zart.

Die Butterflytechnik, die Frau Middendorf entwickelt hat, wird an aussagekräftigen Bildbeispielen vorgestellt. Sie werden ausführlich erklärt, zusammen mit dem theoretischen Hintergrundwissen der Bildkomposition. Neue Ausdrucksmittel werden auch mit Hilfe der transparenten Spachtelmasse erzielt, die ebenfalls an Bildbeispielen erklärt werden.

Sie verlieren die Angst vor der Leinwand und die Kombination Pinsel und Spachtel erweitert Ihre bisherigen Techniken.

Malblockaden sind für Sie passé!

Freuen Sie sich auf spannende Maltage, die Ihnen viele neue Möglichkeiten eröffnen werden, sich mittels eines harmonischen Bildaufbaus neu ausdrücken zu können.

Geeignet für Teilnehmer/innen aller Könnensstufen.

**MAGIE DER FARBEN**

mit Spachtel und Pinsel

**Kurs 23-006****10.–12. März 2023**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

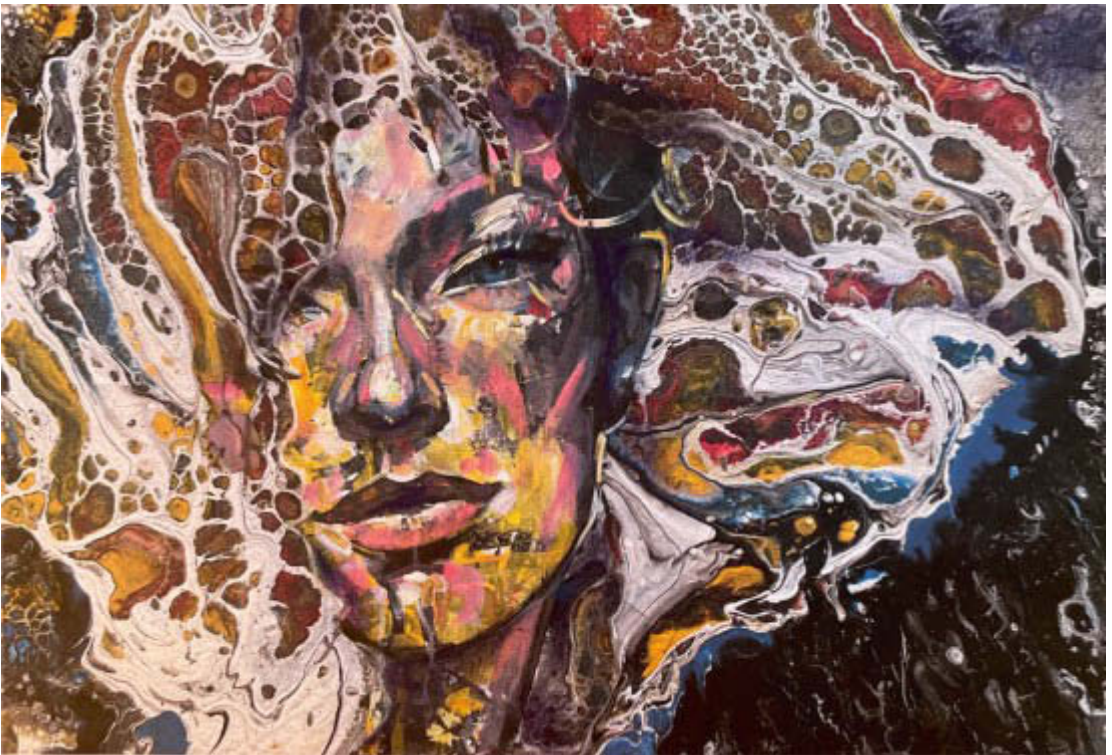
max. 12 TN

**333 Euro****Christiane Middendorf**

Freischaffende Künstlerin | weltweite Ausstellungen in USA, Asien und Europa | Dozentin an anerkannten Kunstakademien

Buchveröffentlichung  
„Spachtel trifft Pinsel“ – 2013, Topp Verlag





**Kursinhalt**

Dieses Mal haben wir etwas ganz Besonderes vor:

Ein Porträt, in dem das Gegenständliche auf abstrakte Farbwelten stößt und sich mit ihnen verwebt und verwickelt, um dabei eine ganz neue „Realität“ entstehen zu lassen! Das Realistische und das Abstrakte verbindet sich in manchen Punkten. In anderen bleiben sie unvereinbar, was den Porträts eine tiefe Spannung und einen gewissen surrealen Charakter geben wird. Wir nutzen dabei Farbschüttungstechniken und Pouring-Effekte.

Wir beginnen mit der Zeichnung, indem wir das Porträt auf die Leinwand übertragen und fahren fort mit einer Untermalung. Gearbeitet wird dabei nach Fotos. Gerne auch nach eigenen, ansonsten steht eine Auswahl von geeigneten Fotos zur Verfügung. Danach werden unterschiedliche Techniken der Farbschüttungen und des Pourings vorgeführt und erklärt.

Zwischendurch muss immer wieder auf das Durchtrocknen der verschiedenen Schichten gewartet werden. Deshalb ist die gleichzeitige Arbeit an zwei unterschiedlichen Leinwänden praktisch und empfehlenswert.

In der weiteren Bildausarbeitung können die Teilnehmer/innen einen mehr realistischen oder mehr expressiv-abstrakten Weg wählen. Dabei erforschen wir uns selbst und treffen Entscheidungen, die gemeinsam analysiert werden.

Je nach Größe und Arbeitsweise können 2-4 Bilder gefertigt werden.

Mein Kurs ist für alle Könnensstufen geeignet, da ich alle Teilnehmenden individuell beraten und führen werde.

**EXPRESSIVES PORTRÄT**

Acryl im Spiel mit Pouring

**Kurs 23-049**

**19.–22. Oktober 2023**

Do.-So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**

**Inga Mihailovic**

Geb. 1965 in Belgrad (Serbien) | Studium an der Akademie für bildende Künste in Belgrad, Fachbereich Malerei | danach Postdiplomstudien und Magistertitel 1993 | seit 1990 Ausstellungen im europäischen Raum | lebt und arbeitet seit 2009 als freischaffende Künstlerin in Deutschland | mehrfache Kunstpreisträgerin | Dozentin bei Zeichen- und Malkursen | Organisation von Studien- und Malreisen nach Spanien



www.ingamih.de  
instagram: ingamih  
YouTube: Inga Mihailovic



**Kursinhalt**

Was ist, wenn die Dinge gehen? Was ist, wenn nur eine Ahnung bleibt? Was ist, wenn die Sanftheit unser Herz berührt?

Dieses Seminar lädt in einen farbreduzierten Raum ein, der durchaus Farbe beinhalten kann. Kraftvolle, klare Bilder, Positionen entstehen, die in einen Zwischenraum zu verschwinden scheinen. Wer sich auf dieses Ahnen einlassen möchte, ist hier genau richtig aufgehoben.

Großzügige Beschichtungs- und Malprozesse bieten wunderbare Ausdrucksmöglichkeiten: Durchschlageffekte und chemische Reaktionen sind eingeladen.

Die Herausforderung ist hier nicht Masse, sondern die Bearbeitung von etwa 3 großen Bildformaten. Drei Leinwände von etwa 70 x 70 cm bis 80 x 80 cm oder frei zu wählende Bildformate sind empfehlenswert.

**Kursinhalt**

Durch Risse, Schichtungen, Abtragungen wachsen wir. Diese Thematik leitet spürend durch das Seminar. In Kommunikation sein mit den Dingen, die gehen und denen, die noch gar nicht zu ahnen sind. Der Sumpfkalk und das Marmorermehl bilden hier von der Materialebene das zentrale Thema. Aufgebaut wird der Sumpfkalk auf Baumaterial oder Kalkin. Die verschiedenen Ebenen werden miteinander so verarbeitet, dass jede ihre eigene Sprache behält und sich beide miteinander ergänzen.

Farbaufträge werden bearbeitet mit Pinsel und Hand, feine Farblagenschichtungen aus verdünnten Tuschen, Pigmenten und Beizen holen differenziert das Eigenleben hervor. Mit dem zunehmenden Sichtbar-Werden erfolgen traditionelle Farbaufträge mit selbst hergestellten Farben.

Die Herausforderung ist hier fokussiertes Setzen von Strukturebenen auf starken Leinwänden mit 2-3 frei zu wählenden Rechteckformaten, die 1 m<sup>2</sup> nicht überschreiten sollten.

**Beide Kurse** eignen sich für erfahrene Malende und Fortgeschrittene. Man sollte zuvor das Buch „Aufladung-Entladung“ oder die Webseite von Gabriele Musebrink anschauen und sich auf „process painting of intuitive power“ einlassen können. Einige Materialien werden nach Verbrauch direkt im Kurs abgerechnet!

**Gabriele Musebrink**

Ausdruck von Transformation, Morphologie in der Malerei, Geburt und Tod | die intuitive Prozessmalerei von Gabriele Musebrink ist eine Widerspiegelung natürlicher Lebensprozesse und ein Aufspüren der zu verwendenden Materialien | ihre Liebe gilt natürlichen Materialien mit Eigenleben | seit nunmehr 30 Jahren entwickelt sie eine ihr ganz eigene Sprache wie künstlerische Ausdrucksform | gegründet in der informellen Kunst und doch darüber hinausgehend | es entstehen objekthafte Bild-Hologramme | seit 1983 freischaffende Künstlerin | europaweit tätige Seminarleiterin und Buchautorin

**SCHWARZ, WEISS  
UND NUR EINE AHNUNG**

Diverse Strukturen, Bitumen, Lasuren, Sumpfkalkschüttungen

**Kurs 23-012**

**12.–16. April 2023**

Mi.–So. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**590 Euro**

**SPUREN DES  
VERGÄNGLICHEN**

Baumaterial, Marmorermehl, Kalkin, Sumpfkalk, Leinwand

**Kurs 23-044**

**23.–27. September 2023**

Sa.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**590 Euro**





SET



**Kursinhalt**

Die eigene Handschrift als Ausdruck der Persönlichkeit ist in Kombination mit verschiedenen Techniken des Einsatzes von Rost in Collagen auf Leinwand und Aquarellkarton das wesentliche Gestaltungsmittel in diesem Kurs.

Rost hat wie die persönliche Handschrift einen ganz eigenen Charakter. Er hat eine gewisse nicht planbare Zufälligkeit, zeigt die Vergänglichkeit und Veränderung des Materials und bietet der Schöpferkraft damit eine wunderbare Inspirationsquelle. So wird aus Altem Neues.

Ob mit einfachem Rostwasser oder eisenhaltiger Acrylfarbe, die besonders bearbeitet wird, werden verschiedene Experimente zur Hintergrundgestaltung genutzt.

Ganz besondere Glanz- und Oberflächen-Effekte ergeben sich durch die Kombination mit Schellack. Und schließlich ist das Arbeiten mit und an der eigenen Handschrift und der gestalterische Einsatz auf diesen besonderen Untergründen das Thema dieser 4 Workshoptage.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet

**SCHRIFT & ROST  
& SCHELLACK**

Collagen

**Kurs 23-015****24.-27. April 2023**

Mo.-Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

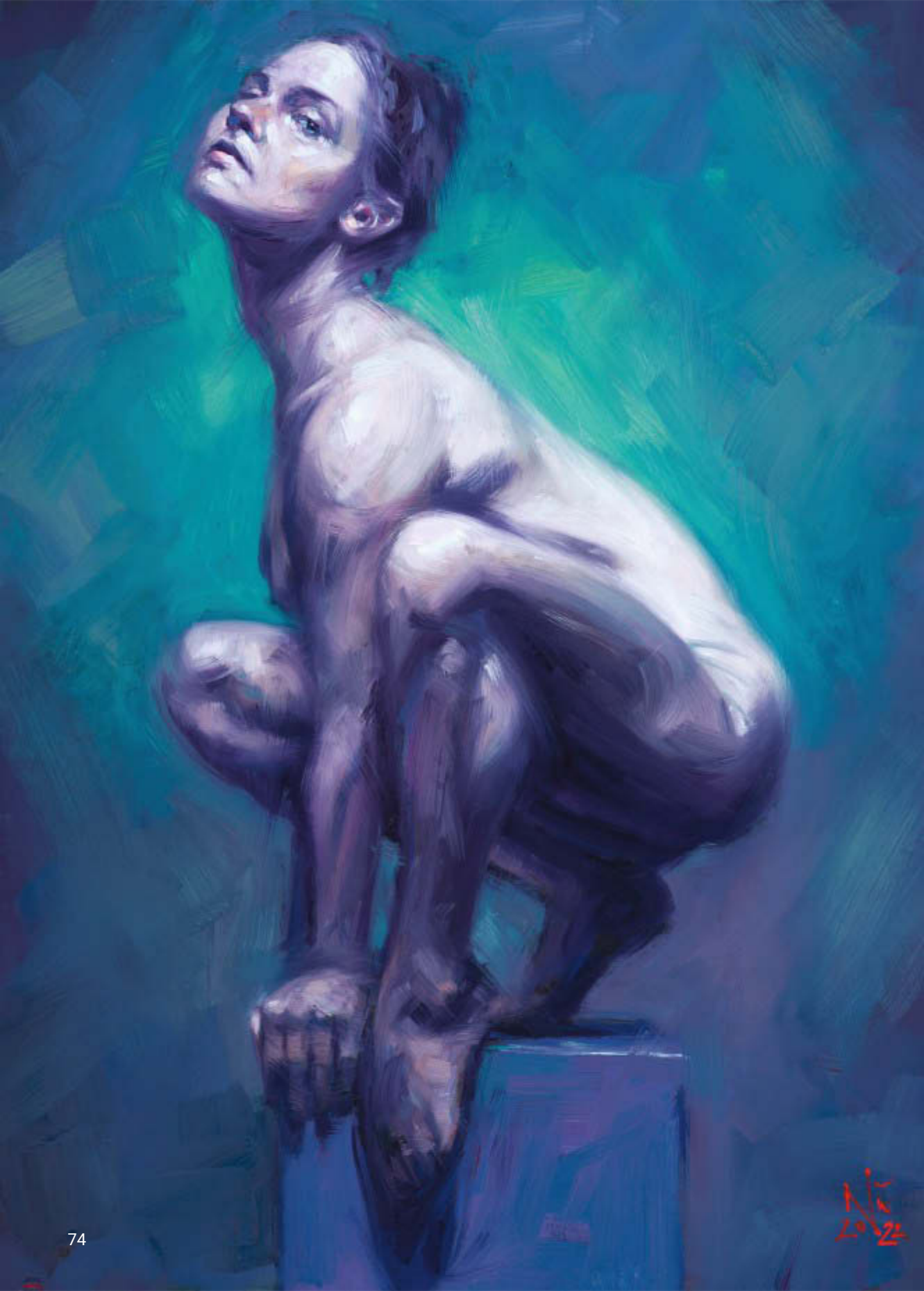
max. 12 TN

**444 Euro****Birgit Nass**

gebürtige Hamburgerin | Jahrgang 1968 | schon als Jugendliche an Handschrift interessiert | Begegnung mit der Kalligrafie im Grafik Design Studium an der Kunstschule Alsterdamm in Hamburg | Tätigkeit im Verpackungsdesign | gleichzeitig Besuch der Schule für Schrift in Hamburg | regelmäßige Teilnahme an internationalen Kalligrafie-Seminaren und Symposien | seit 1999 Dozentin für Handschrift als künstlerisches Ausdrucksmittel | freiberufliche Künstlerin | zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen und Publikationen | in diversen Teams als Buchautorin tätig | lebt mit ihrer Familie in Brietlingen in der Nähe von Lüneburg



www.birgitnass.com  
instagram: birgit\_nass



**Kursinhalt**

In diesem Kurs werden keine Fotos „abgemalt“. Wir versuchen vielmehr uns von den Vorlagen zu lösen und eigenständige Werke zu entwickeln. Vorbereitend wird anhand des von den Teilnehmenden selbst mitgebrachten Materials gezeichnet, entworfen und evtl. auch fotografiert.

