



KEFH2022





# KUNSTFABRIK HANNOVER

## **EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER**

HRB Nr. 60995 HANNOVER  
USt-ID: DE 813677464  
GF: OLIVER JÖRGES

## **GESTALTUNG**

PASCAL HELLMANN  
DIETMAR STILLER

## **DRUCK**

QUBUS media GmbH  
[www.qubus.media](http://www.qubus.media)

## **POSTADRESSE**

KURSBUCHUNGEN & INFOS  
boesner Hannover GmbH  
BORNUMER STR. 146  
30453 HANNOVER

## **ATELIER**

HELMKESTR. 5A  
30165 HANNOVER  
**0511-90880640**  
[mail@kunstfabrik-hannover.de](mailto:mail@kunstfabrik-hannover.de)



[www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)  
facebook: [kunstfabrikhannover](https://www.facebook.com/kunstfabrikhannover)  
instagram: [kunstfabrik.hannover](https://www.instagram.com/kunstfabrik.hannover)

**HIER ENTSTEHT KUNST - DEINE KUNST!**

## DIETMAR STILLER



Foto: Erwin Kastner

### **Liebe Freundinnen und Freunde der Kunstfabrik, liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer ...**

Die Tore der Kunstfabrik durften zum Glück Anfang Juni letzten Jahres wieder öffnen. Seitdem setzen wir uns äußerst dankbar und nahezu unbeschwert wieder mit voller Kraft dafür ein, allen Teilnehmenden kreative, spannende und anspruchsvolle Kurse und ein einzigARTiges Kunsterlebnis in unserem Atelier zu bereiten!

In diesen schwierigen Zeiten zeigt es sich, auf wen man sich verlassen kann: Neben der soliden finanziellen Unterstützung durch Oliver Jörges, den Geschäftsführer der boesner GmbH Hannover und durch unseren Vermieter Olaf Hauschulz haben wir immens viel Zuspruch von den Freund/innen der KFH erfahren.

Dank der zahlreichen Anmeldungen und dem motivierten Einsatz unserer professionellen Kursleiter/innen finden die meisten Kurse inzwischen fast wie gewohnt wieder statt. Ich bedanke mich aufrichtig an dieser Stelle für Ihre / eure Loyalität, Treue und Geduld in diesen besonderen Zeiten!

Ich wünsche Ihnen und euch allen viel Spaß bei der Lektüre unseres neuen Kursprogramms. Das gesamte KFH-Team freut sich auf ein Kennenlernen oder Wiedersehen in unseren großARTigen Atelierräumen.

Bleiben Sie gesund!

Ihr/euer  
Dietmar Stiller  
-Akademieleiter-

**4-7**

KURSÜBERSICHT

**8-10**

UNSERE DOZENTEN

**16-113**

DOZENTEN UND KURSE

**116-117**

DIGITAL SPECIAL

**127**

SKETCH CON

**129**

BUCHUNG

**131**

STORNIERUNG

**132**

SEMINARVERSICHERUNG

**134**

ANREISEINFO

**136**

LAGEPLAN

**138-140**

GUT ZU WISSEN A-Z

**143**

KONTAKT

# KURSÜBERSICHT

	DATUM	DOZENT	KURSTITEL
<b>JANUAR</b>	<b>Sa-So</b> 15.01. - 16.01.	<b>Martina Johanna Janssen</b>	Handlettering von A-Z
	<b>Fr-So</b> 21.01. - 23.01.	<b>Carsten Wieland</b>	Die Freiheit nehm' ich mir
	<b>Sa-So</b> 29.01. - 30.01.	<b>Claus Rabba</b>	Komm' mit ins Land des Zeichnens 1
	<b>Mo-Di</b> 31.01. - 01.02.	<b>Claus Rabba</b>	Komm' mit ins Land des Zeichnens 2
<b>FEBRUAR</b>	<b>Do-Sa</b> 03.02. - 05.02.	<b>Claudia Kassner</b>	Acryl Abstrakt
	<b>Fr-So</b> 11.02. - 13.02.	<b>Christiane Middendorf</b>	Zauber der Farben mit dem Spachtel
	<b>Di-Do</b> 15.02. - 17.02.	<b>Birgit Nass</b>	Handschrift und Collagen
	<b>Fr-So</b> 18.02. - 20.02.	<b>Inga Mihailovic</b>	Das Ölporträt
	<b>Mo-Do</b> 21.02. - 24.02.	<b>Isolde Folger</b>	Die Farbe ROT steht für Liebe und Leidenschaft
	<b>Fr-So</b> 25.02. - 27.02.	<b>Andreas Claviez</b>	Meer und Mehr
<b>MÄRZ</b>	<b>Sa-Mi</b> 05.03. - 09.03.	<b>Gabriele Musebrink</b>	Bewegt und empfindsam
	<b>Mo-Mi</b> 14.03. - 16.03.	<b>Thomas Haubold</b>	Let it Flow – Aquarell für Anfänger/innen
	<b>Fr-So</b> 18.03. - 20.03.	<b>Christina Jehne</b>	Struktur und Oberfläche
	<b>Mo-Do</b> 21.03. - 24.03.	<b>Stefan Nützel</b>	Akt in Farbe
	<b>Fr-So</b> 25.03. - 27.03.	<b>Johannes Börnsen</b>	Perspektive für Künstler
<b>APRIL</b>	<b>Fr-So</b> 01.04. - 03.04.	<b>Aljoscha Blau</b>	Abenteuer Gouache
	<b>Mo-Fr</b> 04.04. - 08.04.	<b>Carsten Westphal</b>	Faszination Meer
	<b>Sa-So</b> 09.04. - 10.04.	<b>Ruth Alice Kosnick</b>	Drucken mit Gelatine
	<b>Sa-So</b> 09.04. - 10.04.	<b>Johannes Börnsen</b>	Digitales Zeichnen und Illustrieren - Basis
	<b>Di-Do</b> 12.04. - 14.04.	<b>M. Thomas + S. Homberg</b>	Die bunte Welt der Malerei
	<b>Sa-So</b> 23.04. - 24.04.	<b>Aljoscha Blau</b>	Tiere im Skizzenbuch
	<b>Mo-Fr</b> 25.04. - 29.04.	<b>Lars Möller</b>	Küstenlandschaften
	<b>Sa-So</b> 30.04. - 01.05.	<b>Johannes Börnsen</b>	Digitales Zeichnen und Illustrieren - Aufbau
	<b>Sa-Mo</b> 30.04. - 02.05.	<b>Gerard Hendriks</b>	Vögel und Wildlife Art
<b>MAI</b>	<b>Fr-So</b> 06.05. - 08.05.	<b>Angelika Biber</b>	Farbexplosion
	<b>Fr-So</b> 13.05. - 15.05.	<b>Antje Linker-Wenzel</b>	Porträtzeichnen ganz einfach
	<b>Fr-So</b> 20.05. - 22.05.	<b>Anke Gruss</b>	Plein Air Ölmalerei
	<b>Fr-So</b> 27.05. - 29.05.	<b>Slawa Prishedko</b>	Emotionen und Stimmung im Aquarell-Porträt
	<b>Fr-So</b> 27.05. - 29.05.	<b>Viktoria Prishedko</b>	Farbige Welten
	<b>Mo-Mi</b> 30.05. - 01.06.	<b>Jens Hübner</b>	Eisbär, Tiger, Pinguin
<b>JUNI</b>	<b>Do-Sa</b> 02.06. - 04.06.	<b>Jens Hübner</b>	Farbe, Licht und Schatten in der Reiseskizze
	<b>Fr-So</b> 10.06. - 12.06.	<b>Susanne Strefel</b>	Fotorealismus in Öl
	<b>Mo-Fr</b> 13.06. - 17.06.	<b>Robert Süess</b>	Impressionen - Neue Wege zu stimmigen Schichttechniken
	<b>Sa-Mo</b> 18.06. - 20.06.	<b>Nicola Maier-Reimer</b>	Menschen zeichnen mit Humor
	<b>Do-So</b> 23.06. - 26.06.	<b>Martina Zingler</b>	Pastellmalerei
	<b>Mo-Mi</b> 27.06. - 29.06.	<b>Helmtrud Kraienhorst</b>	Abstrakte Traumwelten mit Prinzessinnen

<b>TECHNIK</b>	<b>KURS-NR.</b>	<b>PREIS</b>	<b>DAUER</b>	<b>SEITE</b>
LETTERING	<b>22-001</b>	<b>230 €</b>	2 Tage	<b>44/45</b>
AQUARELL	<b>22-002</b>	<b>290 €</b>	3 Tage	<b>104/105</b>
ZEICHNEN	<b>22-003</b>	<b>240 €</b>	2 Tage	<b>78/79</b>
ZEICHNEN	<b>22-004</b>	<b>240 €</b>	2 Tage	<b>78/79</b>
ACRYL	<b>22-005</b>	<b>320 €</b>	2,5 Tage	<b>48/49</b>
ACRYL	<b>22-006</b>	<b>330 €</b>	3 Tage	<b>62/63</b>
KALLIGRAFIE	<b>22-007</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>70/71</b>
ÖL	<b>22-008</b>	<b>300 €</b>	3 Tage	<b>64/65</b>
MIXED MEDIA	<b>22-009</b>	<b>400 €</b>	4 Tage	<b>30/31</b>
ACRYL	<b>22-010</b>	<b>300 €</b>	3 Tage	<b>26/27</b>
MIXED MEDIA	<b>22-011</b>	<b>590 €</b>	5 Tage	<b>68/69</b>
AQUARELL	<b>22-012</b>	<b>290 €</b>	3 Tage	<b>38/39</b>
MIXED MEDIA	<b>22-013</b>	<b>300 €</b>	3 Tage	<b>46/47</b>
ÖL / ACRYL	<b>22-014</b>	<b>405 €</b>	4 Tage	<b>72/73</b>
ZEICHNEN	<b>22-015</b>	<b>250 €</b>	2,5 Tage	<b>22/23</b>
GOUACHE	<b>22-016</b>	<b>420 €</b>	3 Tage	<b>20/21</b>
MIXED MEDIA	<b>22-017</b>	<b>570 €</b>	5 Tage	<b>102/103</b>
DRUCKEN	<b>22-018</b>	<b>230 €</b>	2 Tage	<b>50/51</b>
ONLINE mit iPad	<b>22-019</b>	<b>180 €</b>	2 Tage	<b>116/117</b>
ACRYL / MIXED	<b>22-020</b>	<b>140-310 €</b>	1-3 Tage	<b>96/97</b>
ZEICHNEN	<b>22-021</b>	<b>280 €</b>	2 Tage	<b>20/21</b>
ÖL	<b>22-022</b>	<b>550 €</b>	5 Tage	<b>66/67</b>
ONLINE mit iPad	<b>22-023</b>	<b>180 €</b>	2 Tage	<b>116/117</b>
AQUARELL	<b>22-024</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>40/41</b>
ACRYL	<b>22-025</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>18/19</b>
ZEICHNEN	<b>22-026</b>	<b>300 €</b>	3 Tage	<b>58/59</b>
ÖL	<b>22-027</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>36/37</b>
AQUARELL	<b>22-028</b>	<b>375 €</b>	3 Tage	<b>74/75</b>
AQUARELL	<b>22-029</b>	<b>375 €</b>	3 Tage	<b>76/77</b>
ZEICHNEN	<b>22-030</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>42/43</b>
ZEICHNEN	<b>22-031</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>42/43</b>
ÖL	<b>22-032</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>88/89</b>
MIXED MEDIA	<b>22-033</b>	<b>580 €</b>	5 Tage	<b>92/93</b>
URBAN SKETCHING	<b>22-034</b>	<b>300 €</b>	3 Tage	<b>60/61</b>
PASTELL	<b>22-035</b>	<b>390 €</b>	4 Tage	<b>112/113</b>
ACRYL / COLLAGE	<b>22-036</b>	<b>300 €</b>	3 Tage	<b>52/53</b>

# KURSÜBERSICHT

	DATUM	DOZENT	KURSTITEL
<b>JULI</b>	<b>Fr-So</b> 01.07. - 03.07.	<b>Anita Ulrich</b>	Straßenszenen in Aquarell
	<b>Sa-So</b> 09.07. - 10.07.	<b>M. Krüger + B. Foit</b>	Workshop Siebdruck
	<b>Di-Mi</b> 12.07. - 13.07.	<b>Stefanie Etter</b>	Abenteuer Resin
	<b>Fr-So</b> 15.07. - 17.07.	<b>Stefanie Etter</b>	Resin goes Urban Style
	<b>Mo-Mi</b> 18.07. - 20.07.	<b>Prof. F. Scheinberger</b>	Mut zum Skizzenbuch!
	<b>Do-So</b> 28.07. - 31.07.	<b>Tania Strickrodt</b>	Der individuelle malerische Ausdruck
<b>AUGUST</b>	<b>Di-Do</b> 02.08. - 04.08.	<b>GRIS</b>	Sketch IT mit Gris - Der Kurs zum Buch
	<b>Fr-So</b> 05.08. - 07.08.	<b>Elena Romanzin</b>	Mein Sommer in leuchtenden Acrylbildern
	<b>Di-Mi</b> 09.08. - 10.08.	<b>Tanja Wilking</b>	Körperlandschaften
	<b>Fr-So</b> 12.08. - 14.08.	<b>Dietmar Stiller</b>	Der Skizzenkurs
	<b>Fr-So</b> 26.08. - 28.08.	<b>Malte Wulf</b>	Stadtzeichner unterwegs
	<b>Fr-So</b> 19.08. - 21.08.	<b>SKETCH CON</b>	SKETCHERTREFFEN 2022
<b>SEPTEMBER</b>	<b>Sa-Mi</b> 03.09. - 07.09.	<b>Gabriele Musebrink</b>	Liebesräume
	<b>Sa-So</b> 10.09. - 11.09.	<b>Ruth Alice Kosnick</b>	Drucken mit Gelatine
	<b>Di-Do</b> 13.09. - 15.09.	<b>M. Thomas + S. Homberg</b>	Die bunte Welt der Malerei
	<b>Fr-So</b> 16.09. - 18.09.	<b>Sylvia Rose-Krampe</b>	Farbe Raum Landschaft Abstrakt Acrylmalerei
	<b>Mo-Fr</b> 19.09. - 23.09.	<b>Quint Buchholz</b>	Bild-Geschichten
	<b>Sa-So</b> 24.09. - 25.09.	<b>Claus Rabba</b>	Vögel! Gegenständliches Zeichnen
<b>OKTOBER</b>	<b>Sa-Mo</b> 01.10. - 03.10.	<b>Bernhard Vogel</b>	Bäume, Alleen, Parklandschaften
	<b>Di-Do</b> 04.10. - 06.10.	<b>Bernhard Vogel</b>	Dörfer und Berglandschaften
	<b>Fr-So</b> 07.10. - 09.10.	<b>Nicola Maier-Reimer</b>	Urban Sketching – Charmante Momentaufnahmen
	<b>Fr-So</b> 14.10. - 16.10.	<b>Inga Mihailovic</b>	Modernes Acrylporträt
	<b>Mo-Mi</b> 17.10. - 19.10.	<b>Jens Hübner</b>	Die Kunst des Weglassens im Urban Sketching
	<b>Do-Sa</b> 20.10. - 22.10.	<b>Claudia Kassner</b>	In – am – auf dem Wasser
	<b>Mo-Mi</b> 24.10. - 26.10.	<b>Carmen Griehl-Groß</b>	Lebendige Tierporträts
	<b>Fr-Mo</b> 28.10. - 31.10.	<b>Roland Kündahl</b>	Das Aquarell
<b>NOVEMBER</b>	<b>Fr-So</b> 04.11. - 06.11.	<b>Martina Theisen</b>	Porträt – Karikatur
	<b>Fr-So</b> 11.11. - 13.11.	<b>Susanne Strefel</b>	Fotorealismus in Öl
	<b>Mo-Fr</b> 14.11. - 18.11.	<b>Carsten Westphal</b>	Feuerbilder
	<b>Sa-So</b> 19.11. - 20.11.	<b>Martina Johanna Janssen</b>	Handlettering intensiv
	<b>Fr-So</b> 25.11. - 27.11.	<b>Nikolaus von der Assen</b>	Freie Malerei
	<b>Mo-Fr</b> 28.11. - 02.12.	<b>Robert Zielasco</b>	Freie Malerei - große Formate

TECHNIK	KURS-NR.	PREIS	DAUER	SEITE
AQUARELL	22-037	300 €	3 Tage	98/99
DRUCKEN	22-038	225 €	2 Tage	54/55
RESIN	22-039	290 €	2 Tage	28/29
RESIN	22-040	420 €	3 Tage	28/29
ZEICHNEN	22-041	450 €	3 Tage	84/85
ÖL / ACRYL	22-042	420 €	4 Tage	90/91
SKETCHING	22-043	320 €	3 Tage	34/35
ACRYL	22-044	300 €	3 Tage	80/81
AKT	22-045	70-120 €	1-2 Tage	106/107
URBAN SKETCHING	22-046	320 €	3 Tage	86/87
URBAN SKETCHING	22-047	270 €	2,5 Tage	108/109
URBAN SKETCHING	22-CON	33-99 €	1-3 Tage	127
MIXED MEDIA	22-048	590 €	5 Tage	68/69
DRUCKEN	22-049	230 €	2 Tage	50/51
ACRYL / MIXED	22-050	140-310 €	1-3 Tage	96/97
ACRYL	22-051	300 €	3 Tage	82/83
ZEICHNEN / ILLUSTRATION	22-052	490 €	5 Tage	24/25
ZEICHNEN	22-053	240€	2 Tage	78/79
AQUARELL	22-054	450 €	3 Tage	100/101
AQUARELL	22-055	450 €	3 Tage	100/101
URBAN SKETCHING	22-056	300 €	3 Tage	60/61
ACRYL	22-057	300 €	3 Tage	64/65
URBAN SKETCHING	22-058	320 €	3 Tage	42/43
ACRYL / MIXED	22-059	320 €	2,5 Tage	48/49
PASTELL	22-060	320 €	3 Tage	32/33
AQUARELL	22-061	420 €	4 Tage	56/57
ZEICHNEN	22-062	290 €	3 Tage	94/95
ÖL	22-063	320 €	3 Tage	88/89
ACRYL / MIXED MEDIA	22-064	570 €	5 Tage	102/103
LETTERING	22-065	230 €	2 Tage	44/45
ÖL / ACRYL	22-066	320 €	3 Tage	16/17
ACRYL / MIXED MEDIA	22-067	580 €	5 Tage	110/111



Nikolaus von der Assen



Audry Backs



Michael Bajer



Angelika Biber



Aljoscha Blau



Johannes Börnsen



Lambert van Bommel



Quint Buchholz



Ingrid Buchthal



Andreas Claviez



Gaby Dotter



Felix Eckardt



Stefanie Etter



Peter Feichter



Christian Felder



Era Freidzon



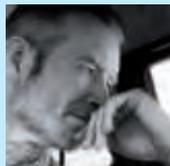
Isolde Folger



Thomas Freund



Peter J. Gehring



Andreas W. Gortan



Carmen Griehl-Groß



Gris



Anke Gruss



Thomas Haubold



Gerard Hendriks



Sou von der Heyden



Conny Himme



Ines Hildur



Reinhard Hochmair



Peter Hoffmann



Jens Hübner



Martina Johanna Janssen



Alexander Jeanmaire



Christina Jehne



Liane Käs



Claudia Kassner



Erwin Kastner



Ruth Alice Kosnick



Helmut Kraienhorst



Marion Krüger/Beata Foit



Roland Kündahl

*da Vinci*



TRADITION & INNOVATION

MADE IN GERMANY

[www.davinci-defet.com](http://www.davinci-defet.com)



Bettina Kumpe



Annette Lehmann



Antje Linker-Wenzel



Katharina Lob



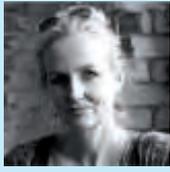
Nicola Maier-Reimer



Gabriele Middelmann



Christiane Middendorf



Inga Mihailovic



Lars Möller



Mario Müller



Susanne Mull



Gabriele Musebrink



Petra Nowak



Birgit Nass



Stefan Nützel



Slawa Prischedko



Viktoria Prischedko



Claus Rabba



Heidi Reil



Günther Reil



Elena Romanzin



Sylvia Rose-Krampe



Prof. Felix Scheinberger



Meike Staats



Martin Staufner



Dietmar Stiller



Susanne Strefel



Tania Strickrodt



Robert Süess



M. Thomas + S. Homberg



Martina Theisen



Anita Ulrich



Bernhard Vogel



Astrid Volquardsen



Till Warwas



Carsten Westphal



Carsten Wieland



Tanja Wilking



Malte Wulf



Robert Zielasco



Martina Zingler





Hahnemühle

# Natural Line

Künstlerpapiere aus umweltfreundlichen Fasern



Agave  
*Watercolour*

Hemp  
*Sketch*

Bamboo  
*Mixed Media*

Bamboo  
*Sketch*



Clairefontaine

# AQUAPAD



## Das natürlich weiße Aquarellpapier Goldline® aus reiner Zellulose.

Ein ganz neues mittelfeines, gekörntes Papier für die Nasstechnik, das die Erwartungen von Studenten und all derjenigen, die ein Produkt mit einem guten Preis-Leistungs-Verhältnis suchen, erfüllt. Weißes Papier aus 100% Zellulose. Die Körnung ist auf der einen Seite ausgeprägt, auf der Rückseite fast glatt. Innen und auf der Oberfläche mit einer Schicht Klebemittel versehen, um die Anforderungen der Nasstechnik für Aquarell zu erfüllen. Das Papier ist säurefrei, pH-neutral, mit einer ausgezeichneten Archivierungsqualität und einer sehr guten Absorptionskraft. In den Formaten A5 bis A1 erhältlich.



300 g/m<sup>2</sup>

SÄURE  
FREI

pH  
NEUTRAL



# NEU



# Clairefontaine

# PaintON<sup>®</sup>

MIX MEDIA



**Die ultimative Serie für Multitechnik**

**Ein unverzichtbares, vielseitiges und preislich faires Papier,  
das von den Künstlern sehr geschätzt wird.**

PaintON<sup>®</sup> ist entwickelt worden, um Künstlern ein Papier anbieten zu können, dass den unterschiedlichsten Qualitätsanforderungen entspricht und sowohl für die Trocken-, als auch Nasstechnik verwendet werden kann. Das große Potential der Serie PaintON<sup>®</sup> zeigt sich anhand des bereits existierenden großen Sortiments: 8 Ausführungen mit 4 unterschiedlichen Oberflächen und in 6 Farbtönen. In den Formaten A2 bis A5, als Rollen und Bogen erhältlich. Alle PaintON<sup>®</sup> Produkte sind PEFC<sup>™</sup>-zertifiziert.



250 g/m<sup>2</sup>

SÄURE  
FREI

pH  
NEUTRAL



## **SORTIERUNG NR. 6**

Die Sortierung PaintON<sup>®</sup> mit 6 Papiersorten ist perfekt für diejenigen, die verschiedene Papiere der Serie verwenden oder ausprobieren möchten.

FOLLOW US ON INSTAGRAM





kunstfabrik.hannover





**Kursinhalt**

„Was will ich malen und wie will ich es malen?“

Was sich so banal anhört, ist oft eines der zentralen Fragen in der Malerei. Ein gutes Bild sollte eine Essenz, eine Aussage haben und zugleich die persönliche Handschrift und Gefühlswelt des Malers widerspiegeln. Dies gelingt mit Offenheit und Mut zu freier Malerei.

Ich begleite Sie auf diesem Weg und zeige Ihnen, wie befreiend und beglückend zugleich das sein kann.

Malerfahrung, ob in Öl oder Acryl, ist Kursvoraussetzung. Wer mag, kann auch großformatig arbeiten. Eigene Vorlagen können mitgebracht werden.

**FREIE MALEREI**

**Kurs 22-066**

**25.–27. November 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**



**Nikolaus von der Assen**

Geb. 1955 | Studium Freie Malerei und Graphik | freischaffender Künstler mit Ateliers in Deutschland und Frankreich | Dozent an diversen Akademien | Akademiegründer | Betreiber eines Kunsthauses | Buchautor

Buchveröffentlichungen

„Als die Farbe ins Wasser fiel“ – 2012, ars momentum Verlag

„Man muss als Künstler nicht verrückt sein“ – 2018, erhältlich bei boesner

„Dick aufgetragen I-IV“ – Ausstellungskataloge



[www.nikolaus.vonderassen.de](http://www.nikolaus.vonderassen.de)



**Kursinhalt**

Die Farbklänge im Bild sind für jeden Künstler Transportmittel der persönlichen Handschrift. Dabei geht es neben der Wahl der Farbtöne auch um die Wahl der Werkzeuge, um einen eigenen Ausdruck zu entwickeln.

Schwungvoll und mit Leichtigkeit erproben wir die Kombination unterschiedlicher Farbqualitäten und tragen die Farben mit den verschiedensten Malwerkzeugen auf. Mutig und frei lassen wir Schicht für Schicht Formen entstehen, die entweder vom eigenen Pinselduktus getragen oder flächig angelegt werden, damit sie für Ruhe im Bild sorgen. Dabei schöpfen wir alle Möglichkeiten aus, die Farbe auf den Malgrund zu bringen: Pastos oder als transparente Lasur, strukturiert, als Linienspur oder Kratzzeichnung, gespritzt oder geschüttet. Je nachdem, was das Bild braucht.

Der Kurs richtet sich an Beginner/innen bis fortgeschrittene Maler/innen. Die Freude am prozessorientierten und experimentellen Arbeiten steht dabei im Vordergrund.

**FARBEXPLOSION**

Abstrakte freie Malerei in Acryl

**Kurs 22-025**

**06.–08. Mai 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**

**Angelika Biber**

geb. 1962 in Bergisch Gladbach | Diplomdesignerin FH Krefeld | 1990 bis 2007 Grafikerin in Werbeagenturen | 2007 Weiterbildung zur Kunstpädagogin | seit 2008 Dozentin im eigenen Atelier in Köln und bei verschiedenen Bildungsträgern | Autorin mit Schwerpunkt experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

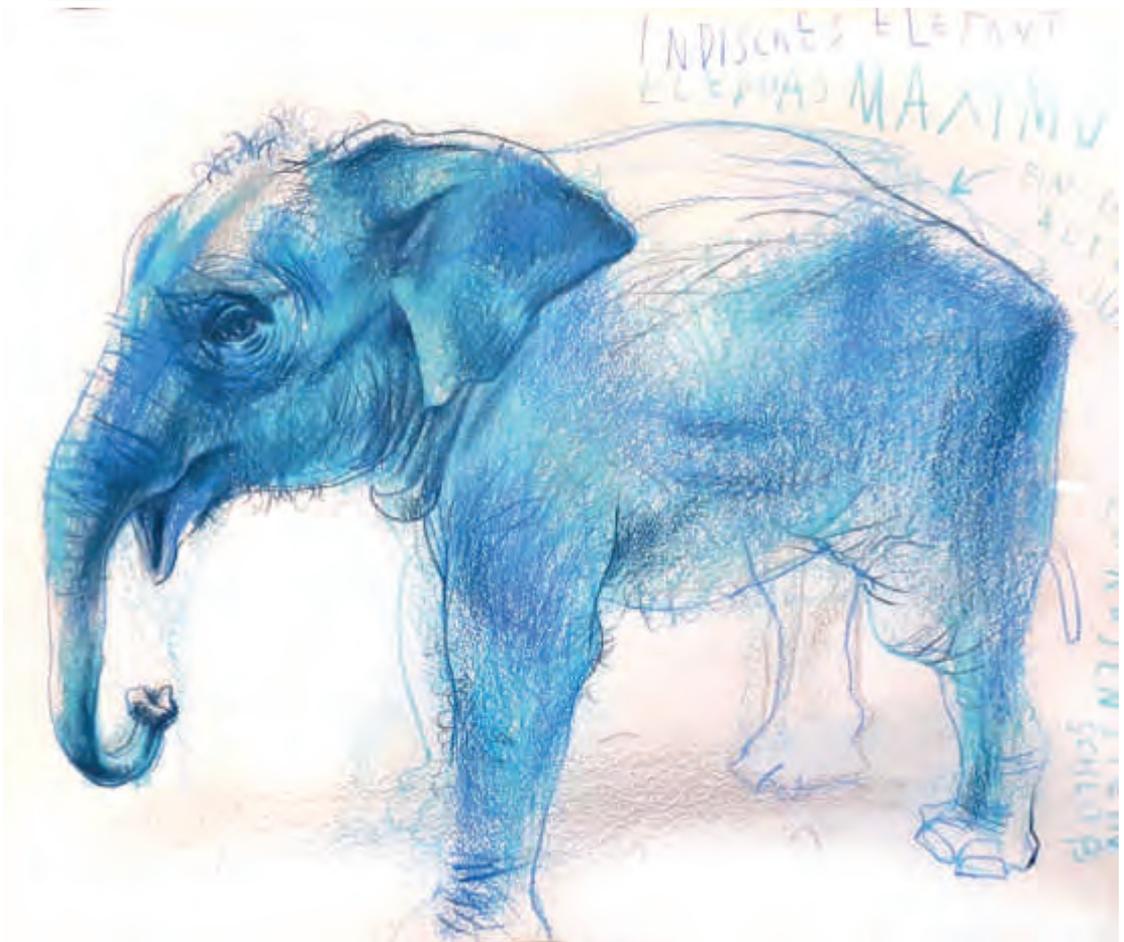
„Experimentelle Ideen und Effekte“ – 2014, Englisch Verlag

„Bildideen für Acryl“ – 2017, Christophorus-Verlag

„Botanicals“ – 2020, Christophorus-Verlag



www.atelier-farbraeume.de  
youtube: angelika biber



**Kursinhalt**

In diesem Workshop gibt Aljoscha Blau, Autor des kürzlich erschienenen Fachbuches „Multitalent Gouache“ Einführung in eine der faszinierendsten Techniken für Illustration und Malerei.

Angefangen bei Basics der Wasserfarben Lavieren und Lasieren, gehen wir zu gouachespezifischen Anwendungen: Malen von dunkel zu hell, Auswaschtechnik, Maskieren von Teilen des Bildes, Zeichnen mit Gouache und einigen mehr.

Aljoscha Blau demonstriert Schritt für Schritt seine Techniken und gibt den gesamten in über 20 Jahren erworbenen Fundus an Tipps und Tricks weiter. Während der drei spannenden Tage probieren wir die Gouachefarben in verschiedenen illustrativen Aufgaben aus. Wir zeichnen und malen, bringen traditionelle und neue Techniken ins Spiel. Der Kurs bietet somit eine perfekte Möglichkeit, Anregungen für eigene Projekte zu holen.

Der Kurs ist sowohl für Anfänger/innen als auch für fortgeschrittene Zeichner/innen bestens geeignet.

**Kursinhalt**

Sie zeichnen gerne Tiere und möchten Ihr Repertoire um eine neue Technik oder ungewöhnliche Sehweisen erweitern? In diesem Workshop teilt Aljoscha Blau seine langjährigen Erfahrungen als professioneller Illustrator und begeisterter Sketcher mit Ihnen.

Worauf kommt es an, wenn man einprägsame Skizzen von Tieren gestalten möchte? Wir nehmen uns Zeit und „porträTIEREN“ präparierte Exemplare, die nicht weglaufen können. Wir üben erst Sehen und Verstehen – dann, wie man mit wenigen Strichen Wichtiges hervorhebt und Akzente setzt. Und schließlich wie man auch ohne profunde anatomische Vorkenntnisse den Charakter einzelner Tiere auf das Papier bringt.

In diesem Kurs gibt Aljoscha in kurzweiligen Aufgaben Tipps und Tricks zur Handhabung von einer der effizientesten Techniken im Skizzieren: Zeichnen mit Buntstiften.

Der Kurs ist sowohl für Anfänger/innen, als auch für fortgeschrittene Zeichner/innen bestens geeignet.

**Aljoscha Blau**

ist Künstler / Autor / Illustrator und arbeitet seit 1998 für deutsche und internationale Verlage | nach seinem Studium für Illustration in Hamburg hat er über 60 Bücher illustriert | zahlreiche deutsche und internationale Auszeichnungen | Ausstellungen in verschiedenen europäischen Ländern, Japan und den USA | Lehraufträge für Illustration und Zeichnen an Kunsthochschulen in Dänemark, Deutschland, Frankreich, Schweiz ...

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u.a.  
„Multitalent Gouache. Upgrade für Design und Illustration“  
2020, Verlag Herrmann Schmidt

**ABENTEUER GOUACHE**

Kreative Techniken  
für Kunst und Illustration

**Kurs 22-016****01.–03. April 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**420 Euro**

Das Buch  
zum Kurs

**TIERE IM SKIZZENBUCH**

Mit Buntstiften zwischen  
Zeichnung und Malerei

**Kurs 22-021****23.–24. April 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**280 Euro**

Foto: MachinePortraits

www.aljoschablau.com  
instagram: aljoschablau



**Kursinhalt**

Mit perspektivisch korrekten Abbildungen hat sich schon so manch alter Meister schwer getan und selbst Wikipedia erklärt Perspektive falsch. Dabei folgt sie festen Regeln, die – einmal selbst erforscht – gar nicht so kompliziert sind. Daher setzen wir alles auf Anfang, zerlegen die Perspektive spielerisch in ihre Bestandteile und entdecken sie neu.

In diesem Kurs für Anfänger/innen und Fortgeschrittene lernst du die Grundlagen der Perspektive sowie einfache Methoden, um auch komplexe Situationen zeichnerisch wiederzugeben. Im Wechsel schauen wir uns in kurzen Theorieeinheiten an, wie Perspektive funktioniert und werden das anschließend draußen mit Stift und Papier rund um die Kunstfabrik ausprobieren. So nähern wir uns dem Thema Stück für Stück und legen uns ein leicht anzuwendendes Repertoire aus Tricks und Abkürzungen zu.

Das Identifizieren von Fluchtpunkten und der Horizontlinie, die Darstellung von Tiefe und perspektivischen Verkürzungen, das Abbilden von Menschen und Autos in der richtigen Größe - dieser Kurs wird dir dabei helfen, dies in Zukunft zu beherrschen.

**Johannes Börnsen**

Geboren 1982 in Braunschweig | Diplomdesigner, Urban Sketcher und Videoproducer | Gründungsmitglied der Urban Sketchers Hannover | Entwickler des Reisequarellkastens „Magico“ | Maker und Youtuber | Online-Redakteur Video / Podcasts bei HEISE-Medien | Gewinner zahlreicher Kurzfilmpreise

**PERSPEKTIVE  
FÜR KÜNSTLER**

Ein altes Thema neu entdeckt!

**Kurs 22-015**

**25.–27. März 2022**

Fr. | 15:00–18:30 Uhr

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2,5 Kurstage

max. 12 TN

**250 Euro**



www.johannesboerensen.de  
YouTube: johannesboerensen  
instagram: suburbansketcher



**Kursinhalt**

Die Bedeutung vieler Bilder liegt in der Geschichte, die sie erzählen. In hoch konzentrierter Weise machen sie Zusammenhänge ohne Worte sichtbar, spürbar.

Im Fokus dieses Kurses mit praktischem Schwerpunkt stehen Mittel und Verfahren, mit denen sich Bilderzählungen entwickeln und umsetzen lassen, sei es als Einzelbilder oder als Serie.

Die individuellen Projekte der Kursteilnehmer/innen werden über mehrere Tage begleitet. Wir besprechen Motive sowie theoretische Grundlagen und Inspirationsquellen für Bildgeschichten. Dazu gibt der Kursleiter Einblicke in sein eigenes Schaffen, zieht aber auch beispielgebende Werke aus der Kunstgeschichte und Buchillustration heran und stellt Texte zum Thema vor.

Mehr noch als um technische Aspekte geht es darum, wie man jenen Raum schafft, in dem sich Ideen, präzisere Konzepte und Projekte frei entwickeln können, wo man mit Ideen spielen und sich einem entschleunigten Kreativprozess anvertrauen kann.

Geeignet für Wiedereinsteiger und Fortgeschrittene.



**Quint Buchholz**

geb. 1957 | hat unter anderem Bücher von Elke Heidenreich, Jostein Gaarder und Stephen Hawking illustriert, aber auch eigene Texte | arbeitet für deutsche und internationale Verlage | ist mit seinen Bildern an mehreren Musikprojekten beteiligt | sein Werk wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet

Neuere Buchveröffentlichungen u. a.  
 „Alles hat seine Zeit“ – 2020, Carl Hanser Verlag  
 „Das Meerbuch“ – M. Reiner (Hrsg.)  
 illustriert von Quint Buchholz 2020, Insel Bücherei

**BILD-GESCHICHTEN**

**Kurs 22-052**

**19.–23. September 2022**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**490 Euro**



Foto: Franziska Rockenstein

www.quintbuchholz.de  
 instagram: quintbuchholz



**Kursinhalt**

Wasser, Wellen, Wolken und ihre faszinierende Vielfalt sind unsere Themen. Der ständige Wandel des Elementes Wasser - verbunden mit Stränden, Klippen, Inseln, aber auch Flüssen, Bächen und Teichen, Regen und Nebel - bieten unendlich viele Motive.

Mit Skizzen und kleinen Formaten klären wir Komposition, Formen und Kontraste, wandeln die Vorschläge aus der Natur mit Reduktion ins Malerische. Besonders die emotionale Herangehensweisen führt uns zur eigenen Handschrift.

Wir arbeiten mit guten Acrylfarben, Pinseln, Mal- und Zeichenwerkzeugen (z.B. Lascaux, Morani Schleifmodler und Flachpinsel) auf Leinwänden, Malplatten oder Malpappen.

Geeignete Motive werden gestellt.  
Eigene Fotos können gerne verwendet werden.

Als Voraussetzung sind malerische Erfahrung und der Umgang mit Acrylfarben vorteilhaft.

**Andreas Claviez**

Geboren 1955 | Frühjahr 2009 erste Ausstellung im Vogtland-Theater Plauen | seitdem weitere Präsentationen national und international | Mitinitiator der artVOGTLAND | gibt seit 2010 Seminare in ganz Deutschland, in Österreich und Italien | seit 2011 erste Publikationen | verkauft weltweit | lebt und arbeitet im Vogtland

Buchveröffentlichungen  
„Die Magie des Wassers“ – 2012, edition ad astra

**MEER UND MEHR****Kurs 22-010****25.–27. Februar 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**

URBAN

REPTILES

**Kursinhalt**

Sie wollen wissen, was man mit Resin so alles machen kann? Dann kommen Sie in meinen Basic-Workshop. Ich nehme Sie mit auf eine spannende Reise. In eine Welt, die strahlt und glänzt und in der sich alles um dieses außergewöhnliche Medium dreht: Resin. Ein Kunstharz, das so stark glänzt wie 40-facher Lack.

Sowohl in Theorie als auch in Praxis werden Sie erfahren und erleben, was es bedeutet, Bilder mit diesem wunderbaren Material zu gestalten. Sie lernen verschiedene Möglichkeiten der Anwendung und Nachbearbeitung kennen. Und natürlich dürfen Sie sich ausprobieren und gestalten Ihr ganz persönliches Kunstwerk. Ich gebe Ihnen die Basics an die Hand, die Sie dafür benötigen. Resin wird Sie überraschen und begeistern und nicht mehr loslassen. Überzeugen Sie sich selbst!

Wir arbeiten auf Untergründen bis maximal 50 x 50 cm:  
Holz, Leinwand, Aluplatten, Acrylglas.

Voraussetzungen: Keine

**Kursinhalt**

In der Kunst mit Resin gibt es kaum Grenzen. Mein neues Workshop-Format wird Sie überraschen und zeigt, wie spannend Resin in Verbindung mit Sprays, Papier, Schablonen und Schriften ist.

Im Vordergrund stehen die richtige Bildkomposition und die passenden Materialien. Sie lernen ein Kunstwerk im Street-Art-Style aufzubauen, welche Materialien sich dazu eignen. Sie können sich dabei mit viel Farbe und bunt wie bei Graffiti ausdrücken.

Sie bevorzugen es minimalistischer? Für den Industrial Style verwenden Sie coole Farben wie Schwarz, Grau und Weiß und setzen einige farbige Akzente. Das Arbeiten mit Schriften sorgt für klare Botschaften in Ihren Kunstwerken. Und um den Resin Urban Style zu perfektionieren, zeige ich Ihnen, wie Sie mit Papier, Schablonen und Sprays richtig umgehen.

Den krönenden Abschluss bildet dann Resin. Mit dem Kunstharz können Sie zusätzliche farbige Akzente setzen, unruhige Stellen beruhigen und am Schluss Ihr gesamtes Bild überziehen. Das Ergebnis: Cool, modern, ausdrucksstark – und Ihr ganz eigener Resin Urban Style.

Im Workshop gestalten Sie zwei bis drei Kunstwerke, bis max. 100 x 80 cm.

Voraussetzungen:

Resin Basis-Workshop oder gute Kenntnisse im Umgang mit Resin

**Achtung!**

Resin-Bilder benötigen 24 Stunden Trockenzeit. Bilder, die am letzten Tag erstellt werden, können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder per Paketdienst zu Ihnen nach Hause geschickt werden.

**Stefanie Etter**

Geboren 1969 in Stuttgart | seit 2009 ausgebildete Kunsttherapeutin und als Künstlerin im Bereich der freien Malerei tätig | Ausstellungen im In- und Ausland | als Dozentin freier Workshops und in renommierten Kunstakademien in Deutschland, Schweiz und Österreich tätig

Buchveröffentlichung

„RESIN KUNST - Mit umfangreichen Praxisteil.“ – 2019, Eigenverlag

**ABENTEUER RESIN**

Der Resin Basis-Workshop

**Kurs 22-039**

**12.–13. Juli 2022**

Di.+Mi. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**290 Euro**

**RESIN GOES URBAN STYLE**

**Kurs 22-040**

**15.–17. Juli 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 10 TN

**420 Euro**



www.stefanieetter.de  
instagram: #stefanieetter  
youtube: stefanie etter



**Kursinhalt**

Als Untergrund mit Spachtelmasse, Sand und Papier etc. werden wir Schritt für Schritt unsere Bilder aufbauen und mit Rot und Orange Akzente setzen. Wir werden mit Gefühlen, Spannungen und Experimentierfreude loslegen.

Anschließend beginnen wir mit lasierenden und deckenden Farben, Pigmente, Linien, Flächen und Formen auszuarbeiten. Wir setzen Weiß dagegen und werden immer wieder Pigmente pur auftragen. Zum Schluss setzen wir noch feine Linien mit Kohle, Kreidestriche oder Lackfäden.

Den Tag beginnen wir gemeinsam mit einer Bildbesprechung. Es werden spannende Tage mit viel Experimentierfreude. Dadurch werden außergewöhnliche tolle Bilder entstehen.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

**DIE FARBE ROT STEHT FÜR  
LIEBE UND LEIDENSCHAFT****Kurs 22-009****21.–24. Februar 2022**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**400 Euro****Isolde Folger**

Geb. 1961 in Lindach/Unterfranken | seit 1984 freie Malerei | Internationale Studienreisen | seit 1999 freischaffend | zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland | sie lebt und arbeitet in Lindach/Unterfranken | Buchautorin | Dozentin in vielen Akademien

Buchveröffentlichung

„Freie Malerei in Acryl“ – Englisch Verlag



[www.isoldefolger.de](http://www.isoldefolger.de)



AG2020

**Kursinhalt**

Pastellkreide ist wie geschaffen für Tierporträts, weiche Farbübergänge und Hintergründe sowie für das detaillierte Ausarbeiten der Feinheiten im Fell oder im Federkleid.

Als erstes führe ich euch in die Materialien ein und erkläre die unterschiedlichen Pastellarten, Malgründe und Hilfsmittel. Ich vermittele euch viele Tipps und Tricks, die ich mir im Laufe meiner 16-jährigen Tätigkeit als Pastellmalerin erarbeitet habe.

Kursinhalt sind u.a. folgende Themen:

Bildausschnitt, Farbtheorie, Wirkung unscheinbarer Farben, Tonwerte, Licht und Schatten, Komposition, Negativmalen, Literatur, Aufbewahrung und Rahmung der fertigen Bilder. Schritt für Schritt zeige ich euch, wie ein realistisches, lebendiges Tierporträt entsteht. Ich gehe sehr individuell auf euch ein, um das Beste aus euren Tierporträts herauszuholen. Es können eigene Vorlagen mitgebracht werden oder ihr nutzt meinen Bilderfundus. Selbst im Freihandzeichnen ungeübte Teilnehmer/innen können die Vorzeichnung via Transferpapier ganz einfach auf den Pastellkarton übertragen.

**LEBENDIGE TIERPORTRÄTS**  
in Pastell**Kurs 22-060****24.–26. Oktober 2022**

Mo.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro****Carmen Griehl-Gross**

Geboren 1955 | Studium Visuelle Kommunikation GHS Wuppertal | seit 2004 freischaffende Künstlerin | zahlreiche Ausstellungen | mehrfache Preisträgerin in Pastellmalerei (USA) | Dozentin für Pastellmalerei in Norwegen, Schweiz und Deutschland | lebt und arbeitet in Troisdorf



[www.art-ist-art.com](http://www.art-ist-art.com)  
instagram: art\_ist\_art



**Kursinhalt**

Wir beschäftigen uns mit den Basics zum Zeichnen und zur Koloration, um dann das Gelernte an Motiven in der Umgebung umzusetzen.

Wie wird meine Linie lockerer?

Wie nutze ich Aquarell zum Kolorieren eines Sketches?

Gris verrät seine Tricks und Tipps für lockere, lebendige Sketches.

Bei gutem Wetter werden wir draußen vor Ort zeichnen – also Urban Sketching betreiben.

Der Kurs ist für Beginnende bis Fortgeschrittene geeignet.

**SKETCH IT mit GRIS**

Der Kurs zum Buch

**Kurs 22-043**

**02.–04. August 2022**

Di.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**

**Das Buch zum Kurs:**

„Sketch IT mit Gris“

2020, Frechverlag / TOPP

**Gris**

geboren 1978 in Berlin | künstlerisches Studium an der Universität Potsdam (Kunst auf Lehramt) | seit 1997 zahlreiche Auftragsarbeiten, auch als Graffiti-Künstler | gerne kombiniert er seine Kunstprojekte mit seiner zweiten Passion und Berufung: Er ist erfolgreicher Rapper | seine Texte schreibt und performt er selbst | in beiden Kunstgattungen gibt er Kurse und Workshops im In- und Ausland | zahlreiche Ausstellungen in Deutschland | lebt und arbeitet in seiner Heimatstadt Berlin

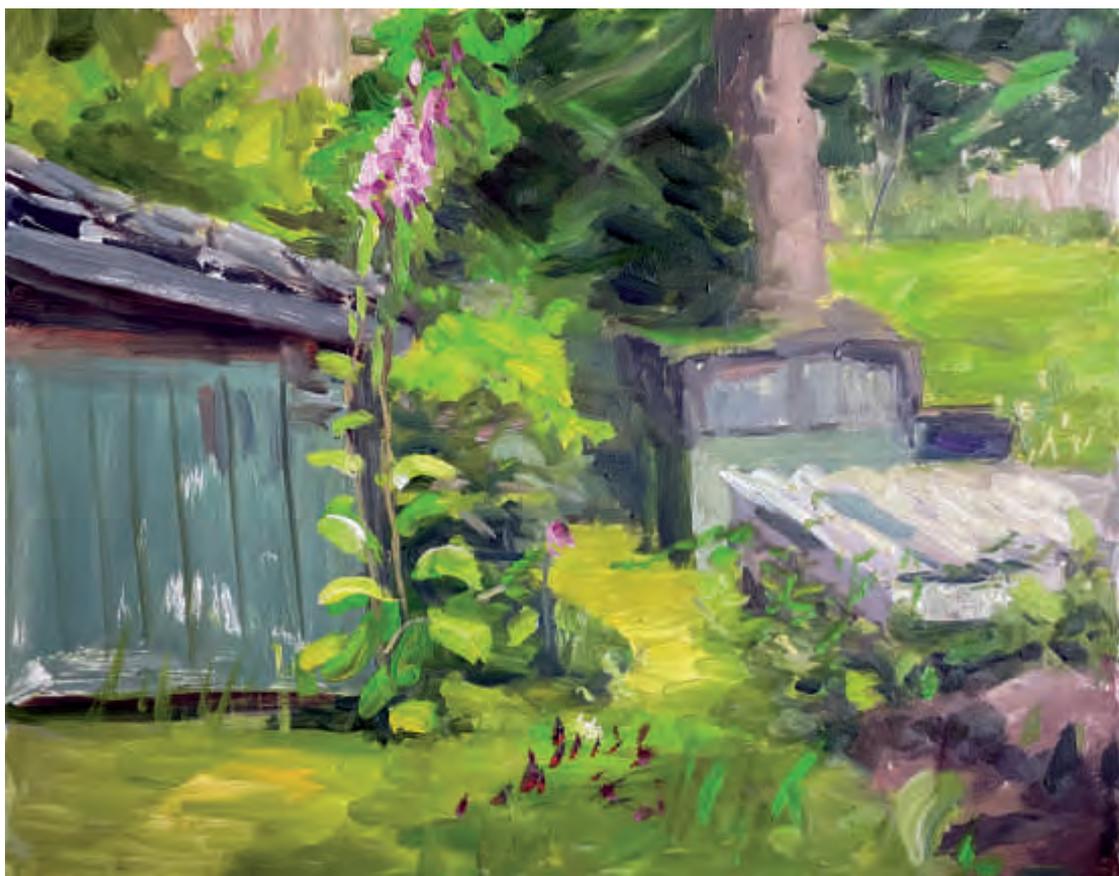
Buchveröffentlichungen

„Sketch it mit Gris“ Buch und Übungsbuch – 2021, Frechverlag



Foto: Jens Müller

[www.gris030.de](http://www.gris030.de)  
instagram: [gris030.de](https://www.instagram.com/gris030.de)



**Kursinhalt**

Die Wirkung des Lichtes rasch, spontan und unmittelbar direkt auf die Leinwand bannen, das kann man draußen vor Ort: En plein air.