Das Hauptaugenmerk wird auf den künstlerischen Entstehungsprozess, beginnend mit der Bildkomposition bis hin zu maltechnischen Fragestellungen gelegt. Es werden verschiedene Möglichkeiten der Bildgestaltung gezeigt, elementare Fertigkeiten der Öl oder Acrylmalerei – wie Bildaufbau, Farbenlehre und Materialkunde – vermittelt.

Ziel dieses Kurses ist die Erarbeitung von Gemälden mit Hilfe von Fotografien. Dabei werden die Grenzen dieses Mediums ausgelotet. Viele bekannte Künstler haben sich Raster, Projektionen oder der freien Zeichnung bedient, um ihre Vorstellungen umzusetzen, wobei der Bogen von expressiven Interpretationen bis hin zum Fotorealismus reicht.

Einstufung: Beginnende bis Fortgeschrittene

**Stefan Nützel**

1967 geb. in Bayreuth | 1986-87 Fachoberschule für Gestaltung, Bayreuth | 1987-92 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg Kommunikationsdesign | 1992-98 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg Freie Malerei, Klasse Johannes Grützke | Lebt und arbeitet in Wien | Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstlersymposien | seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops | seit 2013 Lehrauftrag Kunstuniversität Linz | Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, USA

**FOTOVORLAGEN  
DIE MALERISCHE  
UMSETZUNG**

mit Öl- oder Acrylfarben

**Kurs 23-032**

**13.–17. Juli 2023**

Do.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**555 Euro**



www.stefan-nuetzel.com  
instagram: stefan\_nuetzel  
YouTube: stefan\_nuetzel



*Handwritten signature or mark*

**Kursinhalt**

Das Porträt ist eines der für uns bekanntesten Themen und doch so vielfältig in seiner Ausdrucksweise. In diesem Kurs wird das Porträt in eine Farbstimmung getaucht, die subtilen Emotionen im Charakter unterstützt. Neben anatomischen Basics wird mit den Möglichkeiten einer atmosphärischen und gefühlvollen Darstellung mit Aquarell experimentiert.

Nasse und trockene Techniken werden kombiniert, um abstrahierte und stimmungsvolle Verläufe zu erzielen – die Umgebung für ein charakterstarkes Gesicht mit individuellen Akzenten.

Dieser Kurs ist für ambitionierte Beginner/innen sowie für erfahrene Maler/innen geeignet, die sich der Philosophie und der Maltechnik von Slawas ausdrucksstarken Porträts annähern möchten.

**AUSDRUCK IN DER  
PORTRÄTMALEREI**

Aquarell

**Kurs 23-010****02.–03. April 2023**

So.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**275 Euro****Slawa Prishedko**

Geboren 1957 | Studium an der Akademie der visuellen Kunst in Kiew / Ukraine: Szenefotografie und Malerei | Mitglied im BBK Rheinland-Pfalz / Deutschland | Zahlreiche internationale Ausstellungen: Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Dänemark, Russland, Japan, China, USA ...





**Kursinhalt**

Am Abend, in den vom Menschen beleuchteten Straßen wirkt die Stadt ganz anders als am Tag. Die Umrisse verschwinden mit der Dämmerung. Vereinzelt Straßenlaternen erscheinen im halbdunkeln, dreidimensionalen Raum – mal ganz nah und hell – mal aus der Ferne erkennbar.

Der Fokus dieses Kurses liegt auf dem Spiel zwischen Licht und Schatten und der Reduzierung der Formen.

Im Licht suchen wir Akzente, um die eine Komposition aufgebaut wird. Die Abwechslung zwischen Erkennbarem und Verschwommenem schafft eine neue Dimensionalität.

Dieser Kurs ist für ambitionierte Anfänger/innen und für fortgeschrittene Aquarellmaler/innen geeignet.

**ABENDSTIMMUNGEN.  
STADTANSICHTEN.**

Aquarell

**Kurs 23-009****31. März – 01. April 2023**

Fr.–Sa. | 09:30–16:30 Uhr

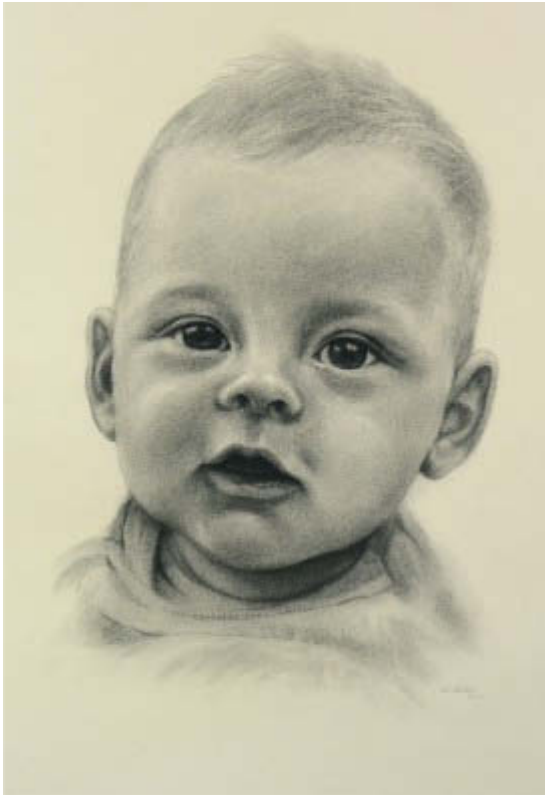
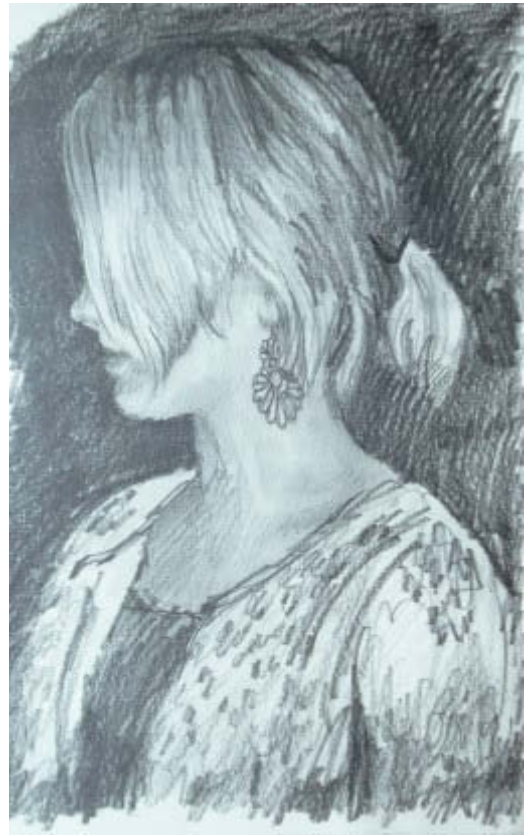
2 Kurstage

max. 12 TN

**275 Euro****Viktoria Prishedko**

Geboren 1964 | Studium an der Akademie der Visuellen Kunst in Kiew / Ukraine: Malerei und Architektur | Mitglied im Berufsverband bildender Künstler in Deutschland | mehrfache Preisträgerin | zahlreiche internationale Ausstellungen: Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Dänemark, Japan, China, USA ...

[www.prishedko.de](http://www.prishedko.de)





**Kursinhalt**

In diesem Zeichenlehrgang vermittele ich euch, wie mit Hilfe von Vereinfachungen und Modellvorstellungen ein so komplexes Thema wie Porträt und menschlicher Körper auch für Neueinsteigende zeichnerisch zu bewältigen ist.

Eine besondere von mir entwickelte kleinschrittige Herangehensweise an das Motiv erleichtert vieles und nimmt die Angst vor Fehlern, denn die können jederzeit noch korrigiert werden.

Unter dem Motto „Schule des Sehens“ lernt ihr die Anatomie des Menschen genauer kennen und ich zeige euch, wie ihr dieses Wissen in eine räumliche Darstellung einfließen lassen könnt.

Durch Licht und Schatten, sowie durch besondere Zeichentechniken zur Wiedergabe von z. B. „Haut und Haaren“ wird eure Zeichnung lebendig.

**Kursinhalt**

Um zu einem eindrucksvollen Porträt oder einer Aktdarstellung zu gelangen, behandeln wir in diesem Seminar u.a. das Thema Bildaufbau und Komposition.

Auch die Zeichentechniken beeinflussen die Bildwirkung und damit die „Ausstrahlung“ des Porträts.

Um wirklich eine Ähnlichkeit zur dargestellten Person in der Zeichnung erreichen zu können, wird der Gesichts- bzw. der Körperausdruck in unseren Fokus rücken.

**Information der Akademieleitung**

Als Fortführung zum Einsteigerkurs kann der Aufbaukurs direkt im Anschluss gebucht werden. Bei gemeinsamer Buchung beider Kurse erhalten Sie 10% Buchungsrabatt.

**Claus Rabba**

Geboren 1966 in Helmstedt | aufgewachsen und wohnhaft in Varel an der norddeutschen Küste | seit 1988 selbständig als Illustrator, Maler, Buchautor und Dozent an verschiedenen Bildungseinrichtungen | Gemälde in internationalen und nationalen Ausstellungen renommierter Galerien und Museen

Buchveröffentlichungen u. a.

„Unterwegs im Land des Zeichnens“ – 2017, frech-Verlag

**PORTRÄT UND MENSCHLICHER KÖRPER**

Einsteigerkurs

**Kurs 23-004**

**04.–05. März 2023**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**240 Euro**

**PORTRÄT UND MENSCHLICHER KÖRPER**

Aufbaukurs

**Kurs 23-005**

**06.–07. März 2023**

Mo.+Di. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**240 Euro**





**Kursinhalt**

Was kommt einem in den Sinn, wenn man an die Küste denkt? Ein Strand im Norden, mit Sanddünen und Gräsern? Ein weiter Horizont mit stürmischem Wolkenhimmel? Oder denkt man eher an das Meer, mit Wellen, die an Felsen und Leuchttürmen zerschellen? Oder vielleicht an das Mittelmeer, mit ruhigem Wasser, Strand mit Bäumen, die aus dem Sand ragen und blauem Himmel? Küstenlandschaften können sehr unterschiedlich sein.

Im Kurs werden alle diese Themen analysiert und mit vielen praktischen Demonstrationen und Übungen vertieft. Hierbei gehen wir insbesondere auf Komposition, Luftperspektive, Techniken zu Nass-in-Nass-Farbverläufen, Mischungen aus reduzierten Farbpaletten, Trockentechniken, Lasurtechnik und Materialkunde ein sowie viele wertvolle Tipps zum Malen großformatiger Bilder in Acryl.

Die Teilnehmenden werden in allen Kursschritten individuell zu ihren Vorkenntnissen gefördert. Daher sind Anfänger/innen und Fortgeschrittene gleichermaßen herzlich willkommen!

**KÜSTENLANDSCHAFTEN - GROSSFORMATIG**

Acrylmalerei

**Kurs 23-042****11.–15. September 2023**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

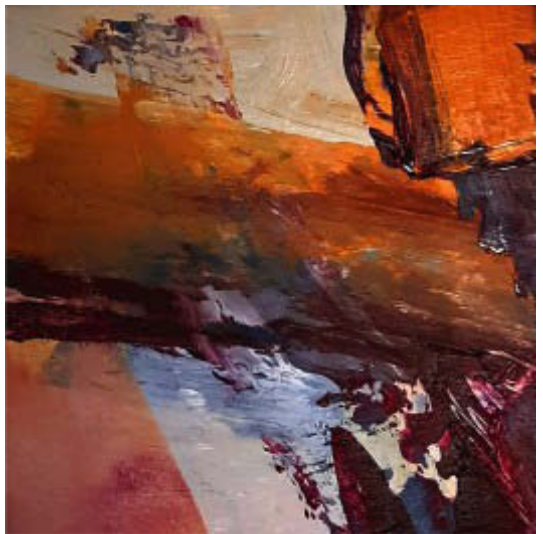
max. 12 TN

**555 Euro****Elena Romanzin**

Italienische Malerin | auf Sardinien geboren | Dozentin und Kuratorin | dreisprachig | aufgewachsen in Jordanien | Kunststudium in Syrakus und Perugia | lebt seit 2011 im Schwarzwald | deutschlandweit als Dozentin tätig | Mitglied in internationalem Künstlernetzwerk | 2016 Supervisorin für Christos „The Floating Piers“



instagram: elenaromanzin  
facebook: elena.romanzin.art  
YouTube: Elena Romanzin ART



**Kursinhalt**

Neues suchen.  
 Veränderungen zulassen.  
 Visuelle Eindrücke aufnehmen.  
 Schöpfen aus Gefühlen und Erinnerungen.  
 Formen und Farben finden.  
 Malerei frei und künstlerisch umsetzen.  
 Veränderungen des malerischen Ausdrucks zulassen.  
 Bildmotive stufenweise abstrahieren.  
 Entwürfe und Entwurfserien anfertigen.  
 Nutzen Sie gerne Ihre eigenen mitgebrachten Fotos auf Papier  
 oder auf Ihrem Tablet, Handy oder Laptop.  
 Oder malen Sie aus der Fantasie.