Die Bilder entstehen in einer Schicht. Diese Technik nennt man auch "alla prima". Das Resultat sind ausdrucksstarke, stimmungsvolle, lichterfüllte Bilder, die uns in ihren Bann ziehen.

Es gehört einiges an Grundkenntnissen dazu, in Öl zu sketchen und draußen direkt vor dem Objekt zu malen. In diesem Kurs wollen wir diese alte Technik modern umsetzen. Dazu benötigt man keine oder kaum Lösungsmittel. Der Kurs vermittelt zunächst die theoretischen Grundkenntnisse, die jede/r Plein Air Ölmaler/in wissen sollte. Fragen nach der Ausstattung und Umsetzung werden geklärt und natürlich gehen wir nach anfänglichen Übungen im Atelier gleich raus in die Stadt oder die Natur und fangen das Licht auf unseren Malgründen ein.

Das Tolle an dieser Technik ist, es gibt immer neue Situationen, die herausfordern und einfach Spaß machen. Wer einmal Feuer gefangen hat für die Plein Air Ölmalerei, der lernt nie aus.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet.

**PLEIN AIR ÖLMALEREI**

**Kurs 22-027**

**20.-22. Mai 2022**

Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**



**Anke Gruss**

Studium und Diplom in Malerei, Kunsttherapie/-pädagogik in Bremen/Ottersberg | Studium Grafik Design, Bremen | arbeitet freiberuflich für verschiedene TV Produktionen und Theater | seit 2008 Dozentin im Bereich Malerei und Materialkunde an div. Institutionen und Hochschulen | Ausstellungen in Deutschland und Norwegen | Mitglied der Deutschen Aquarell Gesellschaft | regelmäßig Artikel in Fachzeitschriften (z.B. Palette)

Neue Buchveröffentlichung:

"Ölmalerei Licht und Schatten" – 2021, Christopherus Verlag



www.ankegruss.de  
instagram: #ankegruss



**Kursinhalt**

Der ultimative Crash-Kurs für angehende Aquarellisten und ambitionierte Freizeit-Pinsler: In nur 3 Tagen lernst du alle wichtigen Techniken der Aquarellmalerei kennen – Thomas Haubold zeigt dir wie's geht!

Der erfahrene Dozent stellt dir an jedem Kurstag eine andere Technik vor. Angefangen von einfachen, lasierenden Farbaufträgen über erste Farbverläufe bis hin zur anspruchsvolleren Nass-in-Nass-Technik lernst du mit Hilfe sinnvoller Übungen und klassischer Bild-Sujets den „Flow“ des Wassers zu beherrschen. Dabei erhältst du Antwort auf deine Fragen zum Material und umfassende Informationen, die für den Einstieg wichtig sind.

Ziel des Workshops ist es, jedem Kursteilnehmenden das jeweilige Prinzip der Aquarelltechniken zu vermitteln und ihn zu befähigen, erste, zufriedenstellende Ergebnisse zu erreichen.

Für Anfänger/innen und jene Fortgeschrittene, die ihr Wissen erweitern und vervollständigen wollen.

**LET IT FLOW!**

Aquarell für Anfänger/innen

**Kurs 22-012**

**14.–16. März 2022**

Mo.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**290 Euro**



**Thomas Haubold**

Der gebürtige Rheinländer Thomas Haubold, Jahrgang 1964, hat die Liebe zum Aquarell bereits im frühen Jugendalter entdeckt | nach dem Design-Studium in Düsseldorf (Diplom FH 1989), langjähriger Tätigkeit als Illustrator für Magazine und Buchverlage tritt er seit 1999 auch als Dozent für Mal- und Zeichenkurse in Erscheinung | Zahlreiche nationale Ausstellungen, Publikationen und Studienreisen | Buchautor | lebt mit seiner Familie in Köln



www.haubold-illustration.de  
instagram: thomashaubold



**Kursinhalt**

Das Ziel des Kurses ist es, Tiere auf eine lockere und funkelnde Weise zu malen – ein wenig abstrakt.

Tiere mit Charakter in hellen frischen Farben in einer anderen Technik, als Sie es gewohnt sind. Unfälle und Fehler auf Papier werden kreativ genutzt, was dem Kunstwerk eine malerische und künstlerische Erscheinung verleiht.

Eine andere Art zu malen, bedeutet auch, gelernte Regeln loszulassen und offen für neue Aquarelltechniken zu sein, damit Sie Ihren eigenen Stil schneller entwickeln können.

Geeignet für fortgeschrittene Aquarellmaler/innen und begeisterte Anfänger/innen mit guten Basiskonntnissen.

**VÖGEL & WILDLIFE ART**

Aquarellmalerei

**Kurs 22-024****30. April – 02. Mai 2022**

Sa.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro****Gerard Hendriks**

1947 in Eindhoven / Niederlande geboren | widmet sich seit 1980 intensiv der Malerei und entwickelt eine eigene Bildsprache | Dozent an der Aquarell Akademie in Holland | zahlreiche Ausstellungen und Workshops in Holland und weltweit

Veröffentlichung u. a.  
DVD „Animals in Watercolour“





**Bei allen Kursen**

Egal, ob du das letzte Mal in der Schule einen Pinsel in der Hand hattest und mit dem Skizzieren und Aquarellieren erst anfängst oder ob du beruflich künstlerisch tätig bist: Ich versuche dich dort abzuholen, wo du stehst, um nach den Kurs motiviert und mit Freude am Skizzieren auf der Straße deine Eindrücke mit Stift und Pinsel festhalten zu können.

**Kursinhalt**

Tiere zu zeichnen kann eine Herausforderung sein: Sie bewegen sich ständig, haben komplizierte Proportionen und sind so nicht einfach im Skizzenbuch zu erfassen. In diesem Kurs zeige ich dir meine Tricks, um schnell und mit wenigen Materialien den Charakter von Vögeln, Fischen und Säugetieren zu skizzieren und zu aquarellieren. Wir machen gemeinsame Ausflüge ins Museum und/oder in den Zoo. Im Atelier stehen Tierpräparate zur Verfügung. Im Kurs lernst du den Körperbau richtig wiederzugeben und an lebenden Tieren deren Bewegungen als fließende Linien darzustellen. Viele Demoskizzen, praktische Übungen und Einzelkorrekturen bestimmen die Kurstage. Bei gemeinsamen Auswertungen ist der intensive Austausch und viel Spaß garantiert. Dieses Wissen kannst du auch nach dem Kurs anwenden, um zu Hause die eigene Katze oder auf Reisen die Exotik von Wildtieren intensiv zu erleben.

**Kursinhalt**

„Zeichnen heißt Weglassen“, lehrte uns Max Liebermann. Er bezog diesen Ausspruch nicht nur auf das Motiv selbst, sondern auch auf Farben und Tonwerte. Wie du effektiv Hell-Dunkel einsetzt und geschickt Farben wählst, um unterwegs oder zuhause in Aquarellskizzen oder schnellen Bleistiftzeichnungen jedes Motiv zu erfassen, vermittele ich dir in diesem Workshop. Ob monochrom oder durch kontrastieren ruhiger Flächen und knalliger Akzente – an einfachen Motiven zeige ich, wie Reiseskizzen schnell und kraftvoll entstehen können, ohne dass sie ihre Leichtigkeit verlieren. Tages- und Jahreszeiten, dramatisches Wetter oder auch räumliche Tiefe können durch das gezielte Mischen von stimmigen Tönen erzeugt werden, ohne fotografisch genau zu sein. Demoskizzen, praktische Übungen, Einzelkorrekturen und lehrreiche Auswertungen bestimmen die Kurstage. Erlebe, wie wir gemeinsam beim Skizzieren und Aquarellieren im Atelier und an der frischen Luft voneinander lernen.

**Kursinhalt**

In unserer durchdigitalisierten Welt ist es sehr genussvoll, die Zeit beim Skizzieren auf einer Parkbank zu vergessen, im Café die Leute mit dem Stift in der Hand zu beobachten oder einen Zoobesuch viel intensiver zu erleben, indem man sein Skizzenbuch dabei hat. In diesem Kurs vermittele ich den effektiven Umgang mit Finelinern, Tusche- und Farbstiften und gebe Tipps, wie du schnell Seite für Seite dein Skizzenbuch füllen kannst. Auf Spaziergängen durch Hannover demonstriere ich vor Ort den unauffälligen Umgang mit Stiften und kleinen Aquarellkästen, gebe Einzelkorrekturen und schließe einzelne Übungen mit gemeinsamen Auswertungen ab. Ich verrate Tricks zur vereinfachten Darstellung von Architektur, Menschen und Vegetation und zeige wie mit Schrift, kleinen Details, Rahmen oder Klecksen die Skizzen aufgewertet werden können. Nach dem Kurs wird dein Skizzenbuch zum ständigen Begleiter, der dich die Welt noch intensiver wahrnehmen lässt.

**Jens Hübner**

wohnt in Berlin und Brandenburg | Reisezeichner und Autor | entwickelte während einer zweijährigen Fahrradreise um die Welt seine Methodik des Zeichnens und Aquarellierens auf Reisen | Lehrauftrag an der AID Berlin | Workshops und Ausstellungen in Europa, Asien, Amerika und Afrika | Bücherübersetzungen in mehrere Sprachen

Zahlreiche Buchveröffentlichungen

„Aquarellieren mit Stiften - das Workbook“ – 2019, EMF-Verlag  
Alle Bücher auf Jens' Webseite: [www.jenshuebner.de](http://www.jenshuebner.de)

**EISBÄR, TIGER, PINGUIN****Kurs 22-030****30. Mai – 01. Juni 2022**

Mo.–Mi. | 10:00–16:00 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro****FARBE, LICHT  
UND SCHATTEN  
IN DER REISESKIZZE****Kurs 22-031****02.–04. Juni 2022**

Do.–Sa. | 10:00–16:00 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro****DIE KUNST DES  
WEGLASSENS IM  
URBAN SKETCHING****Kurs 22-058****17.–19. Oktober 2022**

Mo.–Mi. | 10:00–16:00 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**

[www.jenshuebner.de](http://www.jenshuebner.de)  
fb: [jens.huebner.berlin.germany](https://www.facebook.com/jenshuebner.berlin.germany)  
instagram: [jenshuebner](https://www.instagram.com/jenshuebner)  
youtube: [jens huebner](https://www.youtube.com/jenshuebner)

A top-down view of a white card with handwritten calligraphy. The text is arranged in four lines: 'Do' in a decorative serif font with leaf-like flourishes on either side; 'SMALL THINGS.' in a simple, spaced-out sans-serif font; 'with great' in a flowing cursive script; and 'LOVE' in a large, bold, serif font with leaf-like flourishes above and below. Surrounding the card are various stationery items: a pencil sharpener and a pencil shavings pile in the top right; a pencil and an eraser in the bottom right; and a pencil and an eraser in the bottom left. The eraser is labeled 'dust C'.

Do  
SMALL THINGS.  
with great  
LOVE

**Kursinhalt**

Die Kunst der schönen, handgezeichneten Buchstaben nennt sich Handlettering. Dafür gibt es zahlreiche Einsatzmöglichkeiten: Vom liebevollen Namensschild, über die selbstgestaltete Grußkarte bis hin zum handgezeichneten Wandbild mit dem Lieblingszitat. Wie es funktioniert und worauf es beim Zeichnen schöner Schriftzüge und Zitate ankommt, zeigt Ihnen Martina Johanna Janssen in diesem Kurs.

Im Workshop lernen Sie das Zeichnen verschiedener Lettering-Alphabete: Von schlichten Druckschriften bis hin zur Schreibschrift im modernen Kalligraphie-Look sowie die Brushlettering-Technik mit dem Pinselstift. Außerdem zeigt Ihnen die Dozentin wie sich Schriftzüge durch kleine Illustrationen gekonnt in Szene setzen lassen. Planen und gestalten Sie Ihr Lieblingszitat und verwandeln Sie es in ein zauberhaftes Lettering.

Wie immer gibt es spannende Einblicke, Inspirationen, Tipps und Tricks rund ums Thema Lettering zum sofortigen Ausprobieren und Mitmachen.

Dieser Kurs richtet sich an Beginner, die bereits erste Erfahrung im Lettering gesammelt haben, sich inspirieren lassen wollen oder einmal von Grund auf die Techniken des Handletterings erlernen möchten.

**Kursinhalt**

Handlettering ist die Kunst der schönen, gezeichneten Buchstaben.

In diesem Intensivkurs nimmt unsere Dozentin Martina Johanna Janssen Sie mit in die Welt der handgezeichneten Buchstaben und zeigt Ihnen, wie Sie Ihre persönlichen Lieblingszitate in besondere Letterings verwandeln.

Im Workshop gehen wir u.a. auf folgende Themen ein:

- Das Entwerfen und Zeichnen verschiedener Schriften
- Schriftdekorationen und 3D Effekte
- Blending- und Illustrationstechniken mit dem Brushpen
- Verzierungen, kleine Illustrationen und Schmuckelemente
- Komposition und Layout anhand von Gestaltungsgrundlagen
- Von der Skizze bis zum Lettering

Der Kurs richtet sich dabei an diejenigen, die schon (erste) Erfahrungen im Handlettering gesammelt haben und bereits geübt im Umgang mit dem Brushpen sind. Es ist eine schöne Ergänzung, wenn Sie bereits einen Handlettering Kurs besucht haben. Dieser Workshop bietet die Möglichkeit, tiefer in die Materie der gezeichneten Buchstaben einzusteigen.

**Martina Johanna Janssen**

Geboren in Leer (Ostfriesland) | studiert Medieninformatik an der HS Bremen | entdeckte 2014 das Handlettering in ihrem Auslandsjahr in Amsterdam für sich | durch ein intensives Selbststudium erlernte sie die Techniken des Letterings | seit mehreren Jahren deutschlandweite Tätigkeit als Dozentin für Hand- und Brushlettering

Buchveröffentlichung  
„Handlettering Alphabete Watercolor“ – 2018, EMF-Verlag

**HANDLETTERING VON A-Z**

Der Kurs für Beginner

**Kurs 22-001**

**15.–16. Januar 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**230 Euro**

**HANDLETTERING INTENSIV**

Der Kurs für Fortgeschrittene

**Kurs 22-065**

**19.–20. November 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**230 Euro**



www.lettering-by-mj.com  
instagram: lettering\_by\_mj



**Kursinhalt**

Schichtungen und Strukturen, bewegte Untergründe, aufgebrochene Materie, beruhigte Flächen...

Mit selbst angerührten Pigmenten sowie Spachtelmassen aus Acrylbinder, Steinmehlen, Kreiden, Asche, Kaffee, Sand und anderen Strukturmitteln begeben wir uns auf eine spannende Entdeckungsreise in die Welt der vielschichtigen Malerei.

Mit weitgehend natürlichen Materialien erfinden wir Strukturen, wie sie in der Natur vorkommen. Wir bilden kontrastreiche und ungewöhnliche Oberflächen, mal rau und grob, mal sanft und weich. Es entstehen dreidimensionale Schichtungen und Rissbildungen, überlagert von flüssigen und deckenden Farbaufträgen, die der Bildoberfläche eine magische Tiefenwirkung verleihen. Lebendige Licht- und Schattenspiele vermitteln immer wieder neue Eindrücke.

Während des Malprozesses entwickeln wir freie Kompositionen mit viel Raum für die persönliche Entfaltung.

Dieser Kurs ist für Teilnehmer/innen aller Könnensstufen geeignet.

**STRUKTUR UND OBERFLÄCHE**

Inspiration aus der Natur

**Kurs 22-013**

**18.–20. März 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**

**Christina Jehne**

Freischaffende Künstlerin, Dozentin, Buchautorin | Studium Innenarchitektur, Diplom-Designerin, freiberufliche Tätigkeit als Designerin | Studium Fotografie in Genf, Schweiz | Kunststudium Schwerpunkte Druckgrafik und Zeichnen in San Francisco, USA | Kunststudium Schwerpunkt Malerei in Hamburg | internationale und nationale Ausstellungen

Buchveröffentlichung u.a.

„Strukturen und Oberflächen“ – 2017, ChristopherusVerlag





**Kursinhalt**

Wir probieren einen spannenden Materialmix, arbeiten mit Strukturpasten, Marmormehl, Seidenpapier, Aerocolor und Pigmenten. Wir legen lockere Untergründe an, mit den Materialien, die jede/r Einzelne bevorzugt. Alles (oder fast alles) ist erlaubt.

Es gibt unendliche Möglichkeiten und wunderbare Effekte auf der Leinwand, egal ob konkret oder abstrakt. Wir suchen und finden, spielen mit Farben und Formen, experimentieren auf klein- oder großformatigen Leinwänden. Wir spachteln, schichten, kratzen, verändern, nehmen zurück und überarbeiten. Wir tauchen ein in die Abstraktion und lassen auch spontane Gegenständlichkeit zu. Sich Neuem gegenüber offen und mutig zu zeigen, lässt das Bild am Ende von den Spannungen der verschiedenen Materialvarianten und spannenden Hell- und Dunkelkontrasten leben.

Für Anfänger und Fortgeschrittene sind herzlich willkommen.

**»Spaß und Freude am malen haben«**

lautet die Devise in allen Kursen von Claudia Kassner!

**Kursinhalt**

In diesem Workshop legen wir den Schwerpunkt auf das Thema "Meer, Wasser und Küste". Hierfür nutzen wir unter anderem die experimentellen Techniken wie im Kurs oben "Acryl Abstrakt". Wir ergänzen mit Schablonen, Netzen, Papieren und Fundstücken vom Strand und aus der Natur.

Wir arbeiten abstrakt in großen und kleinen Formaten und lassen das Gegenständliche in unsere Bilder einfließen.

Stück für Stück und Schicht für Schicht kreieren wir unsere persönlichen Lieblingsbilder und erschaffen Wasser-, Meeres- und Fantasielandschaften und Bilder voller Leuchtkraft, Sehnsucht und Gefühl.

Anfänger werden genauso erfolgreich sein, wie Teilnehmer/innen mit Vorkenntnissen.

**Claudia Kassner**

Geb. 1954 in Hamburg | Studium an der Fachhochschule für Gestaltung | Abschluss Designerin grad. | ständige Weiterbildung im künstlerischen Bereich | erfolgreiche und sehr beliebte Dozentin an diversen Akademien | zahlreiche Ausstellungen

Buchveröffentlichungen  
Viele Kunstbücher im Englisch Verlag

**ACRYL**

Abstrakt

**Kurs 22-005**

**03.–05. Februar 2022**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 10:30–16:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

**320 Euro**

**IN - AM - AUF DEM WASSER**

IN ACRYL

**Kurs 22-059**

**20.–22. Oktober 2022**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 10:30–16:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

**320 Euro**



www.claudiakassner.de  
instagram: claudiakassner.de



**Kursinhalt**

Mit Acrylfarben lassen sich auf einer Gelatineplatte vielschichtige Muster und Strukturen erzeugen. Durch die weiche Gelatinemasse als Untergrund werden die Werkzeugspuren deutlicher als bei üblichen Druckmethoden sichtbar. Während des Kurses wird gezeigt, wie man eine Gelatineplatte selbst herstellen kann. Gebrauchsfertige Platten werden für die Kursteilnehmer bereitgestellt.

Durch unterschiedliche Techniken und durch das Benutzen von verschiedenen Materialien, die auf die Platte gelegt werden, entstehen ganz spielerisch lebendige Oberflächen.

Wir drucken mit ausgeschnittenen Masken und Schablonen und verwenden Schnüre, Netze und diverse andere Materialien als Strukturwerkzeuge.

Bei der Foto-Transfer-Technik werden Laserkopien oder Fotos aus Magazinen abgedruckt und weiterverarbeitet. Die Motive werden anschließend auf Leinwände aufgezogen und zu Serien zusammengestellt.

Der Kurs ist für Beginnende, Hobbymler/innen und Fortgeschrittene bestens geeignet.

Vorsicht: Potentielle Suchtgefahr!

**DRUCKEN  
MIT GELATINE**

Potenzielle Suchtgefahr!

**Kurs 22-018**

**09.–10. April 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**230 Euro**

**Kurs 22-049**

**10.–11. September 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**230 Euro**



**Ruth Alice Kosnick**

Jahrgang 1961 | Studium an der HfBK Hamburg, FB Architektur | seit 2004 selbstständig als freischaffende Künstlerin in verschiedenen künstlerischen Bereichen: Malerei, Druckgrafik, Skulpturen und Plastiken, Kunst im öffentlichen Raum | Autorentätigkeit und Filmproduktionen | Lehrtätigkeit im In- und Ausland | Mitglied im BBK

Buchveröffentlichungen

Diverse Bücher im Englisch Verlag | Christophorus Verlag | Christian Verlag.



Foto: Simon Heydorn

www.ruthalice-kosnick.de  
instagram: ruth.alice.kosnick  
youtube: Alice-ART



**Kursinhalt**

Nach einer Einführung in das Thema begeben wir uns auf eine experimentelle Entdeckungsreise in die wunderbare Welt der Farben, Formen und Figuren – Prinzessinnen und Schönheiten.

Wir gestalten gegenständlich oder abstrakt, großformatig oder in kleinen Serien. Im Wechselspiel von kalkuliertem Vorgehen und der eigenen, kreativen Intuition entwickeln wir schrittweise fröhliche, farbenfrohe Arbeiten. In den unteren Bildschichten beginnen wir mit vielen Farben und Collagematerialien. Pastöse Farbschichten, Lasuren und Lacke. Schriften, frei oder mit Schablonen aufgetragen, können Schicht für Schicht folgen. Linien und Konturen aus Acrylfarbe, Kohle- oder Ölkreiden binden oder grenzen Formen ein. Ein bildnerisches Werk entsteht. Ein Experiment aus Flächen, Linien, Formen und Figuren.

Auf unsere kreative Schaffenszeit freue ich mich sehr.

Der Kurs ist gleichermaßen für Einsteiger/innen und Fortgeschrittene geeignet.

**Helmut Kraienhorst**

arbeitet seit 1993 in Hamburg | experimentiert mit verschiedenen Materialien, Farben und Formen in ihren Acrylarbeiten | setzt gerne themenbezogen zeichnerische Elemente ein | arbeitet als Dozentin im Bereich der bildenden Kunst in Kunstakademien im deutschsprachigen Raum

**ABSTRAKTE  
TRAUMWELTEN  
MIT PRINZESSINEN****Kurs 22-036****27.-29. Juni 2022**

Mo.-Mi. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**

[www.helmtrud-kraienhorst.de](http://www.helmtrud-kraienhorst.de)  
instagram: HK Kunst



**Kursinhalt**

Wir zeigen Euch das kreative Handwerk des Siebdrucks. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!

In unserem Workshop könnt ihr mit viel Freude am Gestalten mit selbst angemischten Siebdruckfarben, Rakel nach Herzenslust experimentieren. Wir erklären euch die Möglichkeiten der Druckvorlagenherstellung sowie die Umsetzung auf unterschiedlichen Materialien wie z.B. Holz, Papier, Stoff oder Bekleidung. Unsere große Auswahl an vorgefertigten Sieben mit grafischen, floralen und figürlichen Motiven stellen wir euch zur Verfügung.

Der Kurspreis enthält eine Materialkostenpauschale von 20 € für Farben, Stoffe und (Probe-)drucke. Eigene Textilien und Untergründe können und sollten gerne mitgebracht werden. Eine Auswahl an Beuteln, Rucksäcken und Geschirrtüchern kann zusätzlich erworben werden.

Auf Wunsch besteht die Möglichkeit im Vorfeld ein eigenes Sieb von uns herstellen zu lassen. Dazu benötigen wir eine digitalisierte, grafische Vorlage! Bitte nehmt hierzu vor dem Kurs rechtzeitig Kontakt mit uns auf.

Bitte beachtet die Online-Materialliste auf der KFH-Webseite. Die Kosten für eigene Siebe sind nicht im Kurspreis enthalten.

**WORKSHOP SIEBDRUCK****Kurs 22-038****09.–10. Juli 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**225 Euro****Beata Foit**

geb. 1965 | Dipl. Textil Designerin | seit 2001 Mitinhaberin der Textildesigngalerie Frau Zimmer | zahlreiche Ausstellungen | Mitglied im Arbeitskreis Kunsthandwerk- und Design Niedersachsen | Dozentin für Näh- und Siebdruckworkshops

**Marion Krüger**

geb. 1966 | Dipl. Textil Designerin, seit 1997 freiberufliche Designerin | zahlreiche Ausstellungen | seit 2001 Mitinhaberin der Textildesigngalerie Frau Zimmer, Mitglied im Arbeitskreis Kunsthandwerk und Design Niedersachsen | Dozentin für Siebdruckworkshops und Färben mit Naturfarben.



www.frauzimmer.de  
facebook: frauzimmerhanover



**Kursinhalt**

Einen Weg zu finden, fort von fotografischem Sehen – hin zur Entdeckung der ureigensten Möglichkeiten der Aquarellmalerei. Form, Stimmung und bildwichtige Elemente können und müssen beim Malen verändert und neu gefunden werden. "Malen, nicht abmalen" heißt die Devise. Mit den Gefühlen dessen, was wir beim Sehen empfinden oder erträumen greifen wir durch unseren Malprozess ein und erschaffen eine neue Realität: Unser Aquarell! Zu einem guten Ergebnis kommen wir, wenn wir die Hell-/Dunkelkontraste beachten und die Auswahl der Farben begrenzen und diese klar und leuchtend einsetzen. Das Weiß des Malgrundes ist unsere wichtigste Farbe. Trauen wir uns auf neue, unbekannte Pfade: Wenn uns das gelingt, haben wir die Chance auf ein beglückendes Aquarell-Ergebnis. Selbstverständlich hat jede/r seinen eigenen Weg, der sich von den anderen unterscheidet. Viele uns bekannte Aquarellisten haben durch beharrliches Arbeiten erst mit der Zeit ihre Methode gefunden, ihre Handschrift, an der sie sofort erkennbar sind. Der Weg zum "besseren Aquarell" dauert ein Leben lang und immer fortwährend. Aber ich kenne keinen leichteren Weg und empfinde ihn als einziges großes Vergnügen. Wir sehen uns!

Der Kurs ist geeignet für motivierte Anfänger/innen und Fortgeschrittene.

**DAS AQUARELL**

Weg zwischen Realität und Abstraktion

**Kurs 22-061**

**28.–31. Oktober 2022**

Fr.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**420 Euro**

**Roland Kündahl**

Geb. 1942 in Fulda | Ausbildung in Lithographie | seit 1985 freiberuflich als Zeichner, Illustrator und Retuscheur | ab 1999 Kurse für Aquarell und Zeichnen im eigenen Atelier | seit 2002 ein gefragter Dozent für Aquarell an zahlreichen Akademien | erfolgreicher Buchautor

Buchveröffentlichung:

„Senne-Aquarelle“ – Eigenverlag (erhältlich bei boesner)





**Kursinhalt**

Porträtzeichnen ganz einfach - das ist das Motto in Antje Linker-Wenzels Kursen und auch der Titel ihres Buches. Denn um ausdrucksstarke Porträts zu zeichnen, braucht es nur ein paar elementare Methoden und Kniffe, die in diesem Kurs vermittelt werden.

Behandelt werden zum Beispiel diese Themen:

Wie fange ich an?

Wie erziele ich Ähnlichkeit?

Ist sie überhaupt wichtig?

Was macht gute Porträts aus?

Wie bringe ich Spannung hinein?

Wie werde ich lockerer im Zeichnen?

Auch für individuelle Fragen ist jederzeit Raum. In diesem Kurs lernen Sie die wichtigsten Grundlagen des freien Porträtierens mit Spaß und auf lockere Art. Sie werden feststellen: Das Typische einer Person einzufangen ist selbst dann möglich, wenn wir uns vom Modell oder der Vorlage lösen.

Wer sich bis jetzt für untalentierte hielt oder dachte, Porträtzeichnen sei zu schwierig, sollte unbedingt teilnehmen, um mit starken Bildern nach Hause zu kommen!

Ein Kurs für Beginner bis Fortgeschrittene, die neugierig auf freies, experimentelles Porträtzeichnen mit verschiedenen Materialien sind.

**PORTRÄTZEICHNEN  
GANZ EINFACH**

**Kurs 22-026**

**13.–15. Mai 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**

**Das Buch zum Kurs**

„Porträtzeichnen ganz einfach“  
2021, Stiebner Verlag

**Antje Linker-Wenzel**

geboren 1965 in Berlin | lebt in Düsseldorf | seit 2002 freischaffende Künstlerin | Einzel- und Gruppenunterricht online und als Präsenzkurs | ihr Anliegen: Die Lust aufs Porträtzeichnen weiterzugeben

Buchveröffentlichung

„Porträtzeichnen ganz einfach“ – 2021, Stiebner Verlag



www.linker-wenzel.de  
instagram: antjelinikerwenzel



**Kursinhalt**

In diesem Workshop zeichnen wir Menschen. Schnell, locker und mit viel Humor. Ziel ist es, die Beobachtung zu schärfen, das Wesentliche zu erfassen, um im Anschluss das Gesehene zu übertreiben und Charakterstudien zu erstellen.

In vielen Skizzen arbeiten wir schnell und locker draußen in der Stadt und begegnen dem komplexen Thema Menschen mit Mut und ein bisschen Leichtigkeit. Dazu vernachlässigen wir die Anatomie zugunsten von Ausdruck und Komik. „Genau Hingucken“ ist das Lernziel dieses Workshops.

Zielgruppe: Fortgeschrittene Zeichner/innen

**Kursinhalt**

In diesem Workshop zeichnen wir Szenen des alltäglichen Lebens.

Mit einem scharfen Blick für das Wesentliche zeichnen wir lockere Skizzen mit einem zeichnerischen Augenzwinkern von Menschen und ihrer näheren Umgebung.

Für diese Momentaufnahmen des Lebens schauen wir genau hin, finden eine gute Komposition, setzen mit der Farbe gezielt Akzente und deuten skizzenhaft Menschen an, um eine ausdrucksvolle Szene zu erhalten.

Zielgruppe: Dieser Kurs richtet sich an Anfänger/innen mit Grundkenntnissen und vor allem an Fortgeschrittene. Wir werden viel unterwegs sein. Einige Stunden stehen / gehen sollte daher kein Problem für Sie darstellen.



**Nicola Maier-Reimer**

In Köln aufgewachsen | lebt und arbeitet in Hamburg | Illustratorin und Trickfilmzeichnerin | Schwerpunkte: Menschen zeichnen, Comic, Cartoon, Karikatur, Food, Urban Sketching | Ausstellungen und Workshops in Deutschland, Schweiz, Frankreich, Italien, Spanien

Aktuelle Buchveröffentlichung  
 Nicola Maier-Reimer – Meike Stüber – Cornelia Horn  
 „Unsere Hamburger Wochenmarkt-Küche - Ein Kochbuch mit Skizzen“  
 – 2021, Junius-Verlag

**MENSCHEN ZEICHNEN  
 MIT HUMOR**

**Kurs 22-034**

**18.–20. Juni 2022**

Sa.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**

**CHARMANTE  
 MOMENTAUFNAHMEN**

Urban Sketching

**Kurs 22-056**

**07.–09. Oktober 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**



www.maier-reimer.de  
 facebook: nicola maier  
 instagram: nicola.maierreimer



**Kursinhalt**

Zauberspachtel und Zauberspachtelmasse!

Das ist der Inhalt des Workshops. Das Arbeiten mit der Unterseite des Spachtels ist die Spezialtechnik von Christiane Middendorf. Es werden Farbschichtungen und sanfte Farbübergänge erzeugt, die an Zauberei und Magie erinnern. Die Bildaussage ist ausdrucksstark und zugleich zart.

Die Butterflytechnik, die Frau Middendorf entwickelt hat, wird an aussagekräftigen Bildbeispielen vorgestellt. Sie werden ausführlich erklärt, zusammen mit dem theoretischen Hintergrundwissen der Bildkomposition. Neue Ausdrucksmittel werden auch mit Hilfe der transparenten Spachtelmasse erzielt, die ebenfalls an Bildbeispielen erklärt werden.

Sie verlieren die Angst vor der Leinwand und die Kombination Pinsel und Spachtel erweitert Ihre bisherigen Techniken.

Malblockaden sind für Sie passé!

Freuen Sie sich auf spannende Maltage, die Ihnen viele neue Möglichkeiten eröffnen werden, sich mittels eines harmonischen Bildaufbaus neu ausdrücken zu können.

Geeignet für Teilnehmer aller Könnensstufen.

**ZAUBER DER FARBEN  
MIT DEM SPACHTEL****Kurs 22-006****11.–13. Februar 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**330 Euro****Christiane Middendorf**

Freischaffende Künstlerin | weltweite Ausstellungen in USA, Asien und Europa | Dozentin an anerkannten Kunstakademien

Buchveröffentlichung

„Spachtel trifft Pinsel“ – 2013, Topp Verlag





**Kursinhalt**

Das Ölporträt hat den Ruf, nur etwas für extrem geübte Portraitkünstler zu sein. Zu unrecht! Denn in keiner anderen Maltechnik sind Korrekturen so leicht durchzuführen wie in der Ölmalerei. Das Einzige, an was man sich anpassen muss, sind die längeren Trocknungszeiten und die große Vielfalt an diversen Zusatzmitteln, die im Kurs gründlich erklärt werden.

Es werden die Grundlagen der klassischen Ölmalerei vermittelt, aber auch Wege, die zur Entstehung eines modernen Ölporträts führen. Im Kurs lernst du viele unterschiedliche Techniken kennen: Wozu eine Untermalung gut ist – Das Arbeiten mit dem Pinsel und mit dem Malmesser – Wann und wie man eine Lasur gekonnt einsetzt – Pastose Ölmalerei und vieles mehr.

- 1.Tag Wir arbeiten in Lasurschichten nach einem Foto und achten dabei auf eine anatomisch korrekte Umsetzung.
- 2.Tag Alla-Prima-Technik, die schnell und spontan ausgeführt wird. Es wird in dickeren Schichten gemalt und gespachtelt.
- 3.Tag Wir malen live nach Modell. Jede/r Teilnehmer/in entscheidet für sich, ob das Porträt realistisch oder eher expressionistisch-modern wird. Dabei erforschen wir uns selbst und unsere Möglichkeiten und treffen Entscheidungen, die wir gemeinsam analysieren. Die einzelnen Schritte werden von mir vorgeführt und individuell korrigiert.

Der Kurs ist für alle Könnensstufen geeignet.

**Kursinhalt**

Ein modernes Portrait erstellen, das gleichzeitig an Tradition und Handwerk der großen Epochen anknüpft, ist das Thema dieses Kurses. Wir malen mindestens zwei großformatige Porträts. Dabei richten wir uns nach den Grundlagen der klassischen Porträtmalerei und verbinden dies mit beliebten Pop- und Street-Art Elementen.

Beim ersten Bild beginnen wir mit dem Hintergrund, den wir mit Hilfe von Collagen, Schablonen und verschiedenen Farbverlaufstechniken schichtweise aufbauen. Darüber zeichnen und malen wir anschließend das Porträt, welches somit in den Hintergrund integriert wird. Das zweite Bild gestalten wir auf eine andere Weise: Wir beginnen mit einem einfarbigen Hintergrund, malen das Porträt mit Pinsel und Spachteltechnik und fügen dann verschiedene zusätzliche Elemente ein. Das Spielerische und Zufällige ist dabei sehr erwünscht. Das Porträt soll – trotz Spontaneität im Gestaltungsprozess – gut erkennbar und überzeugend gemalt sein. Jede/r Teilnehmer/in wird individuell von mir beraten.

Der Kurs ist für alle Könnensstufen geeignet.

**Inga Mihailovic**

Geb. 1965 in Belgrad (Serbien) | Studium an der Akademie für bildende Künste in Belgrad, Fachbereich Malerei | danach Postdiplomstudien und Magistertitel 1993 | seit 1990 Ausstellungen im europäischen Raum | lebt und arbeitet seit 2009 als freischaffende Künstlerin in Deutschland | mehrfache Kunstpreisträgerin | Dozentin bei Zeichen- und Malkursen | Organisation von Studien- und Malreisen nach Spanien

Links unten:  
Mick Jagger | Acryl auf Leinwand | 120 x 100 cm  
entstanden in einer Vorführung im KFH Kurs 2020

**DAS ÖLPORTRÄT**

Klassisch – modern – gespachtelt

**Kurs 22-008**

**18.–20. Februar 2022**

Fr. | 13:00–20:00 Uhr

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**

**MODERNES  
ACRYLPORTRÄT**

Über Pop- und Street-Art  
zur neuen Klassik

**Kurs 22-057**

**14.–16. Oktober 2022**

Fr. | 13:00–20:00 Uhr

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**



www.ingamih.de  
instagram: ingamih  
YouTube: Inga Mihailovic



**Kursinhalt**

Die Ölmalerei als Königsdisziplin der malerischen Darstellung bietet eine Vielzahl technischer Möglichkeiten. Eine ihr ganz eigene ist der pastose Farbauftrag. Keine andere Farbe hat die Eigenschaft, im trockenen wie im nassen Zustand, den Körper und Farbton unverändert zu behalten.

In diesem Kurs zeige ich Ihnen anhand von Küstenmotiven, wie Sie systematisch und gezielt durch den richtigen Umgang mit Ölfarbe Spannung erzeugen, Blickrichtungen vorgeben, Kontraste herausarbeiten und professionelle Ergebnisse erzielen. Fragen zur Komposition, Vorzeichnung, Umsetzung werden ebenso beantwortet, wie das Öffnen meiner Schatzkiste mit wertvollen Tricks und Kniffen zum gelungenen Bild.

Mit Rat und Tat stehe ich Ihnen während des gesamten Kurses zur Seite. Wir arbeiten nach Fotos aus meinem Fundus oder nach Ihren mitgebrachten Vorlagen.

Geeignet für motivierte Hobbykünstler/innen mit guten Basiskenntnissen sowie für fortgeschrittene Maler/innen.

**KÜSTENLANDSCHAFTEN**

in pastoser Ölmalerei

**Kurs 22-022**

**25.–29. April 2022**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**550 Euro**

**Lars Möller**

1989 Abitur | Studium der Malerei und Design in Hamburg | Diplom und freischaffender Künstler | zahlreiche Ausstellungen und Galerievertretungen im In- und Ausland | Mitglied bei den norddeutschen Realisten | Lehrtätigkeit an diversen Akademien





**Kursinhalt**

Zentriert, ruhig, spürend: In diesem Kurs entstehen objekthafte, filigrane Arbeiten. Zwei Baumaterialien werden in ihrer feinstofflichen Anwendung auf Nepalpapier verarbeitet: Haftputzgips und Sumpfkalkmaterial, welches mit Marmorfehl versetzt wurde. Fast aquarellartige Farbaufträge holen die feinsten Spuren und Risse im Material heraus.

Pigmente und hoch pigmentierte Tuschen, Farbschüttungen mit Pigmenten und Sumpfkalkschüttungen holen Strukturen heraus und schaffen Räume.

Die handgefertigten Seidelbastpapiere – nach alter Tradition von einer nepalesischen Familie hergestellt – werden von mir besorgt und separat nach verbrauchter Menge abgerechnet. Sie lassen unebene, organische Bildflächen entstehen. Verfestigungen zu Versteinerungen eröffnen ganz neue Dimensionen von strukturierten Malflächen. Die Herausforderung sind hier mittelformatige Bildgeschehen von etwa 50 x 50 cm.

**Kursinhalt**

Streicheln, spüren, betrachten und sich einlassen. Dies ist gewiss das, was mit einem Liebesraum verbunden werden kann. Atmen, Langsamkeit und Intensität gehört dazu. Hier in diesem Malprozess werden dazu zwei Materialebenen verwoben, die miteinander durchtrocknen.

Im Bewusstsein dessen, dass der Malende / die Malende und das Bild eine Einheit bilden, gehört zu dem Seminar dazu eine Methode, die ursprünglich Howard Martin entwickelt hatte und mein Leben seit vielen Jahren begleitet: Die Herz-Kohärenzarbeit. Sie wird naturwissenschaftlich untersucht und in Unternehmensbereichen im Coaching eingesetzt.

Großzügige Beschichtungs- und Malprozesse bieten wunderbare Ausdrucksmöglichkeiten: Kalklagen werden geschichtet, Strukturen werden durch Tuschen sowie mit Pigmenten selbst hergestellten Schellacktuschen freigelegt und farbig gestaltet. Die Herausforderung ist hier nicht die Masse, sondern die Bearbeitung von etwa 3 großen Leinwänden im Format von 80 x 80 cm bis 100 x 100 cm.

**Beide Kurse** eignen sich für erfahrene Malende und Fortgeschrittene. Man sollte zuvor das Buch „Aufladung-Entladung“ oder die Webseite von Gabriele Musebrink anschauen und sich auf „process painting of intuitive power“ einlassen können. Einige Materialien werden nach Verbrauch direkt im Kurs abgerechnet!

**Gabriele Musebrink**

Ausdruck von Transformation, Morphologie in der Malerei, Geburt und Tod | die intuitive Prozessmalerei von Gabriele Musebrink ist eine Widerspiegelung natürlicher Lebensprozesse und ein Aufspüren der zu verwendenden Materialien | ihre Liebe gilt natürlichen Materialien mit Eigenleben | seit nunmehr 30 Jahren entwickelt sie eine ihr ganz eigene Sprache wie künstlerische Ausdrucksform | gegründet in der informellen Kunst und doch darüber hinausgehend | es entstehen objekthafte Bild-Hologramme | seit 1983 freischaffende Künstlerin | europaweit tätige Seminarleiterin und Buchautorin

**BEWEGT UND EMPFINDSAM**

Sumpfkalk, Baumaterial, Nepalpapier

**Kurs 22-011**

**05.–09. März 2022**

Sa.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**590 Euro**

**LIEBESRÄUME**

Sumpfkalk, Kalkin, Leinwand

**Kurs 22-048**

**03.–07. September 2022**

Sa.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**590 Euro**



www.kunstschule-musebrink.de

DU MUSST DAS LEBEN  
NICHT VERSTECHEIN. DANIN  
WIRD ES WIEDER WIE  
EIN FEST.

UND LASS DIR JEDEN TAG  
GESCHIEHEN. SO WIE  
EIN KIND IM WUTERARMEN  
VON JEDEN WUTERARMEN  
SICH VIEL BLÜTEN  
SCHENKEN LASST.

ALICE MARIA KLEE

SIE ALLE ZU HEBEN  
UND ZU SPAREN. DAS KAM  
DEN I. KIND NICHT IN DEN  
SINN. ES STRICHT SIE LIEBE  
AUS DEN HAAREN. DRIN  
SIE SO GERN GEFANGEN  
WAREN UND HALT DEN LIEBEN  
JUNGEN JAHREN. NACH  
NEUEM I. SEINE HANDE WIR

**Kursinhalt**

Die Handschrift – als künstlerisches Ausdrucksmittel – steht im Mittelpunkt dieses Kurses. Durch das bewusste Arbeiten an und mit der eigenen Schrift wird sie zur kalligrafischen Handschrift, die in der Ausdrucksform variiert werden kann. Zusätzlich zu Formveränderungen und Buchstabenvarianten verändert sich die Strichqualität, je nach dem welche Schreibwerkzeuge, wie z.B. Fineliner, Pinsel, Federn, Pipetten, Nadelflaschen etc. gewählt werden und damit auch der Ausdruck der Schrift im Bild.

Die Collagetechniken bieten sehr viele Möglichkeiten der Bild- und Hintergrundgestaltung, die sich sehr gut mit Worten und Schrift kombinieren, individualisieren und vervollständigen lassen. Neben dem Einstieg in Schrift sind verschiedene Techniken zum Verkleben der Papiere und zum Aufbringen der Farblasuren ebenso Kursinhalt wie Bildkomposition und Layout. Zusätzlich zu den handschriftlichen Formen können auch typografische Alphabete (mittels Stempel und Schablonen) zur Gestaltung der Schriftbilder eingesetzt werden.

Die Schriftbilder werden am Ende in einem Buch im Format 35 x 25 cm (Doppelseiten 35 x 50 cm) mit flexibler Gummibindung zusammengefasst.

**HANDSCHRIFT  
UND COLLAGEN**  
im Künstlerbuch
**Kurs 22-007****15.–17. Februar 2022**

Di.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro****Birgit Nass**

gebürtige Hamburgerin | Jahrgang 1968 | schon als Jugendliche an Handschrift interessiert | Begegnung mit der Kalligrafie im Grafik Design Studium an der Kunstschule Alsterdamm in Hamburg | Tätigkeit im Verpackungsdesign | gleichzeitig Besuch der Schule für Schrift in Hamburg | regelmäßige Teilnahme an internationalen Kalligrafie-Seminaren und Symposien | seit 1999 Dozentin für Handschrift als künstlerisches Ausdrucksmittel | freiberufliche Künstlerin | zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen und Publikationen | in diversen Teams als Buchautorin tätig | lebt mit ihrer Familie in Brietlingen in der Nähe von Lüneburg



[www.birgitnass.com](http://www.birgitnass.com)  
instagram: birgit\_nass



**Kursinhalt**

Die menschliche Figur ist seit jeher ein faszinierendes Thema in der Malerei. Es geht um Proportion, Ausdruck und Charakter.

In diesem Workshop werden einfache und grundlegende Techniken vermittelt, um den Akt in seiner farbigen Erscheinung malerisch zu erfassen. Ein wichtiger Punkt des Kurses ist der Umgang mit dem Aktmodell, die Kommunikation, das Posing und die gemeinsame Umsetzung von Ideen. Wir dürfen nicht vergessen, dass unser malerisches Thema ein Mensch ist und deswegen werden wir in diesem Workshop auch über den Umgang zwischen Künstler und Modell sprechen.

An den ersten beiden unserer insgesamt vier Tage arbeiten wir mit Fotovorlagen, um die Grundlagen und einen Einstieg ins Modellmalen zu bekommen. Die letzten zwei Tage steht uns dann ein Modell zur Verfügung. Das Erlernete wenden wir somit sofort live an.

Ein spielerischer Umgang mit Farben und Formen kann die Aktdarstellung von der akademischen zur frischen unkonventionellen Auffassung bringen. Es wird nützliches Grundwissen zu Proportion, Licht und Schatten sowie zur Gestaltung vermittelt.

Für Fortgeschrittene werden Texturen, Pinselduktus und Komposition thematisch behandelt und durch zahlreiche Maldemonstrationen werden sämtliche Lehrinhalte deutlich gemacht.

**AKT IN FARBE**

Figürliches Malen mit Öl- und Acrylfarben

**Kurs 22-014**

**21.–24. März 2022**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**405 Euro**

**Stefan Nützel**

1967 geb. in Bayreuth | 1986-87 Fachoberschule für Gestaltung, Bayreuth | 1987-92 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg Kommunikationsdesign | 1992-98 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg Freie Malerei, Klasse Johannes Grützke | Lebt und arbeitet in Wien | Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstlersymposien | seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops | seit 2013 Lehrauftrag Kunstuniversität Linz | Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, USA



[www.stefan-nuetzel.com](http://www.stefan-nuetzel.com)  
 Instagram: stefan\_nuetzel  
 YouTube: stefan\_nuetzel



**Kursinhalt**

In diesem Kurs geht es um Emotionen und Stimmung in der Porträtmalerei.