Kommen Sie einfach zum Kurs und haben Sie Spaß am Malen,  
 Ausprobieren und Experimentieren.

Der Kurs ist für experimentierfreudige Anfänger/innen  
 und für Fortgeschrittene bestens geeignet.

**ABSTRACT ART**

Form - Linie - Fläche - Raum

**Kurs 23-055**

**23.–26. November 2023**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

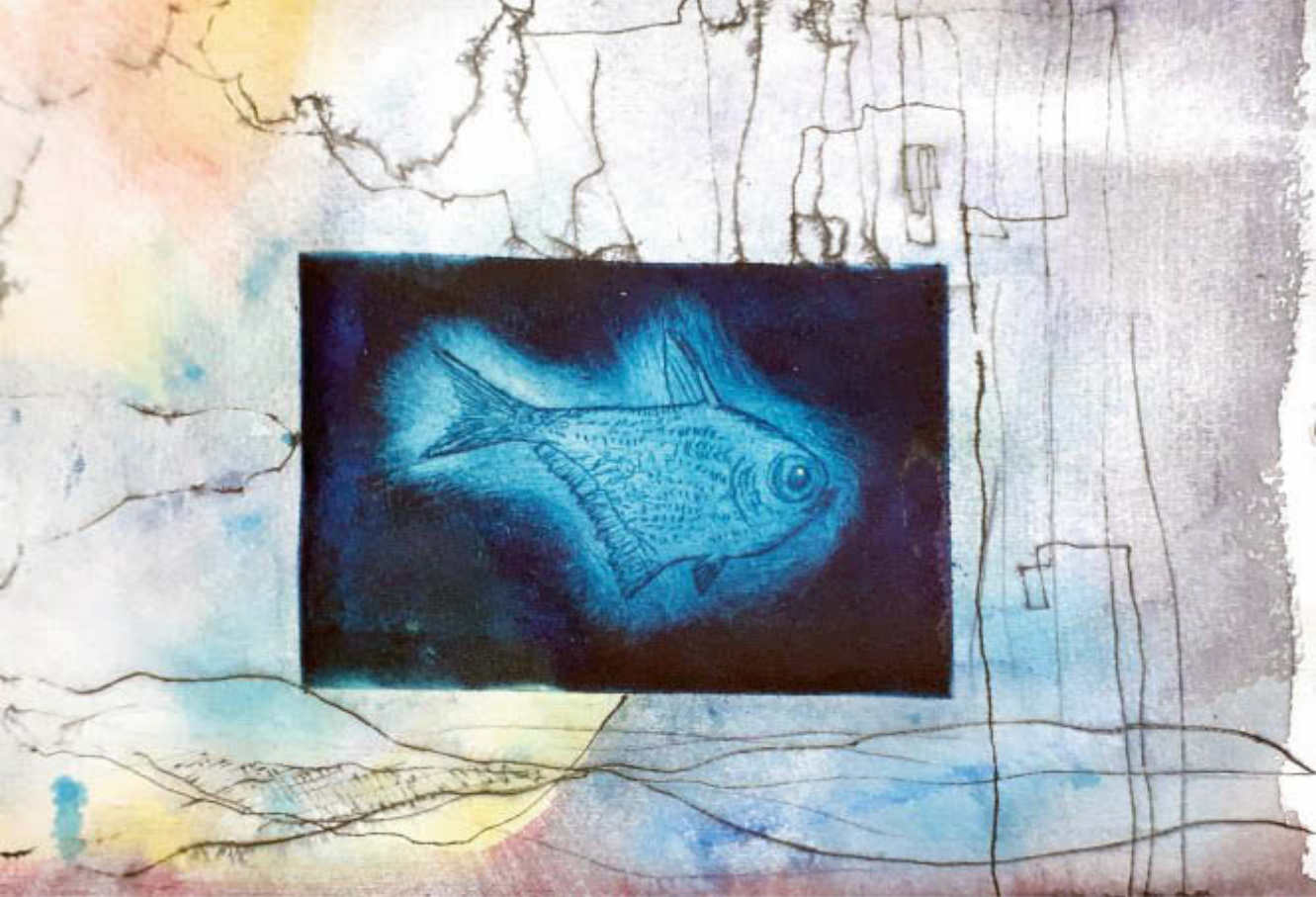
max. 12 TN

**444 Euro**

**Sylvia Rose-Krampe**

In Hannover geboren | Fachhochschule für Kunst und Design Hannover |  
 seit 1985 Lehrauftrag für plastisches Gestalten und Malerei | 1990 Kunst-  
 preis der Stadt Laatzen | 1990 Mitarbeit im Vorstand des Kunstvereins Laat-  
 zen | 1991–98 Zweite Vorsitzende im Bund Bildender Künstler Hannover |  
 1995 Kunstpreis Stadtkulturpreis des Freundeskreises Hannover | 1996  
 Eröffnung der eigenen Kunstschule Heersum | 2002 Ateliergemeinschaft  
 Heersum | 2003 Wechsel in die BBK Gruppe Hildesheim | 2013 Atelier-  
 gemeinschaft Kunstraum-Holle-Atelier 25 | Ausstellungen im In- und  
 Ausland | Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen





**Kursinhalt**

In diesem Workshop fertigen wir eigene Druckplatten an, mit denen wir anschließend experimentieren. Dabei wird ein Motiv in die Druckplatte geritzt, mit Farbe versehen und mittels der vor Ort vorhandenen Druckpresse auf den Untergrund gedruckt.

Wir probieren unterschiedliche Untergründe aus, die wir einfärben und gestalten. Bringt gerne auch vorhandene Aquarelle (am besten auf Büttenpapier) mit. Sie eignen sich oft hervorragend zum Wiederverwerten als Hintergrund für sehr ausdrucksstarke Drucke. Als Vorlage für die Druckmotive könnt ihr eigene Zeichnungen, aber auch Fotos und andere Abbildungen verwenden.

Da beim Drucken das Motiv seitenverkehrt abgebildet wird, empfiehlt es sich, vorab von den ausgesuchten Motiven gespiegelte Kopien zum Kurs mitzubringen, die im besten Fall bereits die endgültige Wunschdruckgröße haben.

Dieser Workshop ist sowohl für Anfänger/innen, wie auch für erfahrene, experimentierfreudige Künstler/innen sehr gut geeignet.

**Verena Samusch**

Geboren 1968 in Dannenberg an der Elbe | lebt seit 1988 in Hannover | 1997 Diplom als Textil-Designerin an der Hochschule Hannover | seitdem freiberufliche Tätigkeit als Künstlerin, Designerin und Illustratorin | Mitglied der Designwerkstatt in der Bürgerschule Hannover | Leitung von Workshops für kreative Techniken | Dozentin bei boesner Hannover und Osnabrück sowie auf der Sketchcon Hannover 2022

**EXPERIMENTELLE RADIERUNG**

Faszination Kaltnadelradierung – alte Technik neu entdecken

**Kurs 23-039**

**02.–03. September 2023**

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**220 Euro**



instagram: verenasamuschart





**Kursinhalt**

In diesem umfassenden Kurs werden wir gemeinsam zeichnen, skizzieren und Neuland mit dem Skizzenbuch entdecken. Im Workshop geht es ums Zeichnen unterwegs.

Der Kurs wendet sich sowohl an Beginnende mit Grundkenntnissen als auch an Fortgeschrittene und an sehr engagierte Zeichner und Maler. Hierbei wird es aber weniger darum gehen, umwerfende bahnbrechende Meisterzeichnungen anzufertigen, sondern vielmehr darum, etwas ganz Eigenes und Persönliches zu entwickeln. Wir benutzen das Skizzenbuch als Übungsinstrument, um einen persönlichen Raum zu finden und um ein zeichnerisches und visuelles Archiv anzulegen.

**MUT ZUM SKIZZENBUCH!**

**Kurs 23-026**

**12.-13. Juni 2023**

Mo.-Di. | 09:30-16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

**300 Euro**



**Prof. Felix Scheinberger**

Geboren 1969 in Frankfurt am Main | spielte einige Jahre Schlagzeug in verschiedenen Punkbands | nach dem Studium gelang ihm ein nahtloser Einstieg in die Graphikszene | illustrierte über 50 Bücher | seit 2010 Professor für Zeichnen und Illustration an der FH Münster | Bestsellerautor

Buchveröffentlichungen u.a.

„DRAINTING“ (2018) – „Mut zum Skizzenbuch“ (2009) – „Wasserfarbe für Gestalter“ (2011) – „Illustrationen - 100 Wege einen Vogel zu malen“ (2013) alle Herrmann Schmidt Verlag Mainz

„Hedo Berlin“ (2016) Jaja Verlag | „Kinder der Nacht“ (2021) EMF Verlag



Foto: Galya Feiermann

www.felixscheinberger.de  
instagram felixscheinberger



**Kursinhalt**

Schnell und locker das Wesentliche erfassen. Ob ein Kurs dafür ausreicht? Könnte knapp werden;-)

Ulrike Selders wird euch aber sicher auf dem Weg dahin ein paar Schritte in die gewünschte Richtung schubsen. Mit Humor und einer großen Leidenschaft fürs Porträtzeichnen vermittelt sie Grundlagen zu Proportion, Perspektive und Komposition ... aber vor allem den Spaß am Gesichter zeichnen.

Mit erfrischenden Übungen nehmt ihr die ersten Hürden und bekommt dabei jede Menge Tipps – zu Material und Technik sowie zum Erfassen des „Typischen“. Was braucht es dafür und was lasse ich weg? Wie zeichne ich Haare, Augen, Nase, Mund? Wie kann ich reduzieren?

Wir arbeiten mit wasserfesten Buntstiften, Aquarellfarben und Füller oder Fineliner und haben 4 Tage Zeit, uns drinnen und draußen ausführlich mit dem Thema „Porträt“ zu beschäftigen – klingt gut, oder?

Beginner (also auch echte Anfänger/innen ;-)) und Fortgeschrittene sind in diesem Kurs gleichermaßen gut aufgehoben.

**TYPISCH PORTRÄT**

schnell und locker auf den Punkt

**Kurs 23-018**

**04.–07. Mai 2023**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**420 Euro**

**Ulrike Selders**

geb. 1958 in Bremen | aufgewachsen im Rheinland | Studium Kommunikationsgestaltung/Grafik-Design in Hildesheim ... aber in Hannover gewohnt | 9 Jahre als Grafikerin in Düsseldorfer Werbeagentur | seit 1996 selbstständig mit Atelier und Grafikbüro in Köln-Nippes | Illustrationen für diverse Verlage | Grafikarbeiten | Zeichenkurse für Anfänger/innen und Fortgeschrittene – live und online | Privatdozentin



instagram: ulrikeselders



**Kursinhalt**

Du hast Lust aufs Skizzieren „nach Feierabend“?

**Montag:** Wir treffen uns in der Kunstfabrik zur Vorbesprechung. Danach geht es in die benachbarten Hainhölzer Höfe. Ihr lernt meine Methode »Quick&Dirty« kennen. Zu Beginn geht es u.a. um die Themen Material, Motivauswahl, Bildkomposition und Thumbnails. Die Schwerpunkte des Tages sind: Anfangen, Weglassen und Reduzieren.

**Dienstag:** Die Architektur der Stadt dient uns als Hintergrund-Kulisse. Den Schwerpunkt legen wir auf die von manchen Sketchern vernachlässigte Darstellung von Personen, Fahrzeugen, Bäumen und Stadtmobiliar wie Laternen, Straßenschildern uvm.

**Mittwoch:** Das heutige Highlight sind die schönen Gründerzeit- und Jugendstilhäuser im Stadtteil List. Ich zeige euch viele einfache Tricks und Strategien zum Thema perspektivisches Zeichnen. Schwerpunkt des Tages wird die Verwendung des Pentel Brush Pens als Zeichenstift sein.

**Donnerstag:** Treffpunkt ist die Altstadt Hannovers. Schwerpunktmäßig geht es dort um die strategische Planung eurer Skizzen. Hierbei spielen die Aspekte Zeitersparnis, Bild-Fokus, Kolorierung und Atmosphäre des Ortes eine bedeutende Rolle.

An allen Tagen werden wir zum „Drink&Draw“ ab ca. 20:00 Uhr in ein Lokal oder Café vor Ort einkehren. Dort vervollständigen wir in geselliger Runde unsere begonnenen Skizzenseiten mit Schrift, Farbe und viel Fantasie.

**Dietmar Stiller**

Geboren 1965 in Köln | Diplomdesigner, Künstler, Buchautor | seit 1994 freischaffender Designer und Künstler | seit Aug. 2011 Daily Painting Projekt „A Stiller A Day“ | täglich neue Tagesbilder | Mitglied der Deutschen Aquarell Gesellschaft | Mitglied im BBK Hannover | zahlreiche Ausstellungen | 2015 Gründung der Urban Sketcher Hannover | seit 2018 Akademieleiter der Kunstfabrik Hannover

Buchveröffentlichungen

„Acryl: 14 Tage 14 Bilder“ – 2017, EMF-Verlag

„Mit Acrylfarben malen“ – 2017, EMF-Verlag

**URBAN SKETCHING**

After-Work-Workshop

**Kurs 23-013**

**17.–20. April 2023**

Alle Tage: 17:00–21:00 Uhr

Montag: Treffen in der Kunstfabrik

Di.–Do.: Treffen vor Ort in Hannover

16 Stunden After-Work-Kurs

max. 10 TN

**300 Euro**

**After-Work-Special**

Dieser Workshop ist für geübte Sketcher und Zeichner/innen gedacht, die mit Gleichgesinnten nach Feierabend mit Stift und Skizzenbuch durch Hannover streifen möchten. Wir sind schnell und viel zu Fuß unterwegs und lassen uns auch von Aprilwetter nicht aufhalten.



www.dailypainting.de  
www.urban-sketcher.de  
instagram: sketch.my.day



### Kursinhalt

Die Ölmalerei gilt immer noch als „Königsdisziplin“ der Malerei. Wenn man aber einige grundlegende Dinge dieser Technik erlernt, kommt man schnell zu erstaunlich schönen Ergebnissen. Stillleben sind wie geschaffen, um wesentliche Techniken zu verstehen und zu vertiefen. Die für die Ölfarben verwendeten Pigmente haben eine hohe Farbintensität, die die unnachahmliche Brillanz erklärt und von keinem anderen Malmedium erreicht wird. Die Farben zeichnen sich durch ihre vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten und ihre leichte Verarbeitbarkeit aus. In diesem Kurs lernt man alles, was man wissen muss, um mit Ölfarben zu malen. Von der Grundierung bis zum Firnis werden alle notwendigen Techniken vermittelt. Mit vielen Tipps und Tricks entsteht so ein eigenes Kunstwerk.