Wir betrachten und entdecken im Gesicht einer Person verschiedene Stimmungen, Systeme und Akzente. Wir analysieren die anatomischen Proportionen und Charaktereigenschaften dieser Gesichter. Die Malerei soll zwischen Wiedererkennbarkeit und Assoziation, zwischen dem Realen und eigenen Gedanken schweben.

Die Umsetzung erfolgt in einer reduzierten Form zwischen Nass- und Trocken-Aquarelltechniken, welche unsere Bilder zu einem emotionalen Ausdruck bringen.

Der Kurs ist für ambitionierte Anfänger/innen bis zum Profi geeignet.

**EMOTIONEN  
UND STIMMUNG**

im Aquarell-Porträt

**Kurs 22-028**

**27.-29. Mai 2022**

Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**375 Euro**



**Slawa Prischedko**

Geboren 1957 | Studium an der Akademie der visuellen Kunst in Kiew / Ukraine: Szenefotografie und Malerei | Mitglied im BBK Rheinland-Pfalz / Deutschland | Zahlreiche internationale Ausstellungen: Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Dänemark, Russland, Japan, China, USA ...



www.prischedko.de



V. Pivovarko.

**Kursinhalt**

Die Aquarellmalerei lebt vom Farbenspiel.

Verläufe, Pigmentfluss, Farbharmonien und Farbkontraste werden eingesetzt, um Formen und Kompositionen in verschiedene emotionale Nuancen zu tauchen.

Durch Farben und ihr Verhältnis zueinander werden Formen sichtbar gemacht, Perspektiven geschaffen, Tiefe verliehen und Bildideen verwirklicht. Der Kurs ermutigt zum Experimentieren mit dem freien Farbfluss und ihrer Tiefenwirkung.

Der Kurs ist für ambitionierte Anfänger/innen bis zum Profi geeignet.

**FARBIGE WELTEN**

**Kurs 22-029**

**27.-29. Mai 2022**

Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**375 Euro**

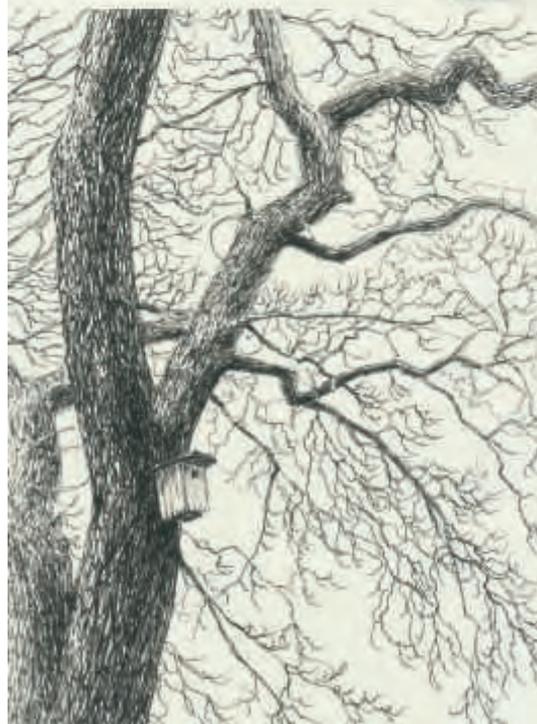


**Viktoria Prishedko**

Geboren 1964 | Studium an der Akademie der Visuellen Kunst in Kiew / Ukraine: Malerei und Architektur | Mitglied im Berufsverband bildender Künstler in Deutschland | mehrfache Preisträgerin | zahlreiche internationale Ausstellungen: Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Dänemark, Japan, China, USA ...



www.prishedko.de



**Kursinhalt**

In diesem Zeichenlehrgang vermittele ich euch meine ganz persönliche Vorgehensweise, ein Motiv und sei es noch so komplex, zeichnerisch kleinschrittig zu erschließen. So wie eine Wanderung auf einen Berg mit einem ersten Schritt beginnt, konzentrieren wir uns nur auf das jeweilige erreichbare Teilziel. Dadurch wirkt der Berg schon gar nicht mehr so hoch. Erst, wenn der jeweilige Schritt vollendet ist, gehen wir weiter. Ein befreiendes Erlebnis, denn ihr könnt das Verfahren auf alle möglichen Motive übertragen. Ihr werdet das freie Zeichnen erlernen und dabei die Angst verlieren, gleich beim ersten Strich alles richtig machen zu müssen.

Ein überraschend neuartiger Zeichenkurs, der die Themen Licht und Schatten, Plastizität, Perspektive und Bildaufbau so vermittelt, dass sie Spaß machen.

**Kursinhalt**

Wir wandern mit offenen Augen und neuem Blick auf die zu zeichnenden Dinge durch die faszinierende Welt von Papier und Stift. Wir werden wie ein Detektiv Eselsbrücken und Modellvorstellungen aufspüren, die komplizierte Motive ganz einfach erscheinen lassen. Unsere Zeichnungen werden durch diese „Hilfen für das Gehirn“ stimmiger und plastischer.

Haben wir das Sujet erfasst, erproben wir verschiedene Zeichentechniken, damit jeder sein ganz persönliches zeichnerisches Medium finden kann.

Ein vielseitiger Zeichenkurs, der die Themen Landschaft, Mensch und Tier, Gebäude, Blumen und Bäume berührt.

**Kursinhalt**

In diesem Seminar gebe ich euch Tipps, wie die verschiedenen Vogelarten treffsicher skizziert werden können und wie daraus eine eindrucksvolle Vogeldarstellung entwickelt werden kann.

Schrittweise wird die Zeichnung immer mehr präzisiert und verfeinert. Die Anatomie des Federkleides sowie die Wahl der geeigneten Zeichentechnik stehen genauso auf dem Programm.

Ebenso behandeln wir Themen, wie Grauwerte der Farben, um die Vogelart auch in Schwarzweiß eindeutig charakterisieren zu können und Bildkomposition, um zu einer eindrucksvollen Vogeldarstellung zu gelangen.

**Claus Rabba**

Geboren 1966 in Helmstedt | aufgewachsen und wohnhaft in Varel an der norddeutschen Küste | seit 1988 selbständig als Illustrator, Maler, Buchautor und Dozent an verschiedenen Bildungseinrichtungen | Gemälde in internationalen und nationalen Ausstellungen renommierter Galerien und Museen

Buchveröffentlichungen u.a.

„Unterwegs im Land des Zeichnens“ – 2017, frech-Verlag

**KOMM' MIT INS LAND DES ZEICHNENS 1**

Beginner und Wiedereinsteiger

**Kurs 22-003**

**29.–30. Januar 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**240 Euro**

**KOMM' MIT INS LAND DES ZEICHNENS 2**

Wiedereinsteiger und Fortgeschrittene

**Kurs 22-004**

**31. Januar – 01. Februar 2022**

Mo.+Di. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**240 Euro**

**VÖGEL!**

Gegenständliches Zeichnen

**Kurs 22-053**

**24.–25. September 2022**

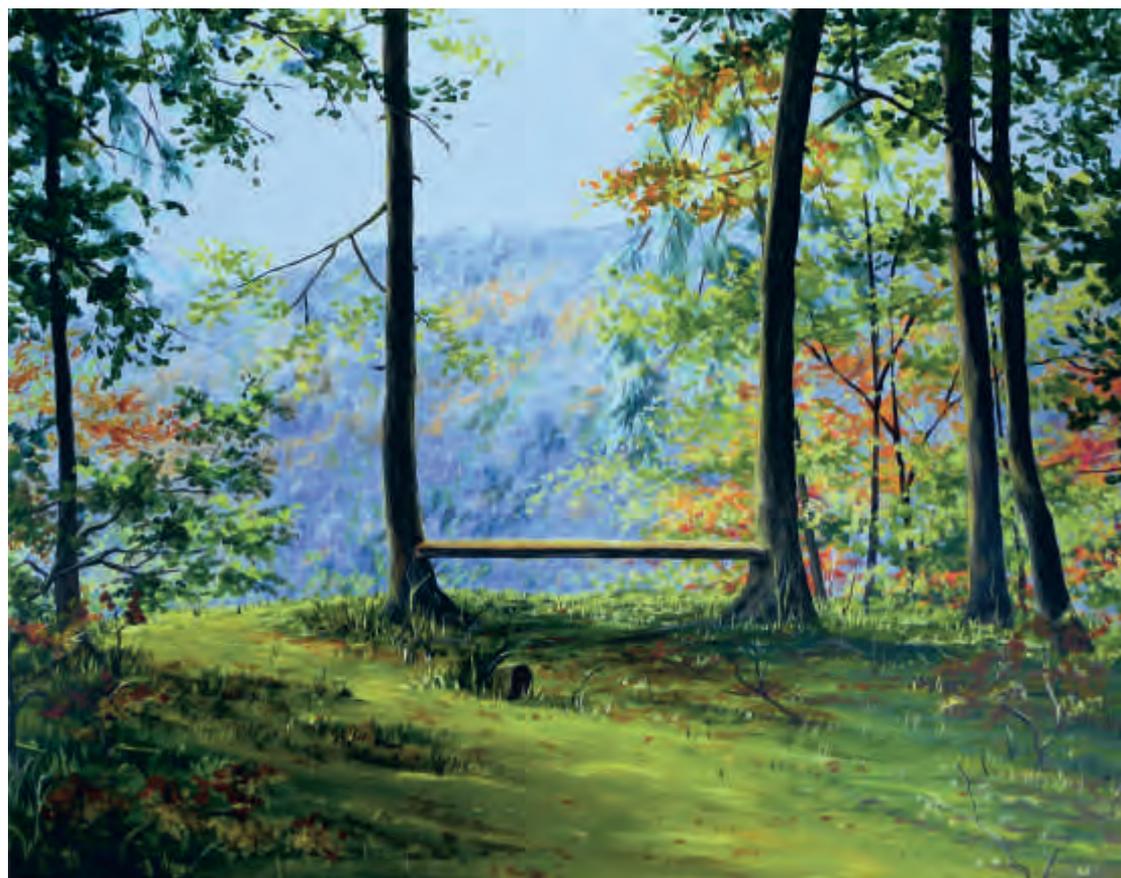
Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**240 Euro**





**Kursinhalt**

Sonnige Tage, Urlaub und malerische Orte: Ob am Strand einer tropischen Insel, auf den Hügeln eines toskanischen Dorfes oder beim Durchwandern eines kühlen Waldes, im Sommer bietet die Natur für jeden etwas.

In diesem Kurs malen Sie Naturlandschaften und Sommerstimmungen Ihrer Lieblingsdestinationen. Wenn Meereslandschaften, Leuchttürme, Bäumen und Laub im Wald, Wolkenhimmel, Blumenfelder oder Sonnenuntergänge Ihr Herz ansprechen, so ist dies ein Kurs für Sie!

Im Kurs enthalten sind viele praktische Demonstrationen und Erklärungen zum realistischen Malen mit Acrylfarben, Techniken zu Nass-in-Nass-Farbverläufen, Farbmischen aus reduzierter Palette, Trockentechniken, Lasurtechnik mit Acrylfarben und Luftperspektive, Fehlervermeidung.

Fotovorlagen vieler Traumlandschaften sind vorhanden oder bringen Sie Ihre eigenen Urlaubsfotos mit, um zu lernen, wie man diese in Gemälde verwandelt.

Anfänger/innen sind herzlich willkommen!

**MEIN SOMMER**  
in leuchtenden Acrylbildern

**Kurs 22-044**

**05.-07. August 2022**

Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**



**Elena Romanzin**

Italienische Malerin | Dozentin und Kuratorin | auf Sardinien geboren | dreisprachig | aufgewachsen in Jordanien | Kunststudium in Syrakus und Perugia | lebt seit 2011 im Schwarzwald | deutschlandweit als Dozentin tätig | Mitglied in internationalem Künstlernetzwerk | 2016 Supervisorin für Christos „The Floating Piers“



instagram: elenaromanzin  
facebook: elena.romanzin.art  
YouTube: Elena Romanzin ART



**Kursinhalt**

Die Kunstgeschichte kennt viele Formen der Landschaftsmalerei: Die klassische, die moderne, die reduzierte, die abstrakte, die zeitgenössische und viele mehr. In diesem Kurs geht es um dich, um deine Auffassung von Landschaftsmalerei. Landschaft, die du erlebt, gesehen und gefühlt hast. Aus diesen deinen Eindrücken wirst du ein Bild malen.

Das Gemalte kann z.B. die Form verlassen und nur durch Farben seinen Ausdruck finden. Erkennbare Motive lösen sich auf und zerfließen zu Rhythmen und Farbflächen. Collageelemente können eingearbeitet werden. Es wird gesucht, gemalt, wieder übermalt, gefunden und verworfen. Eine eigene Bildwirklichkeit entsteht – anders als die Gesehene, die reale Landschaft.

Du kannst nach eigenen Entwürfen malen oder dir von mir bei der Bildfindung, dem Bildaufbau, den Maltechniken oder der Farbgestaltung helfen lassen.

Ich freue mich auf drei spannende Maltage!

Der Kurs ist für experimentierfreudige Anfänger/innen und für Fortgeschrittene bestens geeignet.

**Sylvia Rose-Krampe**

In Hannover geboren | Fachhochschule für Kunst und Design Hannover | seit 1985 Lehrauftrag für plastisches Gestalten und Malerei | 1990 Kunstpreis der Stadt Laatzen | 1990 Mitarbeit im Vorstand des Kunstvereins Laatzen | 1991–98 Zweite Vorsitzende im Bund Bildender Künstler Hannover | 1995 Kunstpreis Stadtkulturpreis des Freundeskreises Hannover | 1996 Eröffnung der eigenen Kunstschule Heersum | 2002 Ateliergemeinschaft Heersum | 2003 Wechsel in die BBK Gruppe Hildesheim | 2013 Ateliergemeinschaft Kunstraum-Holle-Atelier 25 | Ausstellungen im In- und Ausland | Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen

**FARBE RAUM LANDSCHAFT  
ABSTRAKT ACRYLMALEREI****Kurs 22-051****16.–18. September 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**



**Kursinhalt**

In diesem umfassenden Kurs werden wir gemeinsam zeichnen und skizzieren und Neuland mit dem Skizzenbuch entdecken.

Im Workshop geht es ums Zeichnen unterwegs.

Der Kurs wendet sich sowohl an Beginner mit Grundkenntnissen als auch an Fortgeschrittene und an sehr engagierte Zeichner und Maler. Hierbei wird es aber weniger darum gehen, umwerfende bahnbrechende Meisterzeichnungen anzufertigen, sondern vielmehr darum, etwas ganz Eigenes und Persönliches zu entwickeln.

Wir benutzen das Skizzenbuch als Übungsinstrument, um einen persönlichen Raum zu finden und um ein zeichnerisches und visuelles Archiv anzulegen.

**MUT ZUM SKIZZENBUCH!**

**Kurs 22-041**

**18.–20. Juli 2022**

Mo.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 14 TN

**450 Euro**



**Prof. Felix Scheinberger**

Geboren 1969 in Frankfurt am Main | spielte einige Jahre Schlagzeug in verschiedenen Punkbands | nach dem Studium gelang ihm ein nahtloser Einstieg in die Graphikszene | illustrierte über 50 Bücher | seit 2010 Professor für Zeichnen und Illustration an der FH Münster | Bestsellerautor

Buchveröffentlichungen u.a.

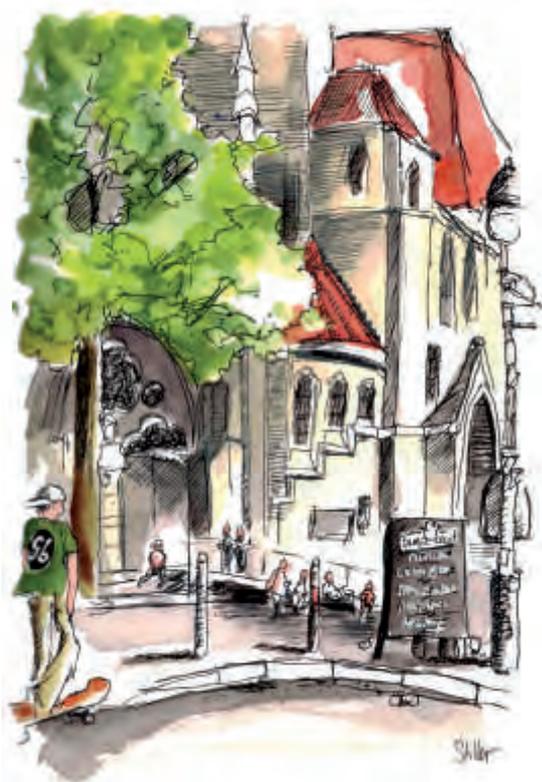
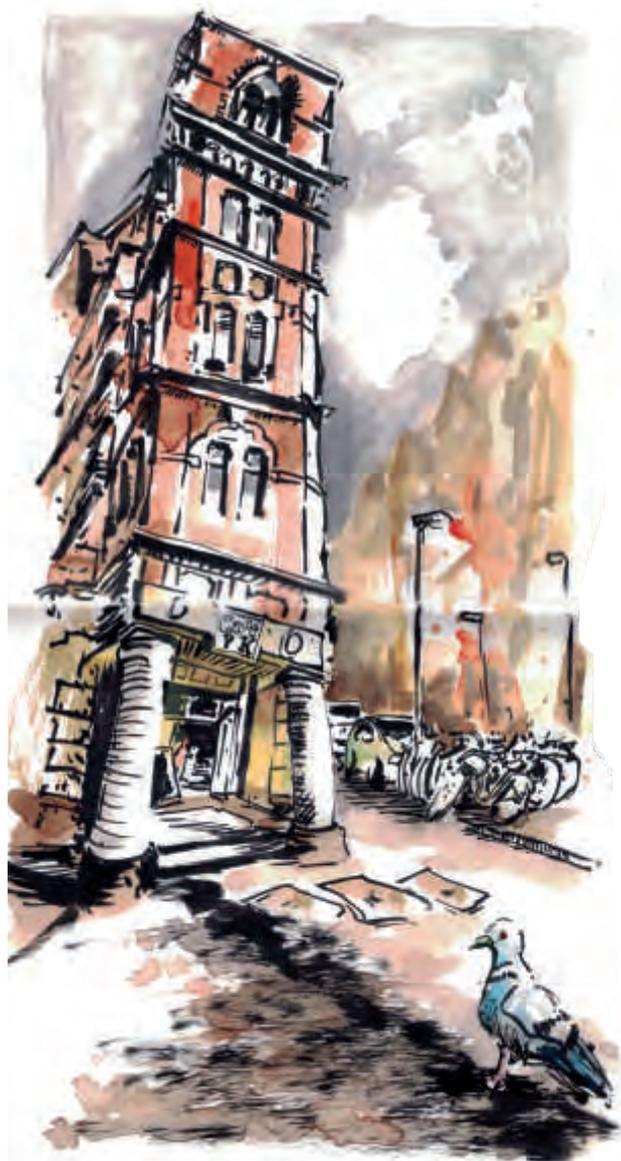
„DRAINTING“ (2018) – „Mut zum Skizzenbuch“ (2009) – „Wasserfarbe für Gestalter“ (2011) – „Illustrationen - 100 Wege einen Vogel zu malen“ (2013) alle Herrmann Schmidt Verlag Mainz

„Hedo Berlin“ (2016) Jaja Verlag



Foto: Galya Feiermann

www.felixscheinberger.de  
instagram felixscheinberger



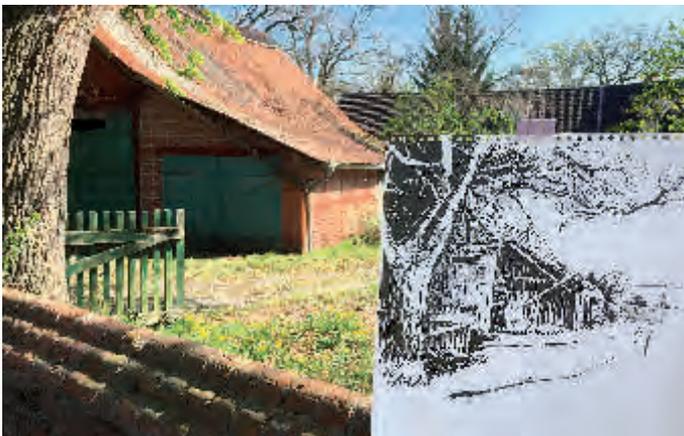
**Kursinhalt**

Die Skizze bietet uns die spannende Möglichkeit, eine erste Momentaufnahme eines Ortes oder von Dingen, die uns interessieren, anzufertigen. Doch was zeichnet eine „gute“ Skizze aus? Ist der Grad an Originaltreue und Detailreichtum entscheidend? Oder doch eher „der künstlerische Blick“? In meinem Workshop geht es viel ums Weglassen. Auch ein effektiver Bildaufbau und eine stimmungsvolle Farbgebung helfen uns bei der schnellen, gekonnten Darstellung eines Ortes und dessen Atmosphäre.

Du findest deine Skizzen oft zu langweilig, zu akribisch oder zu verkrampft und bist auf der Suche nach einem „lockeren Strich“? Dann ist dieser Workshop vielleicht genau das Richtige für dich. Ich werde dir meine Art des Skizzierens / Urban Sketchings zeigen. Dabei entstehen sowohl geplant komponierte Skizzen als auch schnelle, schmutzige und wilde Zeichnungen voller Charme und Lockerheit. In abwechslungsreichen Übungen gehen wir auf Themen wie z.B. Wahrnehmung, Strichführung, Kolorierung, Schraffur, Schrift und Seitengestaltung ein.

Wir skizzieren, zeichnen und malen so viel wie möglich draußen und erkunden gemeinsam den Norden Hannovers. Hier befinden sich die berühmten Herrenhäuser Gärten, das prachtvolle Welfenschloss nebst Universität sowie das Gebiet rund um die Lutherkirche. Bei schlechtem Wetter finden wir einen Unterschlupf in einem Café oder einer Gaststätte – oder wir nutzen das KFH-Atelier.

**Zielgruppe:** Dieser Kurs richtet sich an Zeichner/innen mit guten Grundkenntnissen, die 3 Tage lang zu Fuß unterwegs sein können.

**Dietmar Stiller**

Geboren 1965 in Köln | Diplomdesigner, Künstler, Buchautor | seit 1994 freischaffender Designer und Künstler | seit Aug. 2011 Daily Painting Projekt „A Stiller A Day“ | täglich neue Tagesbilder | Mitglied der Deutschen Aquarell Gesellschaft | Mitglied im BBK Hannover | zahlreiche Ausstellungen | 2015 Gründung der Urban Sketcher Hannover | seit 2018 Akademieleiter der Kunstfabrik Hannover

Buchveröffentlichungen

„Acryl: 14 Tage 14 Bilder“ – 2017, EMF-Verlag

„Mit Acrylfarben malen“ – 2017, EMF-Verlag

**DER SKIZZENKURS**

Urban Sketching in Hannovers Norden

**Kurs 22-046**

**12.–14. August 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**

**Kurs-Special**

Als gemeinsame Aktion besuchen wir zur Inspiration und zur Entspannung an einem der Kurstage von 15–17 Uhr gemeinsam das Wilhelm-Busch-Museum für Karikatur und Zeichenkunst im Georgengarten. (Der Museumsbesuch ist optional • Eintritt 4–6 €)



www.dailypainting.de  
www.urban-sketcher.de  
instagram: sketch.my.day  
instagram: daily.painter



**Kursinhalt**

Überall liest man von der „Königsdisziplin“ Ölmalerei, dass Ölfarbe stinkt und nur mit Malmitteln vermalbar ist, dass die Trocknungszeiten ewig lang dauern und die Malerei eine Herausforderung ist, die nur schwer zu meistern ist ...Das ist falsch!

Neben der unübertroffenen Farbbrillanz, zeichnet sich Ölfarbe durch ihre vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten und ihre leichte Vermalbarkeit aus. In diesem Workshop tauchen wir in die komplexe Welt der Wahrnehmung, Farbtheorie und der verschiedenen Maltechniken ein. Wir werden eine Farbmischstrategie entwickeln, die leicht wiederholbar und beständig ist. Ziel ist es, ein Stillleben vom Anfang bis zum Ende zu malen und dabei Vertrauen in die Malerei zu entwickeln. In lockerer Atmosphäre zeige ich Euch die hierfür notwendigen Techniken und viele Tipps und Tricks.