Eine Vielzahl geeigneter Vorlagen stehen Euch zur Verfügung, aber man kann gerne, nach Absprache, eigene Motive mitbringen. Vorkenntnisse mit Ölfarben sind nicht erforderlich.

Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

### FREUDE AN REALISTISCHER ÖLMALEREI

Stillleben

**Kurs 23-014**

**21.–23. April 2023**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**333 Euro**

### Kursinhalt

Das Porträt ist eines der faszinierendsten Themen in der Malerei. Es geht um Ähnlichkeit, Ausdruck und Charakter. Dies malerisch zu erfassen, wird in diesem Kurs einfach und grundlegend vermittelt.

An den ersten ein bis zwei Tagen arbeiten wir nach Fotos, um die Grundlagen für die Anatomie zu erlernen. Dann wird auch die häufigste Frage „Wie mische ich Hautfarbe?“ ausführlich beantwortet. Dazu erstellen wir eine Farbpalette für die Hauttöne.

Nach diesen Übungen wird ein Porträt nach einer Fotovorlage (gerne auch eigene in guter Qualität und deutlich beleuchtet) gemalt.

Aufgrund der zeitlichen Beschränkung auf vier Tage wird hauptsächlich die „Alla-Prima-Malerei“ behandelt. Susanne Strefel erklärt und zeigt, wie in diesem kurzen Zeitraum ein eindrucksvolles, realistisches Porträt entsteht.

Ambitionierte Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind willkommen.

### FREUDE AN REALISTISCHER ÖLMALEREI

Porträt

**Kurs 23-054**

**16.–19. November 2023**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

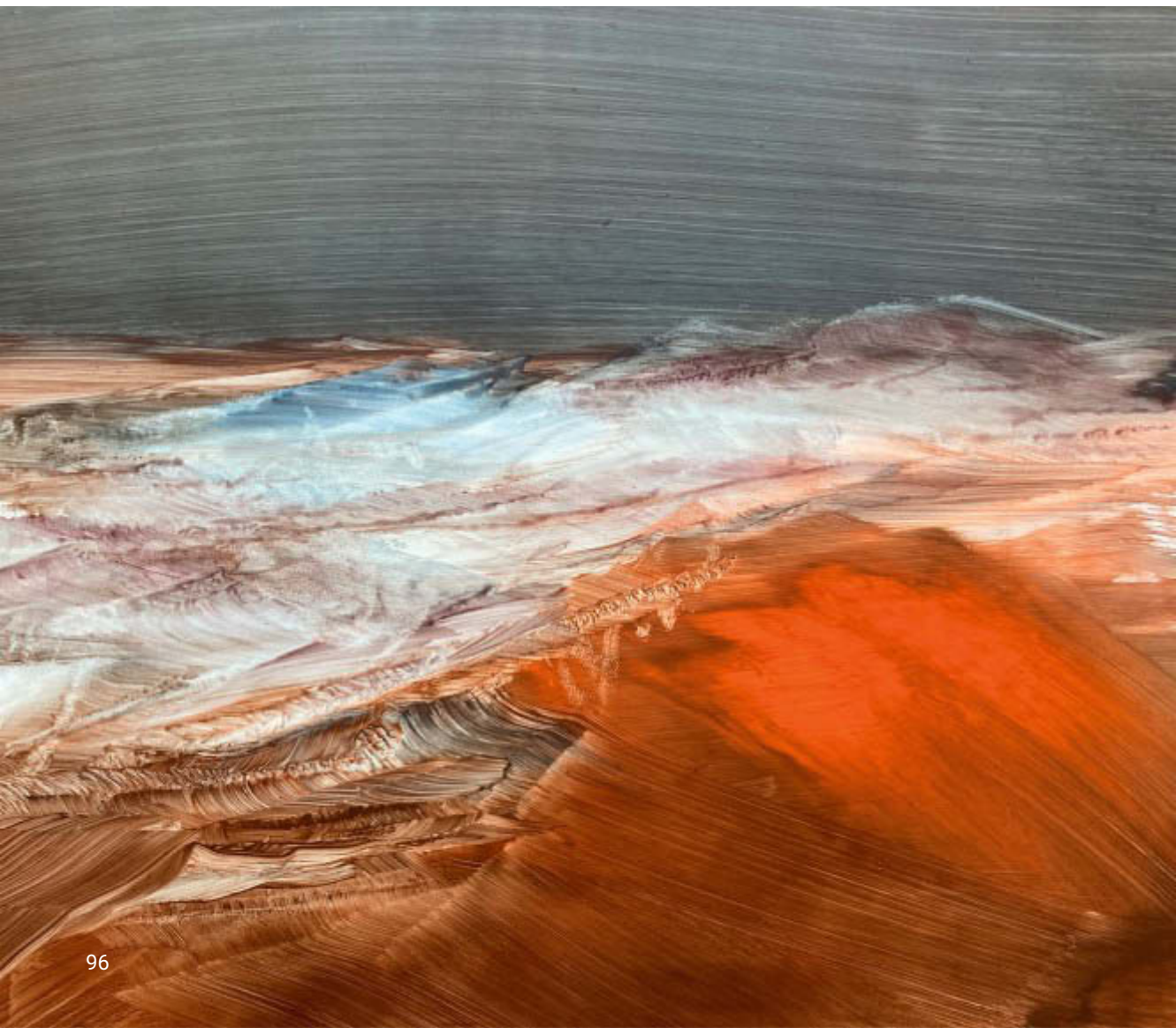
**444 Euro**

### Susanne Strefel

Geboren 1964 | Studium Grafik Design an der FH Hannover | seit 2010 intensive Beschäftigung mit der Ölmalerei | zahlreiche Ausstellungen | seit 2016 Dozentin | lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Bramsche



www.susannestrefel.de  
instagram: susannestrefel  
facebook: susanne.strefel





**Kursinhalt**

Wie kann man Tiefe und Präsenz in der Malerei erzeugen? Welche Möglichkeiten gibt es, das innere Leuchten malerisch zu integrieren? Das Arbeiten mit lasierenden Tönen ist nicht kompliziert, sondern kann einfach und spontan in die vorhandene Arbeitsweise einbezogen werden. Die unterschiedlichen Malgründe spielen bei der Lasur eine große Rolle, denn nur auf nicht saugenden Untergründen kann die Farbe leuchten und bewegt werden.

Wir werden spielerisch lernen, die lasierenden Farben auf Malgründen wie Gessoplatten, Steinpapier, grundierten Pappen oder grundierter Leinwand zu schieben und zu vermischen. Gemeinsam werden wir den Spannungsbogen ausloten, um deckende und lasierende Bereiche zu verbinden, sei es mit der Linie oder der malerischen Fläche.

Unabhängig von Deiner Könnensstufe werde ich Dich bestärken, den eigenen malerischen Weg zu erkennen und diesen auszubauen.

**Tania Strickrodt**

1970 geboren in Hannover | 1991–1997 | Studium Grafik Design, Schwerpunkt „Freie Grafik und Malerei“ in Hannover und Krefeld | 1993–1995 Dozentin im Malstudio des Lionsclubs in Hannover | 1997 Abschluss des Studiums Grafik Design | 2006 Mitglied BBK Niederrhein | 2009–2012 Meisterschülerin von Prof. Jo Bukowski | Seit 2012 Dozentin an verschiedenen Freien Akademien in Deutschland, Österreich und der Schweiz | 2016 Mitglied GKK Krefeld | Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Österreich und Spanien | Tania Strickrodt lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Krefeld

**DIE LASUR  
IN DER MALEREI****Kurs 23-035****01.–04. August 2023**

Di.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**



**Kursinhalt**

Kreativität ist immer ein Schritt ins Unbekannte.

Das zentrale Thema dieses Kurses ist das inspirierende und motivierte Arbeiten und Umsetzen aus der eigenen lebhaften Ideenwelt in das aktuelle Bild. Es geht um das mutige Erarbeiten von großzügigen Schichtungen, neuen Ausdrucksmöglichkeiten von Verletzungen und der Widerspiegelung natürlicher Lebensprozesse in konkreten Material- und Raumbezügen.

Meine Liebe gilt der „Magie des Materials“.

Wir schaffen gemeinsam in mehreren Schritten Oberflächen mit Tiefgang, bevor wir im Dialog mit der Farbe den Bildausdruck verdichten, reduzieren und zum ausdrucksstarken Finish bringen.

Dieser Kurs richtet sich an Interessenten, die offen sind für neue Wege.

**IMPRESSIONEN DIREKT  
IM MATERIALBILD  
UMSETZEN**

**Kurs 23-046**

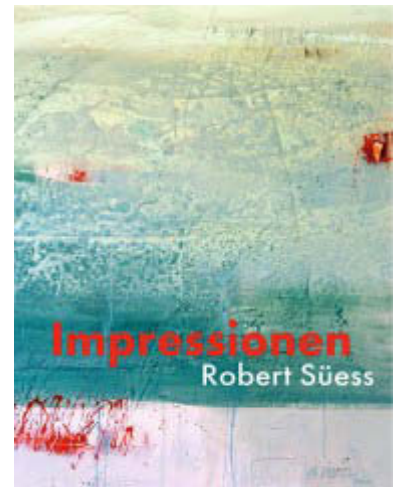
**02.–06. Oktober 2023**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro**



**Das Buch zum Kurs:**  
„Impressionen“ – 2021

**Robert Süess**

Freischaffender Künstler, Galerist, Buchautor und Lebensberater | 1950 geb. in Luzern/CH | 1968 Typografie-Studium | 1980–2004 Malereistudium an namhaften Kunstakademien | seit 1999 Akt- und abstrakte Malerei in Europa und Asien | zahlreiche Ausstellungen und Galerien im In- und Ausland | seit 2006 Dozent für experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

„Emotionen“ – 2011, Bucher Verlag, A-Hohenems  
„Kraftvolle Abstraktion“ – 2014, Christophorus Verlag  
„Magie des Materials“ – 2018, Christophorus Verlag  
„Impressionen“ – 2021, Bucher Verlag, A-Hohenems



www.suess.ch  
instagram: suessart

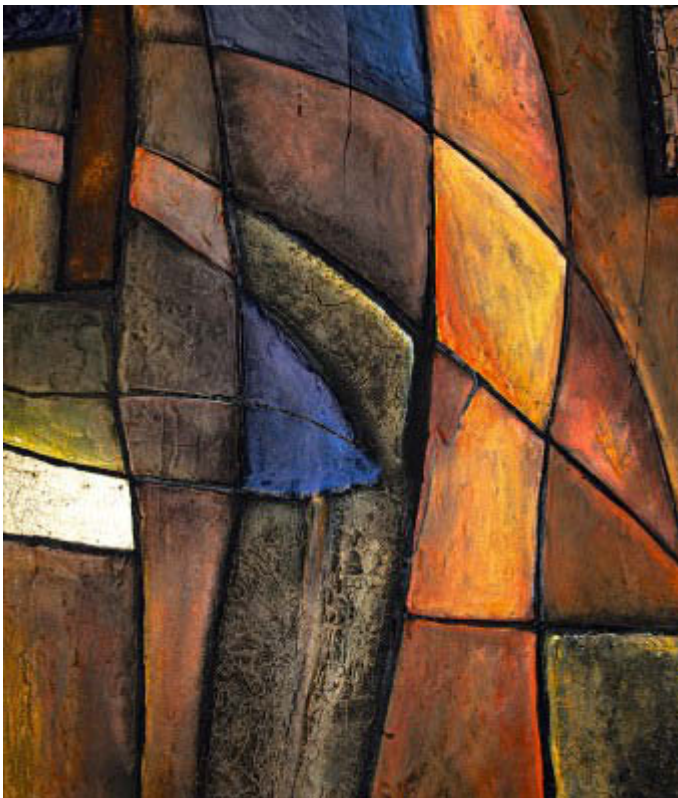


## Kursinhalt

Von der schwungvollen Leichtigkeit in der Abstrakten, den überwältigenden Motiven aus der Natur und der Lebendigkeit bei Strukturen, erlebe, was alles möglich ist.

Der Kurs ist geeignet für Einsteiger bis zum Fortgeschrittenen, jeder ist willkommen und wird individuell von den beiden bei seinen Bildern begleitet. Humorvoll, mit Spaß und Freude geben Martin und Sylvia ihr Wissen gerne weiter.

Bitte bringt zum Kurs ausgedruckte Motivvorlagen mit, wie Fotos, Bilder, Vorlagen des Stils, den du umsetzen möchtest und erlebe farbenfrohe vielfältige kreative Tage mit den beiden bekannten Künstlern.



## Martin Thomas und Sylvia Homberg

Das Atelier von Martin und Sylvia ist in Heilbronn, doch sie sind in ganz Deutschland und dem näheren Ausland mit Kursen und Vorführungen unterwegs. Sie schreiben für Fachmagazine, produzieren PR-Videos und entwickeln neue Produkte für die Kunstbranche. Zahlreiche Bücher von ihnen sind auf dem Markt erhältlich.

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u. a.  
Himmel & Wolken | Struktur & Resin  
beide 2020 im Eigenverlag Martin Thomas Art erschienen

MARTIN THOMAS

SYLVIA HOMBERG

## DIE FARBIGE VIELFALT IN ACRYL

**Kurs 23-011**

**04.–06. April 2023**

Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr

max. 12 TN

1 Tag	<b>140 Euro</b>
2 Tage	<b>240 Euro</b>
3 Tage	<b>333 Euro</b>

**Kurs 23-040**

**05.–07. September 2023**

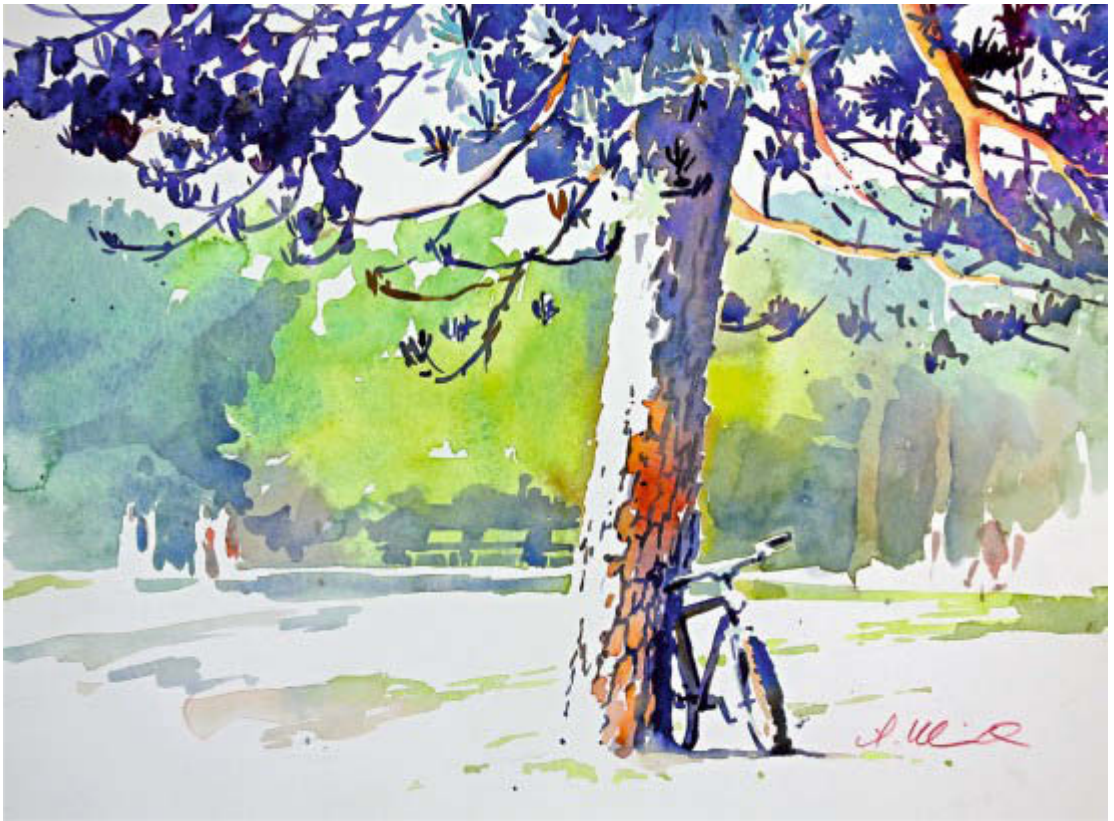
Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr

max. 12 TN

1 Tag	<b>140 Euro</b>
2 Tage	<b>240 Euro</b>
3 Tage	<b>333 Euro</b>



[www.martin-thomas-art.de](http://www.martin-thomas-art.de)



**Kursinhalt**

Aquarell ist eine faszinierende Maltechnik, die scheinbar so leicht, einfach und effektiv ist, dennoch ist es ein Handwerk, das man erlernen kann. Ein Aquarell bekommt seine Rhythmus und sein Leben u.a. durch die Art, wie der Pinsel geführt wird. Das ist einerseits so etwas wie eine persönliche Handschrift, andererseits gibt es auch erlernbare Techniken.

Der virtuose Umgang mit Pinseln besteht daraus, die verschiedenen Pinsel mit Haltung, Geschwindigkeit und Wassermenge zielgerichtet einzusetzen. Gleichzeitig soll das Aquarell sein Eigenleben bewahren.

In diesem Workshop lernen wir so ganz grundlegende Basics des Aquarells kennen, und setzen die neu erworbenen Kenntnisse in viele verschiedene, gegenständliche Motive um, sei es Landschaft, Stillleben, Häuser und vieles mehr.

Vorkenntnisse: Du brauchst keinerlei Vorkenntnisse, oder du möchtest die Aquarelltechnik noch einmal ganz von vorn bei einer neuen Künstlerin ausprobieren.

**Anita Ulrich**

Jahrgang 1965 | Studium Grafik Design in Augsburg | als Grafikerin tätig in Verpackungsdesign und Werbung | seit 1993 selbstständig als Grafikerin, Malerin, Dozentin | Schwerpunkt Aquarell, das ich bereits seit 40 Jahren intensiv betreibe | Dozententätigkeit für viele Volkshochschulen und Akademien im süddeutschen Raum | eigenes Kursprogramm | Ausstellungen im süddeutschen Raum

**Buchveröffentlichungen**

Publikationen der Serie „Ein Aquarell ist wie ...“ – Eigenverlag  
Alle Bücher erhältlich auf Anitas Webseite: [www.anita-ulrich.de](http://www.anita-ulrich.de)

**PINSELSPUREN**

Basics im Umgang  
mit Aquarellfarben und Pinseln

**Kurs 23-041**

**08.–10. September 2023**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**333 Euro**



[www.anita-ulrich.de](http://www.anita-ulrich.de)  
instagram: [anita.ulrich](https://www.instagram.com/anita.ulrich)  
facebook: Anita Ulrich





**Kursinhalt**

Ziel des Seminars ist mit viel Mut und Begeisterung ein realistisches Motiv individuell zu verfremden. In Kombination mit Mixed Media Technik werden Acrylfarben zum Leuchten gebracht.

Unterschiedliche Vorgangsweisen werden angeboten, um mit Materialien und Collagen ein spannendes Abenteuer einzugehen. Bernhard Vogel hat keine Geheimnisse und zeigt wie seine Arbeiten entstehen.

Bildbesprechungen sollen inspirieren und motivieren und letztendlich zu einem qualitätvollen Ergebnis führen. Die Räumlichkeiten der Akademie sind ideal für großzügige Experimente.

Kunst soll Spaß machen, leicht von der Hand gehen und anspruchsvoll sein. Statt einfachen Formeln und Effekten, wird auf die richtige künstlerische Einstellung mit persönlichen Stärken Wert gelegt.

**STÄDTEBILDER UND  
LANDSCHAFTEN AUF  
LEINWAND**

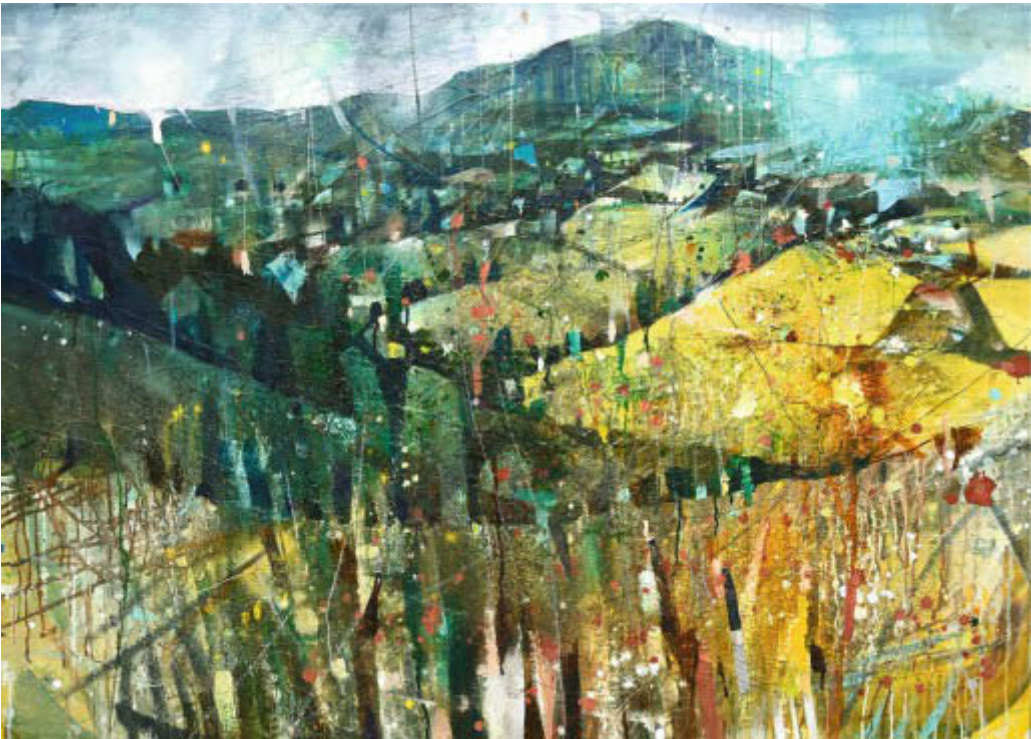
Neue Techniken

**Kurs 23-053****06.–09. November 2023**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro****Bernhard Vogel**

1961 geboren in Salzburg | 1979 Matura | 1987 freischaffender Künstler und Beginn der Ausstellungstätigkeit als Aquarellist | 1990 Erste Ausstellung in London | 1991 Stipendium als Stadtmaler in Leverkusen (Bayer AG) | 1993 Dr.-Ernst-Koref-Preis, Linz | | 1996 erste Mixed Media Collagen | Eröffnung eines eigenen Kursateliers in Salzburg (1999)

- 1. Preis Internationaler Kunstwettbewerb für Aquarell  
Fondazione Sinaide Ghi, Rom (1993)
- 1. Preis Salzburger Kulturfonds (1999)
- 1. Preis Südwestdeutscher Aquarellpreis (2000) |
- 1. Preis Kunstpreis Binz / Deutschland (2009)



[www.bernhard-vogel.at](http://www.bernhard-vogel.at)  
instagram: salzach



**Kursinhalt**

Beim expressiven Aquarell kommt es nicht so sehr auf die perfekte Technik an. Vielmehr darauf, seinen Gefühlen (fast) freien Lauf zu lassen und durch Kontraste und Farbgebung eine Stimmung auf dem Papier zu erzeugen. Dafür ist es wichtig, sein Motiv zunächst in kleinen und schnellen Aquarellskizzen kennenzulernen um es später mit lockerem und ausdrucksvollem Pinselstrich auf das große Blatt zu bringen.

Die Entwicklung einer individuellen Pinselsprache ist entscheidend, um das Motiv auf unverkennbar persönliche Weise aufs Papier zu bringen. Dazu gibt es jede Menge Tipps und Kniffe, die dabei helfen, die verschiedenen Pinsel mit all ihren Möglichkeiten zu nutzen. Die kleinen Aquarellskizzen, die direkt mit dem Pinsel und Farbe ohne Vorzeichnung entstehen, sind dafür ein perfektes Warm-Up. Beim Skizzieren mit dem Pinsel wird der Umgang mit dem lockeren Strich von Anfang an trainiert. Wichtige Themen sind weiterhin der Bildaufbau, die Farbwahl und -Komposition und das Dramatisieren des Motivs durch verschiedene Pinseltechniken.

Zielgruppe: Alle, ob ambitionierte Anfänger/innen oder Fortgeschrittene, die Lust haben, sich auf die expressive Aquarellmalerei einzulassen und sich ins Abenteuer „freies Aquarell“ stürzen möchten. Eine gewisse „Beweglichkeit“ ist Voraussetzung, da wir möglichst im Stehen arbeiten und man dabei den Überblick über das Motiv behält. Der Schwung für den Pinselstrich kommt beim Malen zum Teil aus dem gesamten Körper.

**AQUARELL EXPRESSIV**

Wie die Seele aufs Papier kommt...

**Kurs 23-023**

**01.-04. Juni 2023**

Do.-So. | 09:30-16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro**

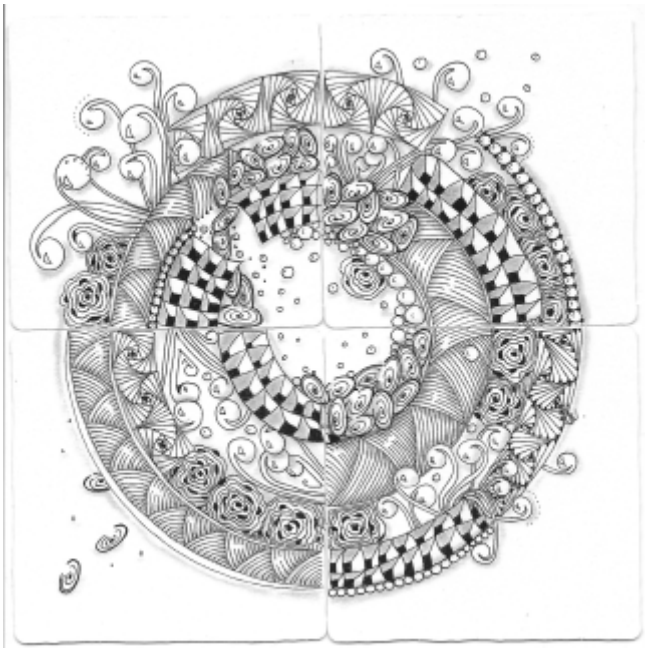
**Carsten Wieland**

Bis 1990 Studium Grafik-Design an der GHS Essen | 1991-2011 freiberuflicher Grafiker, Illustration, Trickfilm, Comic, Game-Design | diverse Buch- und Filmprojekte | 2011-2014 | intensive Beschäftigung mit 3D Fotografie | 2015 Intensivierung der Aquarellmalerei | europaweite Beteiligung an diversen jurierten Ausstellungen, Workshops, Filmen und Mal-Vorführungen | seit 2019 Solo-Ausstellungen | 2019 „Representative Artist“ beim internationalen Aquarell-Festival „FabrianoInAcquarello“

Diverse Buchveröffentlichungen im Eigenverlag  
Alle Bücher auf Carstens Webseite: [www.wieland-fineart.com](http://www.wieland-fineart.com)



[www.wieland-fineart.com](http://www.wieland-fineart.com)  
facebook: brushparkwatercolors  
instagram: carstenwieland  
YouTube: Carsten Wieland



**Kursinhalt**

Diese meditative Zeichentechnik ist ganz einfach zu erlernen. Zentangle® ist ein großer Trend, der entschleunigt und entspannt, sowie einen leichten Zugang zur Achtsamkeit bietet – und macht auch noch Spaß.

In diesem Workshop tauchen wir sofort in die pure Kreativität ein, blenden den Alltag aus und fokussieren uns mit nur einem Fineliner und Papier (Tile) auf einfache, sich wiederholende Linien. Schritt für Schritt setzen sich fast nebenbei Muster (Tangle) zusammen, die wie von Zauberhand ein kleines, erstaunlich grafisches Kunstwerk entstehen lassen.

Wir lernen eine Vielfalt von Beispielen und Praxis-Tipps kennen, probieren Muster-Typen und -Techniken aus, spielen mit Papiersorten und -formaten, ergänzen zum Teil mit Farbe, je nach Wohlgefühl. Mit Leichtigkeit entsteht so ein Potpourri von kleinen Werken und eventuell noch mehr kreative Ideen.

Zentangle® kann u.a. in Mixed Media und im Art- oder Bullet-Journal wunderbar eingesetzt werden und lässt sich auch mit jeder Kunst-ART plastisch kombinieren: „one stroke at a time“.