Ob Profi oder Wiedereinsteiger/in:

Dieser Kurs ist für alle geeignet, die schon einmal einen Pinsel in der Hand hatten. Vorkenntnisse mit Ölfarben sind nicht erforderlich und keine Angst, wir arbeiten nicht mit gesundheitsschädlichen und geruchsbelästigenden Stoffen. Geeignete Vorlagen kann ich Euch zur Verfügung stellen, aber Ihr könnt gerne nach Absprache eigene Motive mitbringen.

**FOTOREALISMUS IN ÖL**

**Kurs 22-032**

**10.–12. Juni 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**

**Kurs 22-063**

**11.–13. November 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**320 Euro**

**Susanne Strefel**

Geboren 1964 | Studium Grafik Design an der FH Hannover | seit 2010 intensive Beschäftigung mit der Ölmalerei | zahlreiche Ausstellungen | seit 2016 Dozentin | lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Bramsche



www.susannestrefel.de  
instagram: susannestrefel



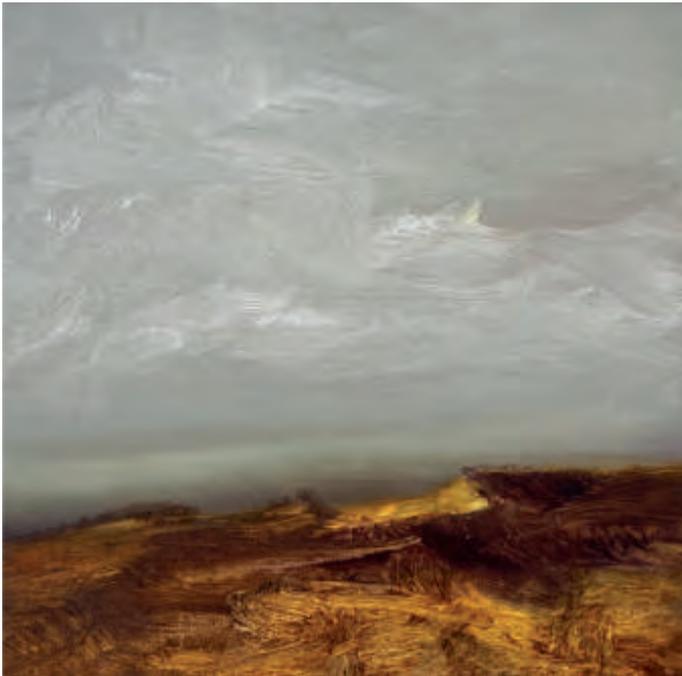
**Kursinhalt**

Du bist auf der Suche nach deinem eigenen künstlerischen Ausdruck und weißt nicht, wie du diesen findest. Es fällt dir schwer zu beurteilen, wann dein Bild fertig ist. Wie findest du zu den Bildern, die dich wirklich berühren? du hast malerisch bereits sehr viel erreicht und gelernt, dennoch spürst du die Sehnsucht nach neuer Leichtigkeit und Abenteuerlust.

In diesem Seminar werden wir diesen wichtigen Fragen nachspüren, um malerisch weiter zu kommen. Neue Wege und die Lust am Experiment sind wichtig, um künstlerisch zu sich selber zu finden. Eine persönliche Sprache kann man nur umsetzen, wenn man die eigenen Stärken und Schwächen benennen kann.

Spielerisch, frech, verrückt, humorvoll und mutig werden wir Neues erlernen und viel über Farbe, Form, Duktus, Komposition und den technischen Umgang mit Acryl oder Öl oder Zeichnung erfahren.

Ich freue mich auf unsere gemeinsame Zeit!

**Tania Strickrodt**

1970 geboren in Hannover | 1991–1997 | Studium Grafik Design, Schwerpunkt „Freie Grafik und Malerei“ in Hannover und Krefeld | 1993–1995 Dozentin im Malstudio des Lionsclubs in Hannover | 1997 Abschluss des Studiums Grafik Design | 2006 Mitglied BBK Niederrhein | 2009–2012 Meisterschülerin von Prof. Jo Bukowski | Seit 2012 Dozentin an verschiedenen Freien Akademien in Deutschland, Österreich und der Schweiz | 2016 Mitglied GKK Krefeld | Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Österreich und Spanien | Tania Strickrodt lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Krefeld

**DER INDIVIDUELLE  
MALERISCHE AUSDRUCK**

Ein spielerischer Weg

**Kurs 22-042**

**28.–31. Juli 2022**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**420 Euro**



[www.tania-strickrodt.de](http://www.tania-strickrodt.de)



**Kursinhalt**

Kreativität ist immer ein Schritt ins Unbekannte.

Das zentrale Thema dieses Kurses ist das inspirierende und motivierte Arbeiten und Umsetzen aus der eigenen lebhaften Ideenwelt in das aktuelle Bild. Es geht um das mutige Erarbeiten von großzügigen Schichtungen, neuen Ausdrucksmöglichkeiten von Verletzungen und der Widerspiegelung natürlicher Lebensprozesse in konkreten Material- und Raumbezügen. Meine Liebe gilt der „Magie des Materials“.

Wir schaffen gemeinsam in mehreren Schritten Oberflächen mit Tiefgang, bevor wir im Dialog mit der Farbe den Bildausdruck verdichten, reduzieren und zum ausdrucksstarken Finish bringen.

Dieser Kurs richtet sich an Interessenten, die offen sind für neue Wege.

**IMPRESSIONEN –  
NEUE WEGE ZU STIMMIGEN  
SCHICHTTECHNIKEN****Kurs 22-033****13.–17. Juni 2022**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro**

**Das neue Buch zum Kurs:**  
„Impressionen“ – 2021

**Robert Süess**

Freischaffender Künstler, Galerist, Buchautor und Lebensberater | 1950 geb. in Luzern/CH | 1968 Typografie-Studium | 1980–2004 Malereistudium an namhaften Kunstakademien | seit 1999 Akt- und abstrakte Malerei in Europa und Asien | zahlreiche Ausstellungen und Galerien im In- und Ausland | seit 2006 Dozent für experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

„Emotionen“ – 2011, Bucher Verlag, A-Hohenems  
 „Kraftvolle Abstraktion“ – 2014, Christophorus Verlag  
 „Magie des Materials“ – 2018, Christophorus Verlag  
 „Impressionen“ – 2021, Bucher Verlag, A-Hohenems



www.suess.ch  
 instagram: suessart



**Kursinhalt**

Das Gesicht - im Idealfall wohlproportioniert, hat zwei Augen, eine Nase, einen Mund, zwei Ohren, ein Kinn, Hals, Stirn, Haare – mehr oder weniger. Einzigartig, in schier unendlicher Vielfalt formen diese Elemente ein Gesicht, ein Profil, das „Haupt“.

Karikieren, abgeleitet vom ital. „caricare“ (beladen, überladen), bedeutet: Übertrieben komisch darstellen. Um locker zu werden und Anatomisches aufzufrischen, starten wir mit spielerischen Übungen rund um das kleine 1x1 des Porträts und seinen Proportionen. Diverse Fotovorlagen – gerne auch die eigenen – lassen uns den Blick auf die Physiognomie des Gesichts schulen, die Beobachtung auf Akzente schärfen. Die Ähnlichkeit / Wiedererkennbarkeit der gezeichneten Person zu treffen ist beim Porträts ebenso wie bei der Karikatur meist der wesentliche Aspekt und Herausforderung zugleich. Daher spielen individuelle Merkmale wie Frisur, Leberflecke, Zahnstatus, Narben, Grübchen oder auch Accessoires wie Brille, Bart, Kopfbedeckung usw. eine besondere Rolle. Genau das wird unsere Spielwiese sein, auf der 3-tägigen Wanderung über Gesichtslandschaften. Mit Stiften, Farben und Formen geht's drunter und drüber - mit Spaß und Witz um Kopf und Kragen.

Die Zielgruppe sind Anfänger/innen, Wiedereinsteiger/innen und Fortgeschrittene. Porträtgrundkenntnisse sind von Vorteil, Humor sowieso.

**PORTRÄT-KARIKATUR**

Wir zeichnen uns um Kopf und Kragen

**Kurs 22-062**

**04.–06. November 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**290 Euro**

**Martina Theisen**

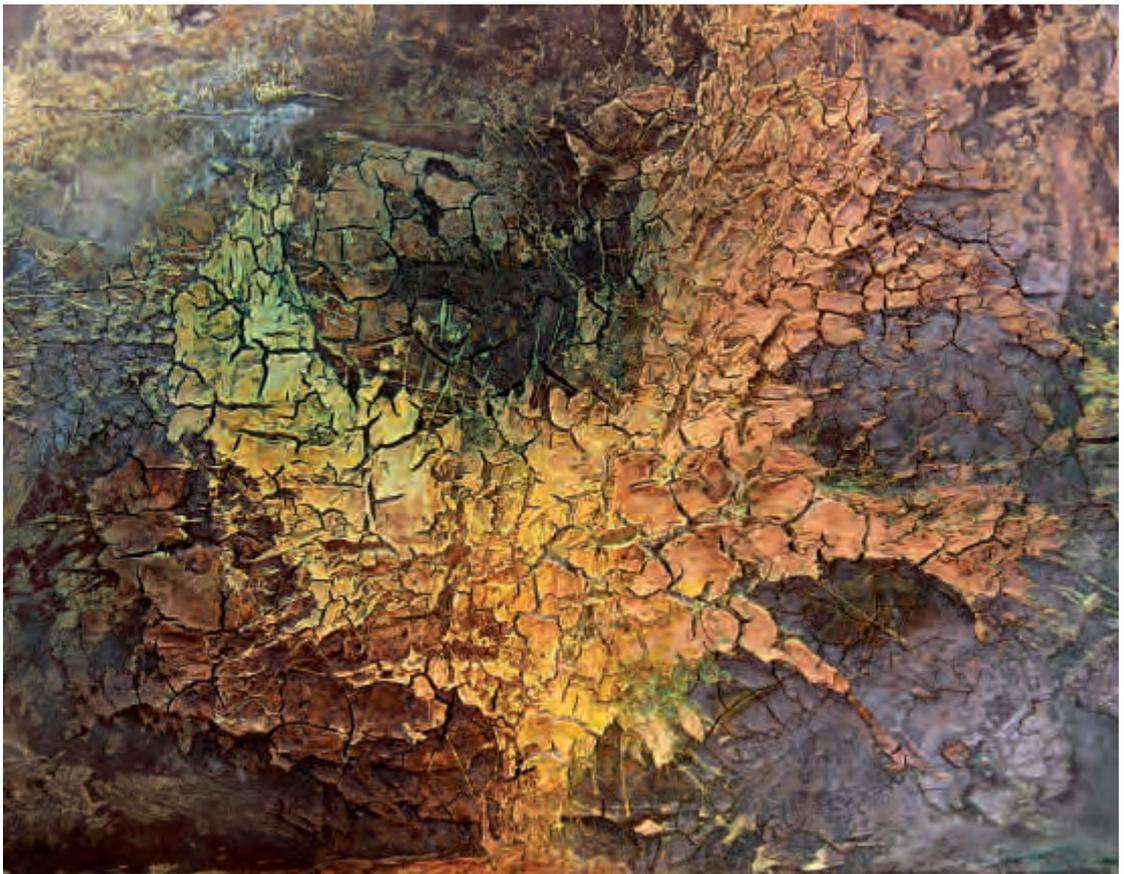
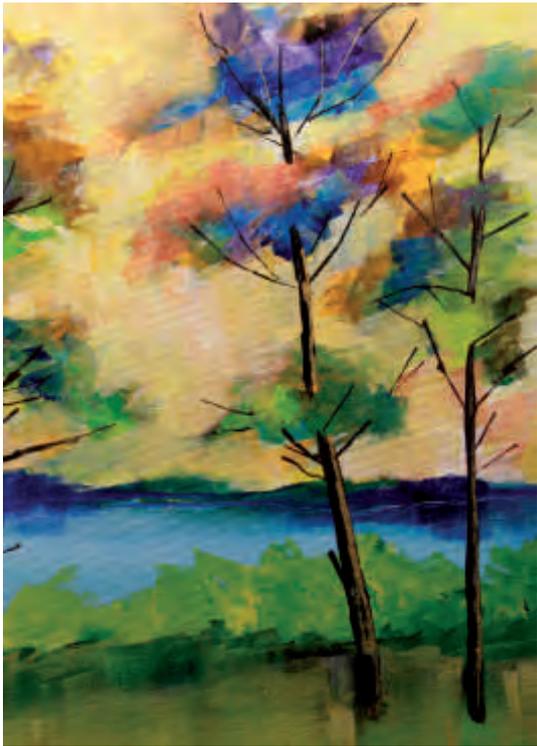
Kommunikations-Design Studium in Mainz, Schwerpunkt Fotografie und Illustration | viele Jahre Nachrichtengrafik beim SWR | seit 2001 freiberuflich als Illustratorin, Dozentin und Künstlerin tätig | Schwerpunkt ist seit jeher die Entwicklung liebevoller, frecher, witziger Charaktere / Figuren, die Emotionen wecken | diverse Ausstellungen deutschlandweit | künstlerisch ist der Mensch als solches mein Thema, mit lebendigem Strich und Augenzwinkern

Buchveröffentlichungen

Illustration zahlreicher Schulbücher und über 60 Kinderbücher



Instagram: [martina.theisen](https://www.instagram.com/martina.theisen)



**MARTIN THOMAS**

**SYLVIA HOMBERG**

### Kursinhalt

Ob abstrakt oder klassisch, landschaftlich oder spontanrealistisch:  
In den Kursen von Martin Thomas und Sylvia Homberg wird jede/r Teilnehmer/in individuell zum Bild geführt.

Sowohl Beginnende als auch Fortgeschrittene in der Malerei werden in diesem Kurs mit tollen Ergebnissen nach Hause gehen und erhalten vielfältige kleine Tipps und Tricks, wie man effektiv den nötigen Pepp in seine Werke bringen kann.

Die meisten Kursteilnehmer/innen schaffen an einem Workshoptag zwei komplette Bilder. Bitte machen Sie sich im Vorfeld Gedanken darüber, was Sie malen möchten und bringen Sie entsprechend ausgedruckte Bildvorlagen mit.

Vorlagen (mindestens Postkartengröße) können zum Beispiel Fotos oder Ausdrucke verschiedener Kunstrichtungen sein, die wir gezielt umsetzen werden. Wichtig ist der Spaß an der Malerei und die Freude an farbenfrohen Tagen im Gepäck zu haben!



### Martin Thomas und Sylvia Homberg

Die beiden bekannten Künstler reichen ihr Fachwissen engagiert mit Humor und Elan auf lockere Art gerne weiter | sie schreiben regelmäßig Fachbeiträge in Magazinen und Büchern | sie gründeten 2020 einen eigenen Verlag, in dem sie Bücher zu gängigen und Trendthemen herausgeben | die Kurse von Martin und Sylvia sind für jeden geeignet, vom Einsteiger in die Malerei bis zum Fortgeschrittenen

Zahlreiche Buchveröffentlichungen  
NEU: Himmel & Wolken | Struktur & Resin  
beide 2020 im Eigenverlag Martin Thomas Art erschienen

### DIE BUNTE WELT DER MALEREI

**Kurs 22-020**

**12.–14. April 2022**

Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr

max. 12 TN

1 Tag	<b>140 Euro</b>
2 Tage	<b>240 Euro</b>
3 Tage	<b>310 Euro</b>

### DIE BUNTE WELT DER MALEREI

**Kurs 22-050**

**13.–15. September 2022**

Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr

max. 12 TN

1 Tag	<b>140 Euro</b>
2 Tage	<b>240 Euro</b>
3 Tage	<b>310 Euro</b>



[www.martin-thomas-art.de](http://www.martin-thomas-art.de)



**Kursinhalt**

Egal ob New York, Hannover oder irgendeine andere Stadt – mit ein paar Kniffen kannst du jeden Ort dieser Welt in ein aufregendes Aquarell umsetzen!

Die Aquarelltechnik bietet mit ihren fließenden und leuchtenden Farben eine unendliche Vielfalt um impressionistische Bilder zu malen. Meine Aquarelle sehen sehr realistisch aus, sie bestehen aber aus ganz vielen Zufällen, die ich absichtlich einsetze, vor allem um bestimmte Lichteffekte wie z.B. strahlenden Sonnenschein zu erzeugen.

In diesem Workshop schauen wir uns am ersten Tag das Verhalten von Licht in der Architektur zunächst auf Fotos an und machen dazu Übungen. Die Vorzeichnung beschränkt sich dabei auf ein absolutes Minimum. Denn mit großzügigen Aquarellflächen lässt sich die Vorzeichnung ersetzen, wodurch die Bilder auch viel schneller fertig werden. An allen anderen Tagen gehen wir ins Freie und erproben das neue Wissen direkt vor Ort.

Vorkenntnisse: du solltest ein wenig Erfahrung mit Aquarell haben, musst aber bestimmt kein Profi sein. Vorkenntnisse in Perspektive sind hilfreich, jedoch nicht Grundvoraussetzung.

**STRASSENSZENEN  
IN AQUARELL**

schnell – einfach – effektiv

**Kurs 22-037**

**01.–03. Juli 2022**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**300 Euro**

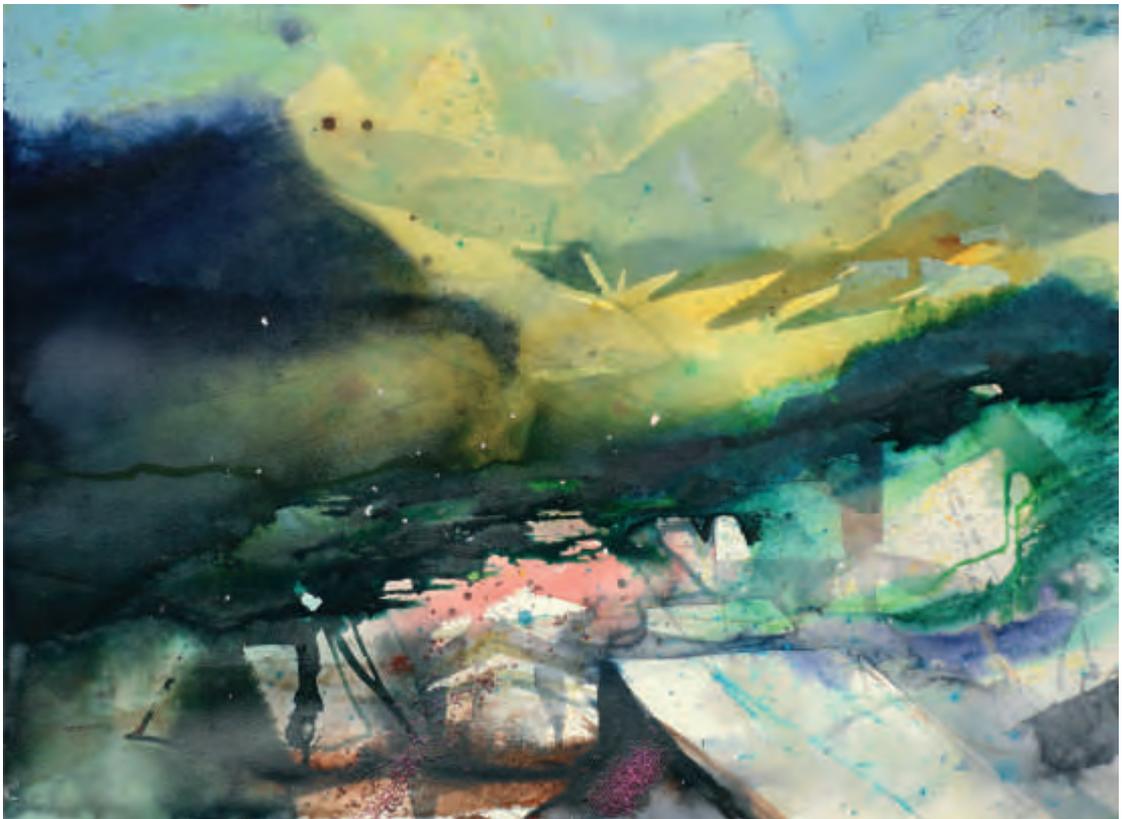
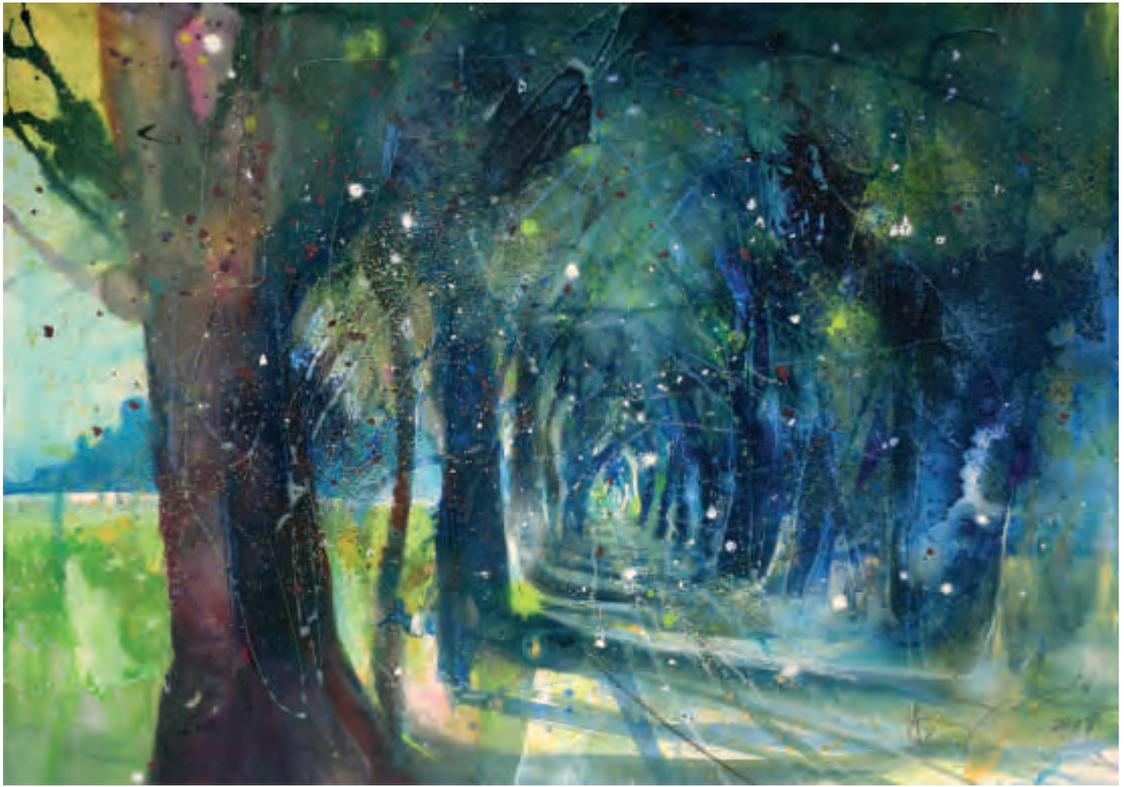
**Anita Ulrich**

Jahrgang 1965 | Studium Grafik Design in Augsburg | Als Grafikerin tätig in Verpackungsdesign und Werbung | seit 1993 selbstständig als Grafikerin, Malerin, Dozentin | Schwerpunkt Aquarell, das ich bereits seit 40 Jahren intensiv betreibe | Dozententätigkeit für viele Volkshochschulen und Akademien im süddeutschen Raum | Eigenes Kursprogramm | Ausstellungen im süddeutschen Raum

**Buchveröffentlichungen**

Publikationen der Serie „Ein Aquarell ist wie...“ – Eigenverlag  
Alle Bücher erhältlich auf Anitas Webseite: [www.anita-ulrich.de](http://www.anita-ulrich.de)





**Kursinhalt**

Der Baum in der Landschaft dominiert die Komposition und ist für Tiefe, Rhythmus und Verdichtung spannend einzusetzen.

Ob eine Parklandschaft in Sanssouci, eine Zypressenlandschaft in der Toscana oder eine klassische Allee, es entsteht durch den Gegensatz vertikal-horizontal und mit Hilfe des Zufalls immer etwas Komplexes, auf dem man aufbauen kann, um ein gelungenes Bild entstehen zu lassen.

Gerade Bäume mit ihren unterschiedlichen Stämmen und Ästen kann man besonders im Aquarell hervorragend mit der Negativtechnik und Schichtenmalerei in Szene setzen.