Zielgruppe: Diese meditative Kunstform ist für Anfänger/innen und Zeichenprofis gleichermaßen geeignet.

**ZENTANGLE®**

Die einfach entspannende Zeichenmethode

**Kurs 23-003**

**25.–26. Februar 2023**

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

**250 Euro**

**Kurs 23-025**

**10.–11. Juni 2023**

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

**250 Euro**



Sollten evtl. Coronaverordnungen einen Präsenzkurs nicht erlauben, kann dieser Kurs nach Absprache ersatzweise online stattfinden.

**Beate Winkler**

Coach und Kunst-Dozentin, Autorin, Designerin, Innovationspreisträgerin, erste deutsche CZT® (Certified Zentangle® Teacher)

**Buchveröffentlichungen**

„Das große Zentangle®-Buch“ – 2015, Topp Verlag

„Zentangle für Kids“ – 2015, EMF Verlag

„Zentangle - beseelt und entspannt zeichnen“ – 2015, Irisiana Verlag

„Zentangle für Kids Waldtiere“ – 2016, EMF Verlag

„Zentangle - 101 ZIA-Idee“ – 2016, EMF Verlag

„Das kleine Zentangle Ausmalbuch“ – 2016, EMF Verlag



www.beabea.de  
facebook: Beate Winkler  
instagram: beabea\_design



**Kursinhalt**

In diesem Kurs geht es um das Zeichnen vor Ort. Wir gehen raus vor die Tür und zeichnen architektonische Situationen. Wir werden durch die Stadt bummeln, spannende Motive und bemerkenswerte Dinge und Ansichten entdecken und diese in unsere Skizzenbücher bringen.

Städte zu erfassen und zu zeichnen fühlt sich oft komplexer an, als es in Wirklichkeit ist. Wir werden uns verschiedene Themen in der Stadt vornehmen, diese schrittweise bewältigen und dabei viele kleine und große zeichnerische Hürden überspringen. Dabei wird es nicht nur um Gebäude gehen, sondern auch um die Staffage einer Stadt, wie Straßenschilder, Autos, Menschen und Bäume. Wie das geht und welche Tricks man dabei anwenden kann, zeige ich Euch in diesem Workshop. Außer einem passablen Skizzenbuch und Euren Lieblingsstiften braucht Ihr nicht viel Material. Ich empfehle handliches „Aquarellbesteck“.

Der Kurs ist für fortgeschrittene Sketcher/innen geeignet. Er bietet einen prima Einstieg für Zeichner/innen, die sich bisher nicht getraut haben, alleine draußen zu zeichnen. Ihr solltet solide Grundkenntnisse im perspektivischen Zeichnen haben.

**Malte Wulf**

Geboren 1967 in Marburg | Architekt mit eigenem Büro in Hannover | seit 2008 Lehrbeauftragter für Freihandzeichnen und Freies Entwerfen an der Fachhochschule Bielefeld und an der Hochschule Hannover | treibt sich gerne als „Stadtzeichner“ in der Urban-Sketcher-Szene rum

**STADTZEICHNER  
UNTERWEGS**

Reiseskizzen in der Stadt

**Kurs 23-020**

**19.–21. Mai 2023**

Fr. | 15:00–18:00 Uhr

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2,5 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**



[www.stadtzeichner.de](http://www.stadtzeichner.de)  
instagram: malte\_der\_stadtzeichner





**Kursinhalt**

Es wird versucht, das Gefühl für Komposition, für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiter zu entwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließend, spontan auf die Fläche der Leinwand gebracht werden.

Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. So entstehen Bilder voller Spannung, Dynamik, Tiefe und überraschenden Details.

Während des Kurses finden täglich Einzel- und Gruppengespräche über die Arbeiten statt.

Dieser Kurs ist für fortgeschrittene Maler/innen und ambitionierte Anfänger/innen geeignet. Wir arbeiten mit verschiedenen Materialien, wie Strukturpasten, Bitumen sowie Öl- und/oder Acrylfarben.

Die Bilder benötigen teilweise eine längere Trockenzeit. Werke, die am letzten Tag erstellt werden, können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder per Paketdienst zu Ihnen nach Hause geschickt werden.

**FREIE MALEREI  
GROSSE FORMATE****Kurs 23-056****30. November–03. Dezember 2023**

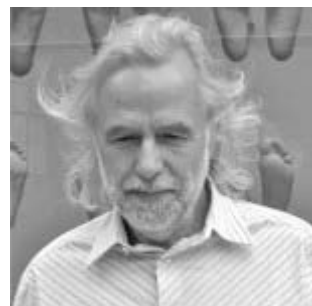
Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**520 Euro****Robert Zielasco**

1948 in Wien geboren | Akademie der Bildenden Künste Wien | zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen in Schweiz, Deutschland, Holland und USA | National und international gefragter Dozent an namhaften Akademien





**Kursinhalt**

Die Pastellmalerei kennt viele Ausdrucksformen. Diese reichen von zart verwischt, über die fotorealistische Bearbeitung bis hin zu ausdrucksstark gesetzten Strichen, die wie Pinselstriche wirken. Lockere, impressionistisch wirkende Bilder entstehen durch Vereinfachung, eine gezielte Strichführung und die richtige Handhabung des Lichts. Nur so kommt die besondere Leuchtkraft der Pastelle voll zur Geltung.

Wir machen uns vor allem die Eigenschaft der Pastelle zunutze, sie in Schichten übereinander lagern zu können. So können wir unsere Motive Farbfleck für Farbfleck, Schicht für Schicht aufbauen und durch das Zusammenwirken der Pastellfarben besondere Lichtsituationen und Stimmungen erzeugen.

Wir werden dazu verschiedene Ansätze ausprobieren, Licht bewusst manipulieren und mit Farbkombinationen experimentieren. Dabei lernen wir natürlich auch viele für die Pastellmalerei spezielle Techniken und Tricks. Mit kurzen Demos zeige ich Euch meine eigene impressionistische Malweise und die Herangehensweise an das Motiv.

Ich bringe Referenzfotos und Übungsaufgaben mit, Ihr könnt aber zusätzlich nach eigenen Motiven arbeiten.

Dieser Kurs ist für Anfänger/innen sowie für Erfahrene geeignet.

**DAS  
IMPRESSIONISTISCHE  
PASTELL****Kurs 23-045****28. Sept. – 01. Okt. 2023**

Do. – So. | 09:30 – 16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**444 Euro****Martina Zingler**

Geboren 1972 | lebt und arbeitet in Salzgitter | beschäftigt sich seit Anfang der 1990er Jahre hauptsächlich mit der Pastellmalerei | Fortbildungen bei anerkannten Künstlern an nationalen und internationalen Kunstakademien | Dozentin für Malreisen und für Schmincke Pastellfarben | zahlreiche Auszeichnungen nationaler und internationaler Pastellgesellschaften



www.atelier-zing.de  
instagram: zing\_theustyroard



## **Tageskurse und Vorführungen – deutschlandweit –**

Die **Kunst & KreativFabrik GmbH** gehört zur boesner Unternehmensgruppe. Wir sind die Veranstalter der Workshops der teilnehmenden boesner Häuser.

Wir bieten **Tages- und Zweitageskurse** sowie **Vorführungen** zu allen beliebten Techniken wie Aquarell, Zeichnen, Urban Sketching, Ölmalerei, Acrylmalerei, Pastellmalerei, Mixed Media, Handlettering, Kalligrafie, Bildhauerei und kreatives Gestalten.

Unsere 450 Dozenten sind Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Das Programm von „Ihrem“ boesner sowie sämtliche Online-Kurse finden Sie unter:

**[www.kurse-bei-boesner.de](http://www.kurse-bei-boesner.de)**

oder rufen Sie uns an unter:

**0231/2929 91 -80**

**Kunst- und KreativFabrik GmbH**

Das Event-Unternehmen der boesner Gruppe  
Wandweg 1 - 44149 Dortmund





# KUNSTFABRIK HANNOVER

## Mehrtägige Kunstseminare – in Hannover-Hainholz –



Die **Kunstfabrik Hannover** ist ein eigenständiges erfolgreiches Projekt von boesner Hannover.

Seit 10 Jahren veranstalten wir intensive, individuell betreute, **mehrtägige Kunstseminare**.

Unsere Teilnehmer/innen lieben unsere großzügigen Loft-Ateliers im Helmkehof in Hannover-Hainholz.



Unser umfangreiches Kursprogramm halten Sie gerade in Ihren Händen.  
Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Durchblättern und Buchen!

**Kursbuchung**  
**0511/908806-40**



EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER

**HANNOVER  
boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

# SO FAT

GOLDEN

---

MATTE ACRYLICS



**Material- und  
Anwendungsberatung**

Tel.: 069-348-72154  
Mo-Fr: 9.00 - 17.00  
[euhelp@goldenpaints.com](mailto:euhelp@goldenpaints.com)



**BESONDERS  
MATTE  
ACRYL  
FARBEN**

**NEU**



# QOR™

DIE NEUE AQUARELLFARBE VON  
GOLDEN MIT CHARAKTER



## QOR – DIE AQUARELL- FARBE VON GOLDEN

QOR behält die besten Eigenschaften traditioneller Aquarellfarben und erweitert die Reichweite und die Vielseitigkeit des einzelnen Farbtons. Die exklusive QOR bietet mehr Pigmente in jedem Pinselstrich, mit Kraft, Ergiebigkeit und unübertroffener Vielseitigkeit.

Erhältlich in 81 intensiven Farbtönen.

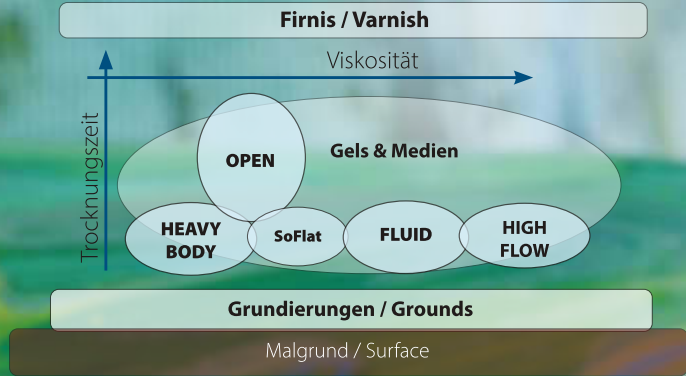
### Hier einige Vorteile im Überblick:

- ✓ Höhere Farbstärke als herkömmliche Aquarellfarben
- ✓ Intensiv leuchtende Farben, die auch nach dem Trocken brilliant bleiben
- ✓ Schöne glatte Übergänge
- ✓ Gute Fließigenschaften, perfekte Pigmentverteilung und Gleichmäßigkeit auf dem Papier
- ✓ Beständigkeit gegen Rissbildung und Abplatzen
- ✓ Passende Aquarell-Medien
- ✓ Patentierter Aquazol® Binder



[www.qorcolors.com](http://www.qorcolors.com)

# DAS ACRYLFARB-SYSTEM





# GOLDEN

ARTIST COLORS®



**NEU**

**Material- und  
Anwendungsberatung**

Tel.: 069-348-72154

Mo-Fr: 9.00 - 17.00

[euhelp@goldenpaints.com](mailto:euhelp@goldenpaints.com)

[www.goldenpaints.com](http://www.goldenpaints.com)



# Clairefontaine

## PASTELMAT®

Das Pastelmat®-Papier 360g ist speziell für die Pastellmalerei entwickelt worden. Vorder- und Rückseite können verwendet werden. Die Pastellfarben haften so gut auf dem Papier, dass eine Fixierung der Pastellmalerei nicht mehr notwendig ist und man mehrere Farbschichten auftragen kann. Die Kartonoberfläche ist einzigartig: grobkörniger als Velourspapier, weicher als Sandpapier. Dadurch eröffnen sich dem Künstler ganz neue Möglichkeiten. So können ganz weiche Schattierungen, wie feine Linien, oder präzise Details umgesetzt werden. Auch wenn auf dem Papier radiert oder es angefeuchtet wird, behält es seine Eigenschaften bei. Daher ist es nicht nur perfekt für die Trocken-technik, sondern auch für die Nasstechnik, wie Alkohol, geeignet, ohne dabei die Körnung oder die Oberfläche zu beeinträchtigen. Jedes Blatt ist im Block durch ein Blatt Pergaminpapier geschützt.



Maisgelb, Buttergelb,  
Dunkelgrau, Hellgrau

Weiß, Siennabraun,  
Braun, Anthrazit

Weiß



Dunkelblau, Hellblau,  
Bordeauxrot, Sand

Dunkelgrün, Hellgrün,  
Dunkelblau, Weiß

Anthrazit

Beige, Sand, Rötel,  
Anthrazit



# Clairefontaine

®

# Paint

MIX MEDIA

**Die ultimative Serie für Multitechnik**

**Ein unverzichtbares, vielseitiges und preislich faires Papier, das von den Künstlern sehr geschätzt wird.**

PaintON® ist entwickelt worden, um Künstlern ein Papier anbieten zu können, das den unterschiedlichsten Qualitätsanforderungen entspricht und sowohl für die Trocken-, als auch Nasstechnik verwendet werden kann. Das große Potential der Serie PaintON® zeigt sich anhand des bereits existierenden großen Sortiments: 8 Ausführungen mit 4 unterschiedlichen Oberflächen und in 6 Farbtönen.

In den Formaten A2 bis A5, als Rollen und Bogen erhältlich.



250 g/m<sup>2</sup>

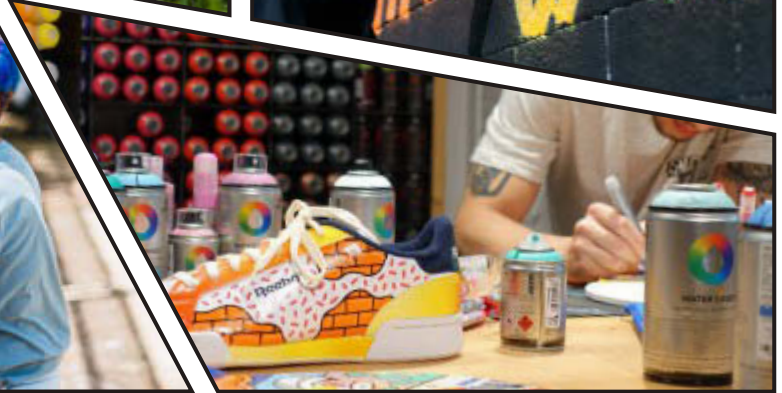
SAURE  
FREI

pH  
NEUTRAL



## SORTIERUNG NR. 6

Die Sortierung PaintON® mit 6 Papiersorten ist perfekt für diejenigen, die verschiedene Papiere der Serie verwenden oder ausprobieren möchten.



Mehr über MONTANA COLORS:  
[www.montanacolors.com/en/about-montana](http://www.montanacolors.com/en/about-montana)



Brillant.  
Easy.  
Nachhaltig.

Mit dem System  
KREUL Triton Acrylic

**KREUL**  
seit 1838



ca. 240 Seiten · ca. 26,90 €  
ISBN 978-3-86490-945-0



184 Seiten · 26,90 €  
ISBN 978-3-86490-721-0

Entdecken Sie unser  
Zeichenprogramm &  
abonnieren Sie  
unseren Newsletter –  
auf [dpunkt.de](http://dpunkt.de)!



**dpunkt.verlag**

  
**ROHRER & KLINGNER**  
**Leipzig-Co.**  
 Grafische Spezialpräparate seit 1892

**Produkte für**  
**Kalligraphie**  
**Lithographie**  
**Radierung**  
**Retusche**  
**Grafik**

ROHRER & KLINGNER KG • Meininger Strasse 1 - 3 • 98544 Zella-Mehlis • Fon: +49 (0) 3682 - 469604 • Fax: 41185  
Mail: [info@rohrer-klingner.de](mailto:info@rohrer-klingner.de) • Web: [www.rohrer-klingner.de](http://www.rohrer-klingner.de)

# COPICink

Nachhaltig &  
kostensparend

## Fülle deinen Copic Marker wieder auf!

Copic Marker sind auf Nachhaltigkeit ausgelegt: Wenn die Tinte zur Neige geht, lässt sich der Marker ganz einfach mit Copic Ink in 358 Farben nachfüllen!

Mit einer einzigen Copic Ink Nachfüll-Flasche kannst du:

- Deinen Copic Classic **5 x** nachfüllen
- Deinen Copic Sketch **7 x** nachfüllen
- Deinen Copic Ciao **9 x** nachfüllen



*l'Aquarelle* 

EXTRA-FEINE AQUARELLFARBE



Das Honigaquarell der Impressionisten



**12 neue Farben in 10ml Tuben**  
*12 irisierende Farben auf weißem Hintergrund  
so intensiv wie auch auf schwarzem Hintergrund.*



**SENNELIER**

[www.sennelier.fr](http://www.sennelier.fr)  [facebook.com/Sennelier](https://facebook.com/Sennelier)  [instagram.com/sennelier1887](https://instagram.com/sennelier1887)





FABER-CASTELL  
since 1761

# Pitt Graphite Matt

*Das neue, matte Schwarz*

**Welt-  
neuheit**

Bleistift von höchster Künstlerqualität  
Besonders matter Abstrich für reduzierte Reflexion auf Papier  
Höchste Tonwertdichte für maximale Tiefenwirkung  
Weicher Grafitabstrich  
Ideal zum Schreiben, Zeichnen und Skizzieren  
Erhältlich in 8 Härtegraden:





[www.hannover.de](http://www.hannover.de)





**KURSBUCHUNG**

0511-90 88 06 40

- Anmeldung** Sie erhalten in der Regel von uns kurzfristig eine Nachricht, wenn Ihre Anmeldung bei uns eingegangen ist und ob noch ein Platz im Seminar frei ist. Wenn bereits alle Plätze belegt sind, setzen wir Sie gerne unverbindlich auf die Warteliste. Erfahrungsgemäß werden Kursplätze oft durch besondere Umstände wieder frei.
- Kundenkonto bei boesner und Neukunden** Die Kunstfabrik Hannover ist ein Projekt der boesner Hannover GmbH. Damit wir Ihre Kundendaten verarbeiten und während des Kurs verwenden dürfen, benötigen Sie aus Datenschutzgründen ein Kundenkonto in unserer Filiale. Neukunden senden uns deshalb bitte vorab ein ausgefülltes Neukundenformular zu.
- Anmeldebestätigung Rechnung** Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie Ihre Rechnung mit Angabe des Zahlungsziels.
- Anzahlung / Reservierung** 50,- € sind als Anmelde- und Reservierungsgebühr bitte sofort zu überweisen. Erst nach fristgerechtem Eingang Ihrer Anzahlung ist der Kursplatz für Sie verbindlich reserviert. Uns bleibt vorbehalten, den Kursplatz an den nächsten Interessenten weiterzugeben, falls Ihre Anzahlung nicht innerhalb der angegebenen Frist auf unserem Konto eingegangen ist. Bei einer Stornierung Ihrer Anmeldung wird in jedem Fall die Anzahlung (50,- €) einbehalten.
- Rabatt** Die derzeitige wirtschaftliche Lage lässt uns nicht mehr viel Spielraum für Rabatte. Stichworte: Rezession / Inflation / Energiepreise / allgemeine Preisentwicklung ... Unseren treuen KFH-Freund/innen möchten wir jedoch weiterhin bei Buchungen mehrerer Kurse in einer Kurssaison einen **Treuerabatt bis zu 10%** gewähren:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| <b>1. Kursbuchung</b>    | <b>KEIN Rabatt</b> |
| <b>2. Kursbuchung</b>    | <b>5% Rabatt</b>   |
| <b>ab 3. Kursbuchung</b> | <b>10% Rabatt</b>  |



**Unser Tipp:**

Nutzen Sie das eingesparte Geld für eine Seminarversicherung. Dann sind Sie bei Stornierungen wegen Krankheit und anderer versicherter Gefahren auf der sicheren Seite!  
 Nachträgliche Rabattierungen oder Änderungen sind nicht möglich.  
 Die Einräumung eines Rabattes erfolgt ohne Rechtsanspruch.  
 Rabatte gelten nur bei Buchungen für ein und dieselbe Person.  
 Rabatte für Firmen, Gruppen-, Familien oder Paare nur nach Absprache.

- Kursbestätigung Kursinfos Materialliste** Bei ausreichender Teilnehmerzahl erhalten Sie etwa zwei bis drei Wochen vor Kursbeginn Ihre Kursbestätigung per E-Mail mit weiteren Kursinfos und der vom Kursleiter zugesandten Materialliste.
- Restbetrag** Der verbleibende Restbetrag sollte spätestens nach unserer Kursbestätigung auf unserem KFH-Konto eingehen.

# RÜCKBLICK SKETCHCON 2022



#sketchcon2022

### Kursabsage durch KFH

Bei ungenügender Teilnehmerzahl, Krankheit des Dozenten oder einer aktuellen Änderung von Gesundheits-Verordnungen (z. B. „Corona“) kann ein Kurs – notfalls auch kurzfristig – abgesagt werden. Sie erhalten dann schnellstmöglich Ihre Einzahlungen zurück. Weitergehende Ansprüche sind komplett ausgeschlossen.

### Stornierung durch Teilnehmer/in

Können Sie an einem angemeldeten Kurs nicht teilnehmen, ist uns dies möglichst schriftlich mitzuteilen. In diesem Fall werden **ausnahmslos** folgende Stornierungsgebühren berechnet.

**Dies gilt auch bei Notfällen, Unfällen, Krankheit und anderen Ursachen.**

### Stornierungsgebühren

- Eingang **bis 30 Tage** vor Kursbeginn: **Anmeldegebühr\* 50,- €**
- Eingang **bis 15 Tage** vor Kursbeginn: **50% der Kursgebühr**
- Eingang **danach** oder fehlende Abmeldung: **100% der Kursgebühr**

- \* Der Betrag von 50,- € wird auf jeden Fall bei einer Stornierung des Kurses durch die/den Teilnehmer/in einbehalten. Dieser Betrag entspricht dem Gegenwert unseres Arbeitsaufwands für die Verwaltung, Pflege bzw. Anlegen des Kundenkontos und für die Bearbeitung Ihrer Stornierung (ca. 1 Arbeitsstunde) und enthält eine Pauschale für Arbeitsmittel und Ausdrücke. Der Teilnehmerin / dem Teilnehmer bleibt ausdrücklich vorbehalten uns gegenüber nachzuweisen, dass ein Arbeitsaufwand nicht oder nur ein geringerer Arbeitsaufwand entstanden ist. Wenn Sie ein Seminar vorzeitig abbrechen oder nur verkürzt daran teilnehmen können, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung von Teilbeträgen.

### Umbuchung

Anstelle einer Stornierung prüfen wir für Sie auf Anfrage die Möglichkeit einer Umbuchung auf einen anderen Kurs im laufenden Seminarjahr. Ein Anspruch auf eine Umbuchung besteht nicht. Bitte beachten Sie, dass eine kostenfreie Umbuchungsoption nur bei Eingang einer Umbuchungsanfrage bis spätestens 30 Tage vor Kursbeginn besteht. Danach berechnen wir eine Umbuchungsgebühr in Höhe von 50 €.

### Rabattverlust

Umbuchungen oder Stornierungen von Kursen durch Sie kann zum Verlust gewählter Rabatte führen. In diesem Fall wird Sie das Buchungssekretariat informieren.

## SEMINARVERSICHERUNG

### Stornokosten vermeiden Seminarversicherung abschließen



Möchten Sie teure Stornokosten im Vorfeld vermeiden, empfehlen wir Ihnen den Abschluss einer Seminarversicherung bei einem Versicherer Ihrer Wahl.

Bekannteste Anbieter sind die ERGO Reiseversicherung AG und die HanseMercur. Da wir nicht als Vermittler oder Partner von Versicherungsgesellschaften agieren, bitten wir Sie selbst online zu recherchieren.

Für einen 3-Tages-Kurs (300 €) ist eine Versicherung bereits ab ca. 20 € möglich. Auch ein „Zusatzschutz Pandemie“ kann gegen Aufpreis abgesichert werden.

Zusätzlich lassen sich bei einigen Unternehmen auch Reisekosten mitversichern.

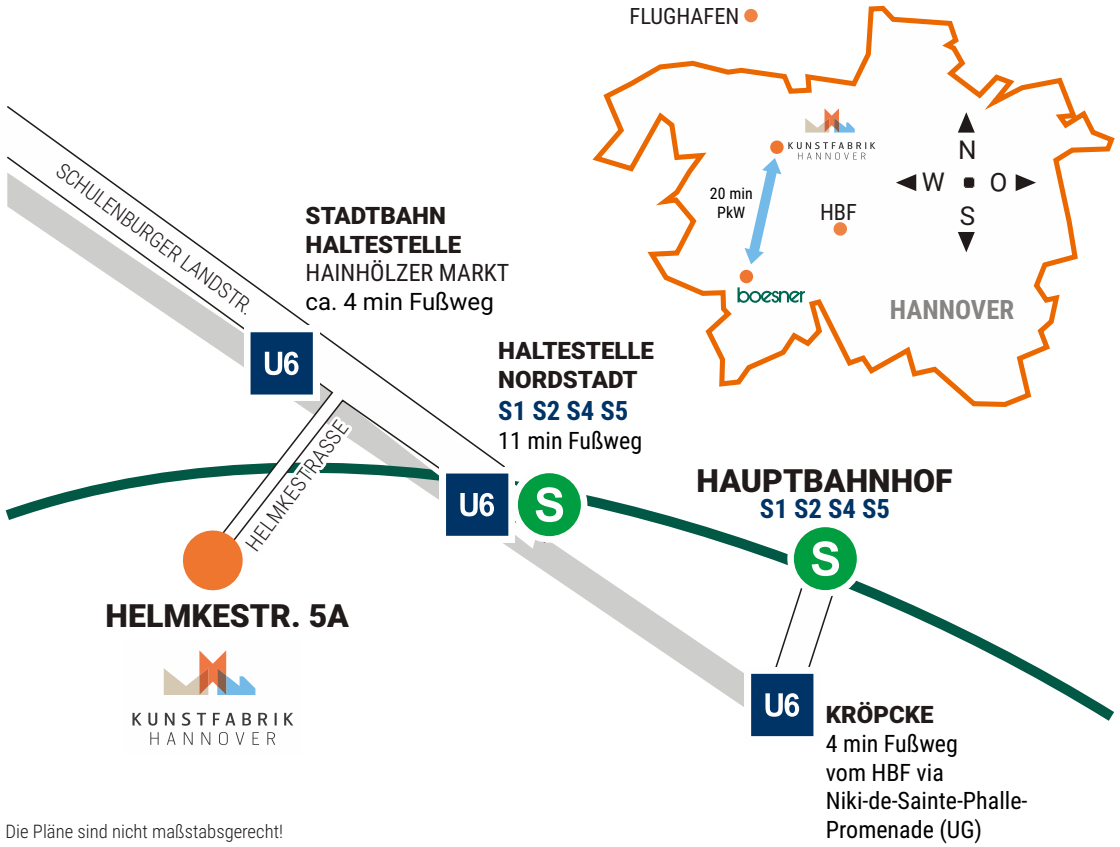
**Bitte haben Sie Verständnis,  
dass wir bei Stornierung durch Sie bei Kulanzanfragen  
auf diese Versicherungsmöglichkeit verweisen!**

# FOLLOW US ON INSTAGRAM



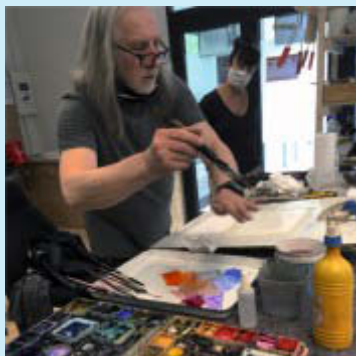
kunstfabrik.hannover





Die Pläne sind nicht maßstabsgerecht!





kunstfabrikhannover

**Anreise per Bahn**

Vom Hauptbahnhof Hannover

- TAXI 4 km | ca. 15 € | ca. 15 min
  - S-BAHN S1 | S2 | S4 | S5 bis Nordstadt (2-3 min).
- Dort umsteigen mit der Stadtbahn Linie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt (Fahrzeit 3 min). Anschließend die Schulenburger Landstraße 50 m zu Fuß zurück stadteinwärts, dann rechts in die Helmkestr. Dort sehen Sie den Helmkehof auf der linken Seite.
- »Etwas einfacher«: Am Bahnhof in die untere Etage gehen und ca. 350 Meter die Einkaufspassage entlang bis zur Haltestelle »Kröpcke« gehen. Hier nehmen Sie die Straßenbahnlinie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt. Weiter wie oben.