Ziel ist nicht das Abbild, sondern die Veränderung der Natur zu einem individuellen künstlerischen Ergebnis.

**BÄUME, ALLEEN,  
PARKLANDSCHAFTEN****Kurs 22-054****01.–03. Oktober 2022**

Sa.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**450 Euro****Kursinhalt**

Ein klassisches Thema, das Dramatik, Mystik und freies Arbeiten verspricht. Ziel ist nicht das Detail, das gefährlich lieblich werden kann, sondern die Essenz einer Landschaft.

Durch Weglassen und Übertreibung versuchen wir zeitgenössische Ergebnisse zu schaffen, nur das ist erfolgreich und spornt den Tatendrang an. Themen sind alpine Landschaften, es kann aber auch ein Bergdorf im Süden sein.

In der Gruppe zu malen ist gerade bei diesem Thema sehr förderlich und inspirierend. Kursziel ist, über sich hinauszuwachsen, sich zu trauen Neues und eigenständige Bilder zu kreieren.

**DÖRFER UND  
BERGLANDSCHAFTEN****Kurs 22-055****04.–06. Oktober 2022**

Di.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**450 Euro****Bernhard Vogel**

1961 geboren in Salzburg | 1979 Matura | 1987 freischaffender Künstler und Beginn der Ausstellungstätigkeit als Aquarellist | 1990 Erste Ausstellung in London | 1991 Stipendium als Stadtmaler in Leverkusen (Bayer AG) | 1993 Dr.-Ernst-Koref-Preis, Linz | | 1996 erste Mixed Media Collagen | Eröffnung eines eigenen Kursateliers in Salzburg (1999)

- 1. Preis Internationaler Kunstwettbewerb für Aquarell  
Fondazione Sinaide Ghi, Rom (1993)
- 1. Preis Salzburger Kulturfonds (1999)
- 1. Preis Südwestdeutscher Aquarellpreis (2000) |
- 1. Preis Kunstpreis Binz / Deutschland (2009)



www.bernhard-vogel.at  
instagram: salzach



**Kursinhalt**

Küsten, Strand, Sandbänke, Inseln und Meer.

Mit Pigmenten, Binder, Wasser und Spachtelmassen aus Fliesenkleber, Gips, Marmormehl und Sand formen wir Relieflandschaften, die dem Abbild der Natur nah kommen. Ob Archipel, Sandbänke, Trauminseln von oben betrachtet oder mit dem Blick in die Weite: Mit diesen Materialien und den Möglichkeiten der Gestaltung mit selbstangerührten Farben erschaffen wir unser eigenes Bild vom Meer.

Der Kurs ist für Wiedereinsteiger/innen bis Profis geeignet.

**FASZINATION MEER**

Abstrakte Meerlandschaften

**Kurs 22-017**

**04.–08. April 2022**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**570 Euro**

**Kursinhalt**

In diesem Seminar steht neben der Herstellung eigener Farben und Spachtelmassen ein Element im Mittelpunkt des kreativen Prozesses, das bislang eher durch seine zerstörerische Kraft bekannt war: Feuer!

Wie man mit Feuer auch gestalten kann, erproben wir in diesem Kurs. Zunächst erzeugen wir mit fließenden Farben und Spachtelmassen aus Fliesenkleber, Marmormehl, Sand und Erde Relieflandschaften, die dem Abbild der Natur nah kommen und gehen dann noch einen Schritt weiter. Neben Wasser, Luft und Erde kommt nun auch das Element Feuer hinzu. Dabei überschreiten wir die Grenze vom Grobstofflichen zum Feinstofflichen und stellen die Verbindung zum Raum her.

Das Bild brennt. Die Kunst besteht nun u.a. auch darin, im richtigen Moment zu löschen. Durch das Element Feuer entstehen neue, unbekannte Spuren auf ihren Bildern. Wer Mut hat zu experimentieren, ist hier genau richtig. Überraschen Sie sich selbst!

Der Kurs ist für Wiedereinsteiger/innen bis Profis geeignet.

**FEUERBILDER**

Energie der Elemente

**Kurs 22-064**

**14.–18. November 2022**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**570 Euro**

**Carsten Westphal**

1963 in Hamburg geboren | freischaffender Maler seit 1995 | lebt und arbeitet in den Wüsten der Welt, mit Atelier in Hamburg | ahrlreiche Ausstellungen in Galerien und Museen | Vorträge und Lehrtätigkeit in Deutschland, Österreich, Italien, Frankreich und der Schweiz | in den Messner Mountain Museen Coronas und Firmian kann man seine Bergbilder anschauen



www.carsten-westphal.de  
instagram: carstenwestphal  
YouTube: TheDesertpainter



**Kursinhalt**

In meinem Aquarell-Workshop möchte ich Dir die Schönheit des freien und ungestümen Malens mit Aquarellfarben näher bringen. Die Vorlage dient als Initialzündung, danach zählt nur noch, was auf dem Papier im Zusammenspiel von Wasser und Farbe passiert.

Das Motiv loslassen und der Kraft und den Möglichkeiten des Pinselstrichs zu vertrauen, fällt nicht auf Anhieb leicht, aber es eröffnet uns ein ganz neues Gefühl in der Aquarellmalerei: Freiheit.

So entstehen nicht nur neue und ganz individuelle Aquarelle sondern auch das Malen selbst wird im Optimalfall zu einem ganz neuen Erlebnis. Der Pinsel wird dabei mehr als nur ein Werkzeug – er wird zu unserem Verbündeten und der natürlichen Verlängerung des Arms.

Zur Ideenfindung werden uns Landschaftsmotive, sowie Abbildungen von leerstehenden Häusern und alten Industrieanlagen dienen. Gerne kannst du für den späteren Verlauf des Workshops auch eigene Vorlagen mitbringen.

Geeignet für motivierte Anfänger/innen und Fortgeschrittene.

**DIE FREIHEIT NEHM' ICH MIR!**

Aquarell-Workshop

**Kurs 22-002**

**21.-23. Januar 2022**

Fr.-So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**290 Euro**



Carsten Wieland

Bis 1990 Studium Grafik-Design an der GHS Essen | 1991-2011 freiberuflicher Grafiker, Illustration, Trickfilm, Comic, Game-Design | diverse Buch- und Filmprojekte | 2011-2014 | intensive Beschäftigung mit 3D Fotografie | 2015 Intensivierung der Aquarellmalerei | europaweite Beteiligung an diversen jurierten Ausstellungen, Workshops, Filmen und Mal-Vorführungen | seit 2019 Solo-Ausstellungen | 2019 „Representative Artist“ beim internationalen Aquarell-Festival „FabrianoInAcquarello“

Diverse Buchveröffentlichungen im Eigenverlag

Alle Bücher auf Carstens Webseite: [www.wieland-fineart.com](http://www.wieland-fineart.com)



[www.wieland-fineart.com](http://www.wieland-fineart.com)  
 facebook: [brushparkwatercolors](https://www.facebook.com/brushparkwatercolors)  
 instagram: [carstenwieland](https://www.instagram.com/carstenwieland)  
 YouTube: [Carsten Wieland](https://www.youtube.com/channel/UC...)



**Kursinhalt**

Das deutschlandweit einzige hauptberuflich tätige Aktmodell „Rodinmuse“ inspiriert seit vielen Jahren gleichermaßen Kunststudierende wie professionell tätige Künstler/innen.

In diesem Workshop arbeiten die Teilnehmer/innen frei – je nach eigenem künstlerischem Können, Anspruch und Wunsch – **mit oder ohne Anleitung** mit dem Modell zusammen. Auf Wunsch steht Ihnen zwischenzeitlich eine kompetente Ansprechperson für Korrekturen und Hilfestellungen zur Verfügung.

Es ist jedoch kein geführter Aktkurs mit Kursleiter/in! Denn in erster Linie können und sollen Sie eigene Vorstellungen in Bezug auf das Arbeiten mit einem Aktmodell realisieren.

Bringen Sie viel Freude am Malen und Zeichnen mit, seien Sie kreativ und lassen Sie sich auf den Fluss des Gebotenen ein. Länge, Positionen und Accessoires richten sich nach den vorhandenen Möglichkeiten und auch nach Wetterlage, denn es soll – wenn möglich – ebenso im Garten der Akademie gezeichnet oder gemalt werden.

Jede/r arbeitet mit den eigenen Lieblingsmaterialien, welche Sie bitte mitbringen oder – wie bei jedem KFH-Kurs – von boesner Hannover für den Kurs anliefern lassen können. Erlaubt ist alles, womit sich malen und zeichnen lässt und was die Kreativität mit dem Medium Aktmodell fördert. Obwohl im Innenhof viele schattige Plätze vorhanden sind, denken Sie bitte auch an Kopfbedeckung und Sonnenbrille. Spaß, Herausforderung (auch für mich) und Überraschendes ist garantiert!

Der Kurs ist für einen oder beide Tage buchbar.

**KÖRPERLANDSCHAFTEN**

Ein Aktkurs mit / ohne Dozent/in

**Kurs 22-045**

**09. + 10. August 2022**

Di. / Mi. | 10:00–17:00 Uhr

max. 12 TN

Kursdauer

wählbar

1 Tag

**70 Euro**

2 Tage

**120 Euro**



Fotos: F. Hörhager

**Tanja Wilking »Rodinmuse«**

geboren 1970 in Niedersachsen | 1991-1998 Jurastudium in Passau | 1999-2001 TV-journalistische Ausbildung | seit 14 Jahren hauptberuflich Aktmodell (bundesweit) | 2011-2016 Bachelorstudium Kulturwissenschaften FU Hagen | seit 2017 Master-Studium Philosophie an der FU Hagen | lebt in München | schreibt seit 2013 für Kunstmagazine über das Aktdasein | gibt seit 2016 kunstphilosophische Stadtführungen | im Sommer 2018 Organisation und Durchführung der ersten bundesweit einzigen Aktausstellung von einem und über ein einziges Aktmodell



Foto: T. Fensterseifer



**Kursinhalt**

In diesem Kurs geht es um das Zeichnen vor Ort. Wir gehen raus vor die Tür und zeichnen architektonische Situationen. Wir werden durch die Stadt bummeln, spannende Motive und bemerkenswerte Dinge und Ansichten entdecken und diese in unsere Skizzenbücher bringen.

Städte zu erfassen und zu zeichnen fühlt sich oft komplexer an, als es in Wirklichkeit ist. Wir werden uns verschiedene Themen der Stadt vornehmen, diese schrittweise bewältigen und dabei viele kleine und große zeichnerische Hürden überspringen. Dabei wird es nicht nur um Gebäude gehen, sondern auch um die Staffage einer Stadt, wie Straßenschilder, Autos, Menschen und Bäume.

Wie das geht und welche Tricks man dabei anwenden kann, zeige ich Euch in diesem Workshop. Außer einem passablen Skizzenbuch und Euren Lieblingsstiften braucht Ihr nicht viel Material. Ich empfehle handliches „Aquarellbesteck“.

Der Kurs ist für fortgeschrittene Sketcher/innen geeignet und/oder für Zeichner/innen, die sich bisher nicht getraut haben draußen zu zeichnen. Grundkenntnisse im perspektivischen Zeichnen sind vorteilhaft.

**STADTZEICHNER  
UNTERWEGS**

Reiseskizzen in der Stadt

**Kurs 22-047****26.–28. August 2022**

Fr. | 15:00–18:00 Uhr

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2,5 Kurstage

max. 12 TN

**270 Euro****Malte Wulf**

Geboren 1967 in Marburg | Architekt mit eigenem Büro in Hannover | seit 2008 Lehrbeauftragter für Freihandzeichnen und Freies Entwerfen an der Fachhochschule Bielefeld und an der Hochschule Hannover | treibt sich gerne als „Stadtzeichner“ in der Urban-Sketcher-Szene rum



[www.stadtzeichner.de](http://www.stadtzeichner.de)  
instagram: malte\_der\_stadtzeichner



**Kursinhalt**

Es wird versucht, das Gefühl für Komposition, für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiter zu entwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließend, spontan auf die Fläche der Leinwand gebracht werden.

Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. So entstehen Bilder voller Spannung, Dynamik, Tiefe und überraschenden Details.

Während des Kurses finden täglich Einzel- und Gruppengespräche über die Arbeiten statt.

Dieser Kurs ist für fortgeschrittene Maler/innen und ambitionierte Anfänger/innen geeignet. Wir arbeiten mit verschiedenen Materialien, wie Strukturpasten, Bitumen sowie Öl- und/oder Acrylfarben.

**FREIE MALEREI  
GROSSE FORMATE****Kurs 22-067****28. November–02. Dezember 2022**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro****Robert Zielasco**

1948 in Wien geboren | Akademie der Bildenden Künste Wien | zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen in Schweiz, Deutschland, Holland und USA | National und international gefragter Dozent an namhaften Akademien





**Kursinhalt**

Pastell ist eine schnelle Technik – langes Mischen des richtigen Farbtons entfällt. Wir machen uns diesen Vorteil zunutze und malen impressionistisch und spontan. Ich zeige euch, wie Ihr ein Bild anlegt, um zu einem lockeren, aber dennoch glaubhaften Ergebnis zu kommen.

Wir starten mit einfachen Formen und wenigen Tonwerten und setzen Details gezielt und sparsam zum Schluss. Außerdem arbeiten wir mit variabler Strichführung, um dynamische Bildergebnisse zu gestalten. Spezielle Pastelltechniken zur Erzeugung von Tiefe und Kontrast werden ebenso zum Einsatz kommen wie verschiedene Untermalungsansätze.

In kurzen Vorführungen zeige ich euch meine schnelle, impressionistische Malweise. Wir machen Übungen zu bestimmten Techniken und ihr lernt viele Tipps und Tricks speziell für das Medium Pastell kennen.

Vornehmlich werden wir Landschaftsmotive behandeln, aber der künstlerische Ansatz funktioniert auch bei anderen Motiven. Ich bringe Referenzfotos aus meinem Fundus mit, eigene Vorlagen sind aber auch willkommen.

Dieser Kurs ist für Anfänger/Innen und für Erfahrene geeignet.

**Martina Zingler**

Geboren 1972 | lebt und arbeitet in Salzgitter | beschäftigt sich seit Anfang der 1990er Jahre hauptsächlich mit der Pastellmalerei | Dozentin für Malreisen und Workshops mit Schmincke Pastellfarben | zahlreiche Auszeichnungen nationaler und internationaler Pastellgesellschaften

**PASTELLMALEREI**

locker und ausdrucksstark

**Kurs 22-035**

**23.–26. Juni 2022**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**390 Euro**



www.atelier-zing.de  
instagram: zing\_theustroad

FOLLOW US ON FACEBOOK





kunstfabrikhannover





iPad®, Procreate® Apple® und Apple® Pencil sind eingetragene Marken / Warenzeichen / Markenamen / geschützte Warenzeichen oder sollten als diese angesehen werden und Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Die Nennung von Markenamen und geschützter Warenzeichen hat lediglich beschreibenden Charakter. Genannte Marken stehen in keinerlei Partnerschaft oder Kooperation zur KFH. Irrtümer vorbehalten.

**Kursinhalt**

Das iPad kann sowohl als Hilfsmittel für anderen Zeichentechniken dienen als auch ein ganz eigenes Kreativ-Werkzeug sein – und das nicht nur wegen der „Rückgängig“-Funktion. In diesen beiden Kursen lernt ihr den Umgang mit Procreate, der wohl mächtigsten Zeichen-App für das iPad.

**Der Grundkurs** richtet sich an Procreate Einsteigerinnen und Einsteiger. Nachdem wir die Oberfläche kennengelernt haben üben wir den Umgang mit Pinseln und Ebenen sowie das Arbeiten mit Vorlagen, Schattierungen und Farbmischtechniken. Im Verlauf des Kurses lernen wir anhand vieler Praxisübungen auch die Funktionsweise von Masken und Zeichenhilfen kennen.

**Im Fortgeschrittenen-Kurs** fertigen wir komplexe Zeichnungen, erstellen Handletterings und SciFi-Welten, simulieren Wassertropfen auf Glasscheiben, malen mit digitaler Aquarellfarbe und vertiefen den Umgang mit Masken und Ebeneneffekten.

In beiden Kursen leite ich euch Schritt-für-Schritt durch Procreate. Hierbei bekommt ihr nachvollziehbare Anleitungen und Anregungen, die ihr dann gleich mit ausreichend Übungszeit in eigenen Bildern ausprobieren könnt. Nach jeder Übung gibt es eine Fragerunde mit abschließendem Feedback.

**Technische Voraussetzungen:** [www.kunstfabrik-hannover.de/ipad](http://www.kunstfabrik-hannover.de/ipad).

Beide Kurse sind reine Online-Kurse!



**Johannes Börnsen**

Geboren 1982 in Braunschweig | Diplomdesigner, Urban Sketcher und Videoproducer | Gründungsmitglied der Urban Sketchers Hannover | Entwickler des Reiseaquarellkastens „Magico“ | Maker und Youtuber | Online-Redakteur Video / Podcasts bei HEISE-Medien | Gewinner zahlreicher Kurzfilmpreise

**DIGITALES ZEICHNEN UND ILLUSTRIEREN AM iPad**

**Basiskurs  
Procreate**

**Kurs 22-019**

**09.–10. April 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Online-Kurstage

max. 12 TN

**180 Euro**

**DIGITALES ZEICHNEN UND ILLUSTRIEREN AM iPad**

**Aufbaukurs  
Procreate**

**Kurs 22-023**

**30. April – 01. Mai 2022**

Sa.+So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Online-Kurstage

max. 12 TN

**180 Euro**



[www.johannesboermsen.de](http://www.johannesboermsen.de)  
 YouTube: johannesboermsen  
 Instagram: suburbansketcher

# SO FLAT

GOLDEN

---

MATTE ACRYLICS



**Material- und  
Anwendungsberatung**

Tel.: 069-348-72154  
Mo-Fr: 9.00 - 17.00  
[euhelp@goldenpaints.com](mailto:euhelp@goldenpaints.com)



**BESONDERS  
MATTE  
ACRYL  
FARBEN**

**NEU**



# QOR™

DIE NEUE AQUARELLFARBE VON  
GOLDEN MIT CHARAKTER



## QOR – DIE AQUARELL- FARBE VON GOLDEN

QOR behält die besten Eigenschaften traditioneller Aquarellfarben und erweitert die Reichweite und die Vielseitigkeit des einzelnen Farbtons. Die exklusive QOR bietet mehr Pigmente in jedem Pinselstrich, mit Kraft, Ergiebigkeit und unübertroffener Vielseitigkeit.

Erhältlich in 81 intensiven Farbtönen.

### Hier einige Vorteile im Überblick:

- ✓ Höhere Farbstärke als herkömmliche Aquarellfarben
- ✓ Intensiv leuchtende Farben, die auch nach dem Trocken brilliant bleiben
- ✓ Schöne glatte Übergänge
- ✓ Gute Fließigenschaften, perfekte Pigmentverteilung und Gleichmäßigkeit auf dem Papier
- ✓ Beständigkeit gegen Rissbildung und Abplatzen
- ✓ Passende Aquarell-Medien
- ✓ Patentierter Aquazol® Binder



[www.qorcolors.com](http://www.qorcolors.com)



## **Tageskurse und Vorführungen – deutschlandweit –**

Die **Kunst & KreativFabrik GmbH** gehört zur boesner Unternehmensgruppe. Wir sind die Veranstalter der Workshops der teilnehmenden boesner Häuser.

Wir bieten **Tages- und Zweitageskurse** sowie **Vorführungen** zu allen beliebten Techniken wie Aquarell, Zeichnen, Urban Sketching, Ölmalerei, Acrylmalerei, Pastellmalerei, Mixed Media, Handlettering, Kalligrafie, Bildhauerei und kreatives Gestalten.

Unsere 450 Dozenten sind Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Das Programm von „Ihrem“ boesner sowie sämtliche Online-Kurse finden Sie unter:

**[www.kurse-bei-boesner.de](http://www.kurse-bei-boesner.de)**

oder rufen Sie uns an unter:

**0231/2929 91 -80**

**Kunst- und KreativFabrik GmbH**

Das Event-Unternehmen der boesner Gruppe  
Wandweg 1 - 44149 Dortmund





# KUNSTFABRIK HANNOVER

## **Mehrtägige Kunstseminare – in Hannover-Hainholz –**



Die **Kunstfabrik Hannover** ist ein eigenständiges erfolgreiches Projekt von boesner Hannover.

Seit 8 Jahren veranstalten wir intensive, individuell betreute, **mehrtägige Kunstseminare.**

Unsere Teilnehmer/innen lieben unsere großzügigen Loft-Ateliers im Helmkehof in Hannover-Hainholz.



Unser umfangreiches Kursprogramm halten Sie gerade in Ihren Händen.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Durchblättern und Buchen!



**Kursbuchung  
0511/908806-40**

EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER

**HANNOVER  
boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

Einrahmung ist Vertrauenssache.





Kunstwerke von materiellem und auch ideellem Wert, unwiederbringliche Einzelstücke, persönliche Erinnerungen – sie alle gehören zur Einrahmung in die Hände von Fachleuten. Die Rahmung soll das Werk optimal präsentieren und gleichzeitig so gut wie möglich vor Umwelteinflüssen schützen.

Bei boesner sind Ihre kostbaren Arbeiten in den richtigen Händen. Hier steht Ihnen ein umfangreiches Angebot an hochwertigen Leisten und Rahmen in unterschiedlichen Farben und Profilen sowie an Gläsern, Passepartouts und Auflagenkartons zur Verfügung. Dieser Kompetenz verdanken wir auch das Vertrauen zahlreicher Galerien und Museen.

# Kunst braucht einen Partner vor Ort.

Wir liefern Ihre Kursmaterialien direkt in die Kunstfabrik Hannover...



Unser Team nimmt Ihre Bestellung gerne per Telefon, Fax oder E-Mail entgegen und sorgt dafür, dass Ihr Material am ersten Kurstag vormittags in die Kunstfabrik geliefert wird. Bitte bestellen Sie spätestens 10 Werktage vor Kursbeginn und geben Sie Ihre Kursnummer an.





...und versenden Ihre Werke  
direkt zu Ihnen nach Hause.



Nach Beendigung Ihres Kurses  
senden wir Ihnen gerne Ihre  
Materialien, die Sie bei boesner  
gekauft haben sowie Ihre im  
Kurs entstandenen Werke  
bequem und günstig nach Hause.



**HANNOVER**  
**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER



**KURSBUCHUNG**

0511-90880640

# SKETCHCON

## HANNOVER

FREITAG bis SONNTAG

19.–21. AUGUST 2021

**Die Kunstfabrik Hannover präsentiert die erste SKETCHCON**

- Get Together und Registrierung am Vorabend (Donnerstag)
- 3 Tage Sketch Walks in Hannover
- Kurz-Workshops
- Demonstrationen
- Gemeinsame Sketchwalks:  
Besuch des Wilhelm-Busch-Museums  
für Zeichnung und Karikatur  
Bootstour auf dem Maschsee  
Hannover von oben uvm.
- Pop-Up Ausstellung am Sonntag

### TEILNAHME

1 TAG	33 €
2 TAGE	66 €
3 TAGE	99 €

**INFOS &  
ANMELDUNG  
AB APRIL 2022  
AUF DER WEBSITE**

[www.kunstfabrik-hannover.de/  
sketchcon](http://www.kunstfabrik-hannover.de/sketchcon)





**KURSBUCHUNG**

[www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)

## Anmeldung

Sie erhalten in der Regel von uns kurzfristig eine Nachricht, dass Ihre Anmeldung bei uns eingegangen ist und ob noch ein Platz im Seminar frei ist. Wenn bereits alle Plätze belegt sind, setzen wir Sie gerne unverbindlich auf eine Warteliste. Erfahrungsgemäß werden Kursplätze oft durch besondere Umstände wieder frei.

## Kundenkonto bei boesner und Neukunden

Die Kunstfabrik Hannover ist ein Projekt der boesner Hannover GmbH. Damit wir Ihre Kundendaten verarbeiten und während des Kurs verwenden dürfen, benötigen Sie aus Datenschutzgründen ein Kundenkonto bei unserer Filiale. Neukunden senden uns deshalb bitte ein ausgefülltes Neukundenformular zu.

## Anmeldebestätigung Rechnung

Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie Ihre Rechnung mit Angabe des Zahlungsziels.