**Anreise per Flugzeug**

Vom Flughafen Hannover Langenhagen

- TAXI ca. 12 km | ca. 30 € | ca. 20 min
- ÖFFIS S5 Richtung Hameln | 5 Haltest. | 15 min bis Hannover Nordstadt. Weiter wie oben.

**Anreise mit dem Auto**

NAVI Helmkestraße 5a, 30165 Hannover

Die KFH liegt im Nordwesten von Hannover. Von der A2 kommend (Dortmund-Berlin) empfehlen wir die Abfahrt Langenhagen oder Herrenhausen (beide Richtung Zentrum). Ein Navigationsgerät zeigt Ihnen den jeweils optimalen (und hoffentlich staufreien) Weg.

**Anreise mit dem Fahrrad**

... geht wohl nur für Hannoveraner.

Aber im Ernst: Hannover ist nicht nur die grünste Landeshauptstadt Deutschlands, es hat auch ein gutes Radwegenetz. Mit dem Fahrrad oder E-Scooter (es gibt zahlreiche Leihstationen) lässt sich Hannover wunderbar erkunden und zugleich Frischluft tanken für den nächsten Maltag.

**Hotels**

Hannover ist eine Messestadt und bietet eine große Auswahl in allen Kategorien und Preislagen – auch in direkter Nähe zur KFH. Es gibt auch eine Jugendherberge oder günstige Gruppenunterkünfte. Mit Ihrer Anmeldung erhalten Sie von uns eine Hotelliste mit erprobten Vorschlägen. Auf airbnb.de, booking.com, wimdu.de etc. finden Sie zudem zahlreiche Privatunterkünfte.

**Gästestudio Helmkehof**

Im Nachbargebäude der KFH finden Sie eine wunderschöne Gästewohnung (3 Zimmer, gemeinsames Bad). Die KFH / Fa. boesner sind NICHT der Vermieter!



EXTERNE Info und Buchung über [www.helmkehof.de/gaestehaus](http://www.helmkehof.de/gaestehaus).

**Von der Kunstfabrik zu boesner**

Der Künstlerbedarf boesner Hannover liegt im Südwesten Hannovers und ist mit über 3.500 qm eines der großen boesner Häuser. Sie finden hier eine überwältigende Auswahl an Künstlermaterialien.

**Auto**

Navi: Bornumer Str. 146, 30453 Hannover  
Entfernung ca. 9 km | 20 min  
Parkplätze finden Sie direkt vor dem Geschäft

**Öffis**

Über Hauptbahnhof und dann mit der Buslinie 500 (Richtung Gehrden/Schwesternhaus) bis zur Haltestelle „Am Großmarkt“ (ca. 15 min). Sie sehen den großen boesner Werbeturm und sind zu Fuß in ca. 2 Minuten bei boesner.

**Parken**

Parken Sie bitte nicht im Innenhof. Die Plätze dort sind ausschließlich für Mieter des Helmkehofes, die Kursleiter/innen und die Kursbetreuung reserviert. Ein kurzzeitiges Be- und Entladen Ihrer Materialien im Hof ist meist problemlos möglich. Leider ist durch die Bewohnerdichte an Wochentagen oft eine kurze Parkplatzsuche in Nebenstraßen nötig.

EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER

 **HANNOVER**  
**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

### **ANMELDUNG**

0511 – 90 88 06 40

Buchungssekretariat:

Kernzeiten: Mo.-Fr. 10:00–14:00 Uhr

[www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)

[mail@kunstfabrik-hannover.de](mailto:mail@kunstfabrik-hannover.de)

### **BARRIEREFREIHEIT :(**

Die historischen Fabrikräume unseres Ateliers sind NICHT barrierefrei. Der Lastenaufzug ist nicht permanent verfügbar und darf zudem nur vom KFH-Personal bedient werden. Die Sanitärräume lassen sich momentan nicht rollstuhlgerecht umbauen.

### **BETREUUNG & BERATUNG**

Zu den Kern-Bürozeiten und während Ihres Kurses ist in der Regel ein Ansprechpartner der KFH erreichbar. Dies gilt für alle kleinen Alltagsdinge bis hin zum „Materialnachschub“ während der Kurse. Fragen bei der Kursauswahl? Wir helfen Ihnen sehr gerne!

### **CAFETERIA**

Kaffee, Tee, Kakao, Wasser, oftmals auch Kekse, Obst oder Extras gibt es in der KFH gratis.

### **CORONA & CO.**

In der KFH haben alle Teilnehmer viel Platz und Raum für ihre Kunst! Wir beachten und befolgen die gesetzlichen Gesundheitsverordnungen bezüglich Maskenpflicht, Test-Pflicht / 2G- / 3G-Regeln etc. Individuelle Beeinträchtigung durch diese Verordnungen bieten keine Grundlage für kostenfreie Kurs-Stornierungen.

### **DATENSCHUTZ**

Wir geben Ihre Daten nicht an Dritte weiter und nutzen sie nur für den Auftrag, Ihren Kurs so gut wie möglich durchzuführen und Sie – falls gewünscht – über neue Kurse zu informieren. Weitere Infos finden Sie auf der KFH Website (Datenschutz).

### **DOZENT/INNEN**

Unsere Seminarleiter/innen kommen aus dem In- und Ausland, sind kurserfahren und beherrschen ihr Metier fachlich und pädagogisch. Sie leiten die Kurse nach ihren Vorstellungen. Dazu kann insbesondere auch das Abspielen von Musik gehören. Bei Fragen zum Kursablauf oder zur Materialliste helfen Ihnen boesner, die KFH und die Dozent/innen gerne weiter.

### **ESSEN**

In der KFH befindet sich ein separater Küchen- und Essbereich mit Mikrowelle, Kaffeeautomat, Wasserkocher und Kühlschrank. In fußläufiger Nähe der KFH gibt es einen PENNY-MARKT, einen türkischen Supermarkt, einen Hähnchengrill, Mc Donalds, ein asiatisches Buffet-Restaurant sowie verschiedene Döner- und Imbissbuden.

### **FREIES ATELIER**

Sie möchten einmal ganz alleine oder mit Ihren Malerfreund/innen unser KFH-Atelier nutzen?

Das Atelier können Sie nach Absprache in kursfreien Zeiten tage- oder wochenweise anmieten.

Preise und Infos unter 0511 - 90 88 06 40 => Seite 10

### **FREUNDE**

Oft treffen Sie in der KFH alte Freunde und Bekannte. Man kommt als Fremde/r und geht als Freund/in.

### **KFH-GUTSCHEIN**

Immer beliebt und ein besonders charmantes Geschenk für einen Kunstschaffenden, den Sie besonders mögen.

### **HAFTUNG**

Die Teilnehmenden stellen die KFH und die Seminarleitenden von jeder materiellen Haftung und Personenhaftung frei, sofern diese die Schäden nicht grob fahrlässig oder vorsätzlich verursacht haben. Die KFH haftet nicht für Unfälle, Schäden aller Art oder Diebstähle, die sich innerhalb und außerhalb der Seminarräume ereignen. Das gilt auch für die Nutzung von Werkzeugen, Hilfsmitteln und Maschinen, welche den Teilnehmer/innen während des Kurses zur Verfügung stehen. Die Nutzung des Aufzugs durch Teilnehmende ist nur in Begleitung mit KFH-Personal gestattet. Fahrten zu externen Lern-Orten (z.B. bei Sketch-Kursen) erfolgen in Eigenregie und Ihre Teilnahme erfolgt eigenverantwortlich. Wir empfehlen eine private Unfall- und Haftpflichtversicherung.

### **HOTELS**

Unterkünfte aller Kategorien und Preislagen finden Sie in der Messestadt Hannover in großer Auswahl. Wir legen Ihrer Anmeldung eine bewährte Hotelliste bei. Online finden Sie zahlreiche weitere Anbieter z.B.: [booking.com](http://booking.com) | [HRS.de](http://HRS.de) | [airbnb.de](http://airbnb.de) uvm.

### **INTERNET**

Im Malsaal gibt es ein Basis W-LAN. Das Zugangspasswort hierfür erhalten Sie bei der Kursbetreuung.

### **JA SAGEN**

Vertrauen Sie den Bitten und Anweisungen des Kursleiters. Die Dozenten wollen nur Ihr Bestes und fördern Ihren größtmöglichen Lernerfolg.

### **KURSABSAGE**

Falls zu wenige Kursanmeldungen eingehen oder Dozent/innen kurzfristig ausfallen, kann der Kurs seitens der KFH abgesagt werden. In diesem Fall erhalten Sie Ihre Einzahlung vollständig zurück. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

### **KURSBETREUUNG**

Die Kursbetreuung ist für alle Fragen zur KFH für Sie da. Sie kümmert sich zudem regelmäßig um Küche, Hygiene und Sauberkeit und sorgt für die Organisation Ihrer Materialbestellungen bei boesner uvm.

**LERNEN, LACHEN, LUSTIG SEIN**

Ganz wichtig für einen guten Kursverlauf und eine harmonische Gruppenatmosphäre.

**MATERIALLISTE**

Wie in Akademien üblich, bringt jeder Kursteilnehmer sein eigenes, bewährtes Material mit. Die Dozent/innen erstellen eine Liste für den Kurs. Diese finden Sie vorab auf der KFH-Website bzw. bei der Kursbestätigung. Auf Wunsch werden Ihre Bestellungen von boesner Hannover zur KFH geliefert. Während des Kurses kann an den Werktagen Material bestellt werden, welches am folgenden Werktag geliefert wird. Beachten Sie, dass einige Dozent/innen eine Materialpauschale erheben und sich die Materialkosten unter Umständen auf hohe Beträge summieren können. Im Zweifel fragen Sie den Dozenten bitte, welche Materialien „Standard“ sind und welche „Luxus“.

**NEUKUNDENANMELDUNG**

Aus datenschutzrechtlichen Gründen benötigt die KFH als Projekt von boesner Hannover von allen, die noch nicht Kunden in Hannover oder Osnabrück sind eine unterschriebene Neukundenanmeldung!

**Die Kursteilnehmer/innen erhalten dort für Einkauf und Bestellungen zum Kurs einmalig 10% Rabatt.**

**ONLINE**

Unser komplettes Kursprogramm uvm. finden Sie auf unserer Website [www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)

**PARKEN**

Parken Sie bitte nicht im Innenhof. Es finden dort regelmäßig Veranstaltungen statt und die Plätze dort sind alle vermietet. Die wenigen Plätze sind ausschließlich für Mieter des Helmkehofes, die Kursleiter/innen und die Kursbetreuung reserviert.

**PREISE**

Unsere Kursgebühren enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Nicht enthalten sind Kosten für Anreise, Unterbringung, Verpflegung oder Extras wie Fahrtkosten, Eintritte in Museen, Modellkosten oder Materialkosten, sofern diese nicht ausdrücklich in der Kursbeschreibung angegeben sind.

**Aufgrund der momentanen Preisentwicklung u.a. im Energie- und Dienstleistungssektor können sich die angegebenen Kurspreise ggf. erhöhen.**

**QUALITÄTSZEIT**

Jede/r hat einen eigenen großen Arbeitsbereich – bei Bedarf gibt es Staffeleien oder Zeichenbretter.

**RABATT**

=> Seite 133

**STORNIERUNG**

=> Seite 135

**TATSACHE**

Weit über 80 % aller Kursteilnehmer geben den Kursen in

**UMBUCHUNGEN**

=> Seite 135

Die pauschale Umbuchungsgebühr beträgt 50,- €.

**VERSICHERUNG**

=> Seite 135

Wir empfehlen dringend den selbständigen Abschluss einer Seminarversicherung, damit Sie bei einer Stornierung durch Sie nicht auf den Kosten sitzen bleiben.

**WIDERRUFSRECHT**

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“. Wir sind damit laut §312g (Abs. 2) Nr.9 nicht verpflichtet, Ihnen ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir Ihnen ein freiwilliges 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von 15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über Ihr Widerrufsrecht werden wir Sie ggf. mit der Anmeldebestätigung informiert.

**WOCHENENDKURSE**

erfreuen sich in der KFH großer Beliebtheit, da hier oft nur ein Urlaubstag genommen werden muss.

Wir empfehlen eine frühzeitige Buchung.

**X-MAL**

... werden wir uns wiedersehen in der KFH.

Wir sind sicher, es wird Ihnen bei uns sehr gefallen!

**YES YOU CAN!****ZERTIFIKAT**

Alle Teilnehmer erhalten am Ende des Kurses ein Teilnahmezertifikat und einen Meinungsbogen, auf dem Sie uns Ihre Kritik und Verbesserungsvorschläge mitteilen können.





**KURSBUCHUNG**

[www.kunstf](http://www.kunstf) 0511-90880640



**www.kunstfabrik-hannover.de**

Oder per E-Mail:  
mail@kunstfabrik-hannover.de



**Telefon Buchungssekretariat**

**0511 - 90 88 06 40** | Kernzeiten Mo-Fr 10:00–14:00 Uhr  
0511 - 90 88 06 30 | nach Büroschluss (boesner Filiale)



**Fax**

0511 - 90 88 06 59



**boesner GmbH**

-Projekt Kunstfabrik Hannover-  
Bornumer Straße 146  
30453 Hannover



**Bitte nennen Sie uns:**

- **Vorname / Name**
- **Telefonnummer für Rückfragen**
- **E-Mailadresse**
- **Kursnummer**
- **Kurstitel**
- **Dozent/in**
- **Datum des Kurses**



**Unser Konto**

**Empfängerin** boesner GmbH Hannover  
Projekt Kunstfabrik Hannover

**Bank** VR-Bank Dinklage-Steinfeld  
**IBAN** DE15 2806 5108 4800 5053 03  
**BIC** GENODEF1DIK



Maria Stegmann  
Kursbuchungen



Cordula Koppe  
Buchhaltung



Nathalie Meyer  
Seminar-Betreuung



Pascal Hellmann  
IT-Orga



**WIR BERATEN SIE GERNE PERSÖNLICH**  
Bürozeiten (Mo.–Fr. von 10:00–14:00 Uhr)



# KUNSTFABRIK HANNOVER

**EIN PROJEKT DER  
BOESNER GMBH HANNOVER**

## **POSTADRESSE**

KURSBUCHUNGEN & INFOS  
boesner Hannover GmbH  
BORNUMER STR. 146  
30453 HANNOVER

**0511-90 88 06 40**


mail@kunstfabrik-hannover.de

## **ATELIER**

HELMKESTR. 5A  
30165 HANNOVER

[www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)

 facebook: kunstfabrikhannover

 instagram: kunstfabrik.hannover