## Anzahlung / Reservierung

50,- € sind als Anmelde- und Reservierungsgebühr sofort zu entrichten. Erst nach fristgerechtem Eingang Ihrer Anzahlung ist der Kursplatz für Sie verbindlich reserviert. Uns bleibt vorbehalten, den Kursplatz an den nächsten Interessenten weiterzugeben, falls Ihre Anzahlung nicht innerhalb der angegebenen Frist auf unserem Konto eingegangen ist. Bei einer Stornierung Ihrer Anmeldung wird die Anzahlung (50,- €) einbehalten.

## Rabatt

Bei Buchung mehrerer Kurse in einer Kurssaison erhalten Sie Rabatt.

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. Kursbuchung KEIN Rabatt</b> | <b>2. Kursbuchung 5% Rabatt</b>     |
| <b>3. Kursbuchung 10% Rabatt</b>  | ab <b>4. Kursbuchung 15% Rabatt</b> |

Nachträgliche Rabattierungen oder Änderungen sind nicht möglich.

Die Einräumung eines Rabattes erfolgt ohne Rechtsanspruch.

Rabatte gelten nur bei Buchungen für ein und dieselbe Person.

Rabatte für Firmen, Gruppen-, Familien oder Paare nur nach Absprache.

## Kursbestätigung Kursinfos Materialliste

Bei ausreichender Teilnehmerzahl erhalten Sie etwa drei bis vier Wochen vor Kursbeginn Ihre Kursbestätigung per E-Mail mit weiteren Kursinfos und der vom Kursleiter zugesandten Materialliste.

## Restbetrag

Der verbleibende Restbetrag sollte spätestens nach unserer Kursbestätigung auf unserem KFH-Konto eingehen.





**KURSBUCHUNG**

0511-90880640

## Kursabsage durch KFH

Bei ungenügender Teilnehmerzahl, Krankheit des Dozenten oder einer aktuellen Änderung der Pandemielage ("Corona") kann der Kurs – notfalls auch kurzfristig – abgesagt werden. Sie erhalten dann schnellstmöglich Ihre Einzahlungen zurück. Weitergehende Ansprüche sind komplett ausgeschlossen.

## Stornierung

Können Sie an einem angemeldeten Kurs nicht teilnehmen, ist uns dies möglichst schriftlich mitzuteilen. In diesem Fall werden ausnahmslos folgende Stornierungsgebühren berechnet. Dies gilt auch bei Notfällen, Unfällen, Krankheit und Pandemien.

## Stornierungsgebühren

- Eingang **bis 30 Tage** vor Kursbeginn: **Anmeldegebühr\* 50,- €**
  - Eingang **bis 15 Tage** vor Kursbeginn: **50% der Kursgebühr**
  - Eingang **danach** oder fehlende Abmeldung: **100% der Kursgebühr**
- \* Der Betrag von 50,- € wird auf jeden Fall bei einer Stornierung des Kurses durch die/den Teilnehmer/in einbehalten. Dieser Betrag entspricht dem Gegenwert unseres Arbeitsaufwands für die Verwaltung, Pflege bzw. Anlegen des Kundenkontos und für die Bearbeitung Ihrer Stornierung (ca. 1 Arbeitsstunde) und enthält eine Pauschale für Arbeitsmittel und Ausdrücke. Der Teilnehmerin / dem Teilnehmer bleibt ausdrücklich vorbehalten uns gegenüber nachzuweisen, dass ein Arbeitsaufwand nicht oder nur ein geringerer Arbeitsaufwand entstanden ist. Wenn Sie ein Seminar vorzeitig abbrechen oder nur verkürzt daran teilnehmen können, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung von Teilbeträgen.

## Umbuchung

Anstelle einer Stornierung prüfen wir für Sie auf Anfrage die Möglichkeit einer Umbuchung auf einen anderen Kurs im laufenden Seminarjahr. Ein Anspruch auf eine Umbuchung besteht nicht. Bitte beachten Sie, dass eine kostenfreie Umbuchungsoption nur bei Eingang einer Umbuchungsanfrage bis spätestens 30 Tage vor Kursbeginn besteht. Danach berechnen wir eine Umbuchungsgebühr in Höhe von 50 €.



**ROHRER & KLINGNER**  
Leipzig-Co.  
Grafische Spezialpräparate seit 1892

Produkte für  
Kalligraphie  
Lithographie  
Radierung  
Retusche  
Grafik

ROHRER & KLINGNER KG • Meininger Strasse 1 - 3 • 98544 Zella-Mehlis • Fon: +49 (0) 3682 - 469604 • Fax: 41185  
Mail: [info@rohrer-klingner.de](mailto:info@rohrer-klingner.de) • Web: [www.rohrer-klingner.de](http://www.rohrer-klingner.de)

### **Stornokosten vermeiden Seminarversicherung abschließen**

Möchten Sie teure Stornokosten im Vorfeld vermeiden, empfehlen wir Ihnen den Abschluss einer Seminarversicherung bei einem Versicherer Ihrer Wahl.

Bekannteste Anbieter sind die ERGO Reiseversicherung AG und die HanseMerkur. Da wir nicht als Vermittler oder Partner von Versicherungsgesellschaften agieren, bitten wir Sie selbst online zu recherchieren.

Für einen 3-Tages-Kurs (300 €) ist eine Versicherung bereits ab ca. 15 € möglich. Auch ein „Zusatzschutz Pandemie“ kann ggf. abgesichert werden.

Zusätzlich lassen sich bei einigen Unternehmen auch Reisekosten mitversichern.



**Bitte haben Sie Verständnis, dass wir bei Stornierung durch Sie bei Kulananzfragen auf diese Versicherungsmöglichkeit verweisen!**



 **WATER BASED**  
SPRAYPAINT 300

**MTN Water Based 300** ist eine revolutionäre Sprühdose mit wasserbasierter Farbe. Das handliche 300 ml-Format, der niedrige Druck und die geruchsarme Farbe machen diese Sprühdose zum perfekten Werkzeug für Studio- oder Innenarbeiten.



[www.montanacolors.com](http://www.montanacolors.com)



Wasserbasierter Lack · 96 Farbtöne & 2 Klarlacke · 300 ml · Matt · Höchste Qualität  
Geruchlos · In- und Outdoor verwendbar

## ANREISE ZUR KFH



### ANREISE PER BAHN

Vom Hauptbahnhof Hannover

- TAXI 4 km | ca. 15 € | ca. 15 min
  - S-BAHN S1 | S2 | S4 | S5 bis Nordstadt (2-3 min).
- Dort umsteigen mit der Stadtbahn Linie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt (Fahrzeit 3 min). Anschließend die Schulenburger Landstraße 50 m zu Fuß zurück stadteinwärts, dann rechts in die Helmkestr. Dort sehen Sie den Helmkehof auf der linken Seite.
- »Etwas einfacher«: Am Bahnhof in die untere Etage gehen und ca. 350 Meter die Einkaufspassage entlang bis zur Haltestelle »Kröpcke« gehen. Hier nehmen Sie die Straßenbahnlinie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt. Weiter wie oben.



### ANREISE PER FLUGZEUG

Vom Flughafen Hannover Langenhagen

- TAXI ca. 12 km | ca. 30 € | ca. 20 min
- ÖFFIS S5 Richtung Hameln | 5 Haltest. | 15 min bis Hannover Nordstadt. Weiter wie oben.



### ANREISE MIT DEM AUTO

NAVI Helmkestraße 5a, 30165 Hannover

Die KFH liegt im Nordwesten von Hannover. Von der A2 kommend (Dortmund-Berlin) empfehlen wir die Abfahrt Langenhagen oder Herrenhausen (beide Richtung Zentrum). Ein Navigationsgerät zeigt Ihnen den jeweils optimalen (und hoffentlich staufreien) Weg.



### ANREISE MIT DEM FAHRRAD

... geht wohl nur für Hannoveraner.

Aber im Ernst: Hannover ist nicht nur die grünste Landeshauptstadt Deutschlands, es hat auch ein gutes Radwegenetz. Mit dem Fahrrad oder E-Scooter (es gibt zahlreiche Leihstationen) lässt sich Hannover wunderbar erkunden und zugleich Frischluft tanken für den nächsten Maltag.



### HOTELS

Hannover ist eine Messestadt und bietet eine große Auswahl in allen Kategorien und Preislagen – auch in direkter Nähe zur KFH. Es gibt auch eine Jugendherberge oder günstige Gruppenunterkünfte. Mit Ihrer Anmeldung erhalten Sie von uns eine Hotelliste mit erprobten Vorschlägen.

Auf [airbnb.de](https://airbnb.de), [booking.com](https://booking.com), [wimdu.de](https://wimdu.de) etc. finden Sie zudem zahlreiche Privatunterkünfte.

### GÄSTESTUDIO HELMKEHOF

Im Nachbargebäude der KFH finden Sie eine wunderschöne Gästewohnung (3 Zimmer, gemeinsames Bad). Die KFH / Fa. boesner sind NICHT der Vermieter!



EXTERNE Info und Buchung über [www.helmkehof.de/gaestehaus](http://www.helmkehof.de/gaestehaus).



### VON DER KUNSTFABRIK ZU BOESNER

Der Künstlerbedarf boesner Hannover liegt im Südwesten Hannovers und ist mit über 3.500 qm eines der großen boesner Häuser. Sie finden hier eine überwältigende Auswahl an Künstlermaterialien.

#### AUTO

Navi: Bornumer Str. 146, 30453 Hannover  
Entfernung ca. 9 km | 20 min  
Parkplätze finden Sie direkt vor dem Geschäft

#### ÖFFIS

Über Hauptbahnhof und dann mit der Buslinie 500 (Richtung Gehrden/Schwesternhaus) bis zur Haltestelle „Am Großmarkt“ (ca. 15 min).  
Sie sehen den großen boesner Werbeturm und sind zu Fuß in ca. 2 Minuten bei boesner.



#### PARKEN

Parken Sie bitte nicht im Innenhof. Die Plätze dort sind ausschließlich für Mieter des Helmkehofes, die Kursleiter/innen und die Kursbetreuung reserviert. Ein kurzzeitiges Be- und Entladen Ihrer Materialien im Hof ist meist problemlos möglich. Leider ist durch die Bewohnerdichte an Wochentagen oft eine kurze Parkplatzsuche in Nebenstraßen nötig.

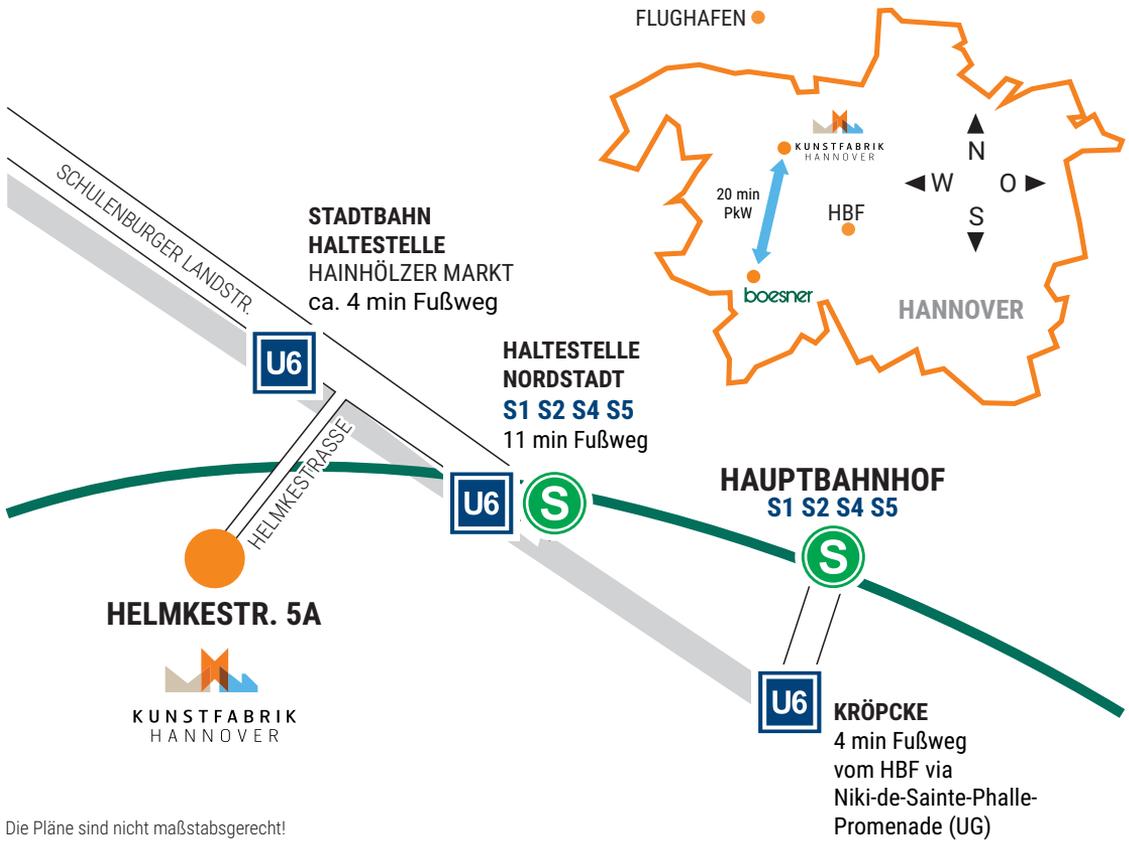


Brillant.  
Easy.  
Nachhaltig.

Mit dem System  
KREUL Triton Acrylic

**KREUL**  
seit 1838

# LAGEPLAN DER KFH



*Schmincke*



# SUPERGRANULIERENDE FARBTÖNE

HORADAM® AQUARELL

### **ANMELDUNG**

0511 – 90 88 06 40

Buchungssekretariat:

Kernzeiten: Mo.-Do. 10:00–14:30 Uhr

[www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)

[mail@kunstfabrik-hannover.de](mailto:mail@kunstfabrik-hannover.de)

### **BETREUUNG & BERATUNG**

Zu den Kern-Bürozeiten und während Ihres Kurses ist in der Regel ein Ansprechpartner der KFH erreichbar.

Dies gilt für alle kleinen Alltagsdinge bis hin zum

„Materialnachschub“ während der Kurse.

Fragen bei der Kursauswahl? Wir helfen sehr gerne!

### **CAFETERIA**

Kaffee, Tee, Kakao, Wasser, oftmals auch Kekse, Obst oder Extras gibt es in der KFH gratis.

### **CORONA & CO.**

In der KFH haben alle Teilnehmer viel Platz und Raum für ihre Kunst! Während der Corona-Pandemie wird mit Ihrer Kursbestätigung das aktuell geltende Schutzkonzept zu Abstand- und Hygieneregeln usw. zugeschickt. Regeln und Vorschriften können sich leider kurzfristig ändern. Alle Teilnehmer/innen sind gemeinschaftlich sowie individuell verantwortlich, für die Einhaltung der Maßnahmen Sorge zu tragen. Wir hoffen, dass unsere Kurse weiterhin in gewohnter Form stattfinden können und setzen auf Ihre Kooperation. Sofern Coronatests vorgeschrieben sind, haben wir Selbsttests in der KFH vorrätig.

### **DATENSCHUTZ**

Wir geben Ihre Daten nicht an Dritte weiter und nutzen sie nur für den Auftrag, Ihren Kurs so gut wie möglich durchzuführen und Sie – falls gewünscht – über neue Kurse zu informieren.

### **DOZENT/INNEN**

Unsere Seminarleiter/innen kommen aus dem In- und Ausland, sind kurserfahren und beherrschen ihr Metier fachlich und pädagogisch. Sie leiten die Kurse nach ihren Vorstellungen. Dazu kann insbesondere auch das Abspielen von Musik gehören. Bei Fragen zum Kursablauf oder zur Materialliste helfen Ihnen boesner, die KFH und die Dozent/innen gerne weiter.

### **ESSEN**

In der KFH befindet sich ein Küchen- und Essbereich mit Mikrowelle, Kaffeeautomat, Wasserkocher und Kühlschrank. In der Nachbarschaft der KFH gibt es einen PENNY, einen türkischen Supermarkt, Restaurants und Imbisse mit preiswerten Mittagsmenüs.

### **FREUNDE**

Oft treffen Sie in der KFH alte Freunde und Bekannte.

### **KFH-GUTSCHEIN** (bei boesner)

Immer beliebt und ein besonders charmantes Geschenk für einen Kunstschaaffenden, den Sie besonders mögen.

### **HAFTUNG**

Die Teilnehmenden stellen die KFH und die Seminarleitenden von jeder materiellen Haftung und Personenhaftung frei, sofern diese die Schäden nicht grob fahrlässig oder vorsätzlich verursacht haben. Die KFH haftet nicht für Unfälle, Schäden aller Art oder Diebstähle, die sich in und außerhalb der Seminarräume ereignen. Das gilt auch für die Nutzung von Werkzeugen, Hilfsmitteln und Maschinen, welche den Teilnehmer/innen während des Kurses zur Verfügung stehen. Ihre Teilnahme erfolgt eigenverantwortlich. Wir empfehlen eine private Unfall- und Haftpflichtversicherung.

### **HOTELS**

Unterkünfte aller Kategorien und Preislagen finden Sie in der Messestadt Hannover in großer Auswahl. Wir legen Ihrer Anmeldung eine bewährte Hotelliste bei. Online finden Sie zahlreiche weitere Infos z.B. unter: [booking.com](https://www.booking.com) | [HRS.de](https://www.hrs.de) | [airbnb.de](https://www.airbnb.de) ...

### **INTERNET**

Im Malsaal gibt es ein Basis W-LAN. Das Zugangspasswort hierfür erhalten Sie bei der Kursbetreuung.

### **JA SAGEN**

Vertrauen Sie den Bitten und Anweisungen des Kursleiters. Die Dozenten wollen nur Ihr Bestes und fördern Ihren größtmöglichen Lernerfolg.

### **KURSABSAGE**

Falls zu wenige Kursanmeldungen eingehen oder der Dozent kurzfristig ausfällt, kann der Kurs seitens der KFH abgesagt werden. In diesem Fall erhalten Sie Ihre Einzahlung vollständig zurück. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

### **KURSBETREUUNG**

Unsere sympathische Kursbetreuung ist für alle Fragen zur KFH für Sie da. Sie kümmert sich zudem regelmäßig um Küche, Hygiene und Sauberkeit und sorgt für die Organisation Ihrer Materialbestellungen bei boesner uvm.

### **LERNEN, LACHEN, LUSTIG SEIN**

Ganz wichtig für einen guten Kursverlauf und eine harmonische Gruppenatmosphäre.



# Lascaux

the spirit of colours



Den Menschen das beste Material in die Hand geben – mit diesem Anspruch entwickelt Lascaux seit 1963 Produkte für Kunstmalerei, Gestaltung und Ausbildung. Mit den Künstler-Acrylfarben von Lascaux verlassen Sie sich auf handwerkliche Qualitätserzeugnisse von höchster Farbkraft, Reinheit und Vielseitigkeit.

 **swiss made**  
[www.lascaux.ch](http://www.lascaux.ch)

### MATERIALLISTE

Wie in vielen Akademien üblich, bringt jeder Kursteilnehmer sein eigenes, bewährtes Material mit. Für jeden Kurs erstellen die Lehrenden eine Liste für den Kurs. Diese erhalten Sie vorab auf der KFH-Website und mit der Kursbestätigung. Auf Wunsch werden Ihre Bestellungen ohne Lieferkosten von boesner zur KFH geliefert. Während des Kurses kann an Werktagen Material bestellt werden, welches am darauf folgenden Werk-Vormittag geliefert wird. Beachten Sie, dass einige Dozent/innen eine Materialpauschale erheben und sich die Materialkosten unter Umständen auch schnell auf hohe Beträge summieren können. Im Zweifel fragen Sie den Dozenten bitte, welche Materialien „Standard“ sind und welche „Luxus“.

### MIET-KFH

Sie möchten einmal ganz alleine oder mit Ihren Malerfreund/innen unser KFH-Atelier nutzen? Das Atelier können Sie in kursfreien Zeiten zur Nutzung anmieten. Preise und Infos unter 0511 - 90 88 06 40

### NEUKUNDENANMELDUNG

Aus datenschutzrechtlichen Gründen benötigt die KFH als Projekt von boesner Hannover von allen, die noch nicht Kunden in Hannover oder Osnabrück sind, zur Kursorganisation eine unterschriebene Neukundenanmeldung!

### ONLINE

Unser komplettes Kursprogramm uvm. finden Sie auf [www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)

### PARKEN

Parken Sie bitte nicht im Innenhof. Die Plätze dort sind ausschließlich für Mieter des Helmkehofes, die Kursleiter/innen und die Kursbetreuung reserviert.

### PREISE

Unsere Kursgebühren enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Nicht enthalten sind Kosten für Anreise, Unterbringung, Verpflegung oder Extras wie Eintritte in Museen, Modellkosten oder Materialkosten, sofern diese nicht ausdrücklich in der Kursbeschreibung angegeben sind.

### QUALITÄTSZEIT

Jede/r hat einen eigenen großen Arbeitsbereich  
– bei Bedarf gibt es Staffeleien oder Zeichenbretter.

### RABATT

=> Seite 129

### STORNIERUNG

=> Seite 131

### TATSACHE

Weit über 80 % aller Kursteilnehmer geben den Kursen in der KFH die Note „sehr gut“ (Meinungsbögen).

### UMBUCHUNGEN

=> Seite 131

Die pauschale Umbuchungsgebühr beträgt 50,- €.

### VERSICHERUNG

=> Seite 132

Wir empfehlen dringend den selbständigen Abschluss einer Seminarversicherung, damit Sie bei einer Stornierung durch Sie nicht auf den Kosten sitzen bleiben.

### WIDERRUFSRECHT

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“. Wir sind damit laut §312g (2) Abs.9 nicht verpflichtet, Ihnen ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir Ihnen ein freiwilliges 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von 15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über Ihr Widerrufsrecht werden wir Sie ggf. mit der Anmeldebestätigung informiert.

### WOCHENENDKURSE

erfreuen sich in der KFH großer Beliebtheit, da hier oft nur ein Urlaubstag genommen werden muss. Wir empfehlen eine frühzeitige Buchung.

### X-MAL

... werden wir uns wiedersehen in der KFH.  
Wir sind sicher, es wird Ihnen bei uns sehr gefallen!

### YES YOU CAN!

### ZERTIFIKAT

Alle Teilnehmer erhalten am Ende des Kurses ein Teilnahmezertifikat und einen Meinungsbogen, auf dem Sie uns Ihre Kritik und Verbesserungsvorschläge mitteilen können.



SENNELIER

# abstract<sup>®</sup>

innovative acrylic<sup>\*</sup>



## ABSTRACT ORIGINAL

60 FARBEN

120 ML

HEAVY BODY KONSISTENZ

(bewahrt den Abdruck des Malwerkzeuges),  
SATINIERT | SEHR GUTE DECKKRAFT

## LINERS

20 FARBEN

27 ML

3D-APPLIKATOR | SATINIERT

NACHFÜLLBAR

(mit satiniertem abstract)



**KURSBUCHUNG**

0511-90880640



**www.kunstfabrik-hannover.de**

Oder per E-Mail:  
mail@kunstfabrik-hannover.de



**Telefon Buchungssekretariat**

**0511 - 90 88 06 40** | Kernzeiten Mo-Do 10:00-14:30 Uhr  
0511 - 90 88 06 30 | nach Büroschluss (boesner Filiale)



**Fax**

0511 - 90 88 06 59



**boesner GmbH**

-Projekt Kunstfabrik Hannover-  
Bornumer Straße 146  
30453 Hannover



**Bitte nennen Sie uns:**

- **Vorname / Name**
- **Telefonnummer für Rückfragen**
- **E-Mailadresse**
- **Kursnummer**
- **Kurstitel**
- **Dozent(in)**
- **Datum des Kurses**



**Unser Konto:**

**Empfängerin** boesner GmbH Hannover  
Projekt Kunstfabrik Hannover

**Bank** VR-Bank Dinklage-Steinfeld  
**IBAN** DE15 2806 5108 4800 5053 03  
**BIC** GENODEF1DIK



Lale Lubatschowski  
Kursbuchungen



Cordula Koppe  
Buchhaltung



Nathalie Meyer  
Seminar-Betreuung



Maria Stegmann  
(in Elternzeit)



Pascal Hellmann  
IT-Orga

**WIR BERATEN SIE GERNE PERSÖNLICH**

Bürozeiten (Mo.-Do. von 10:00-14:30 Uhr)

# BIS BALD

